

Развитие речи у ДОШКОЛЬНИКОВ



Петрунина И.С
воспитатель 2 кв. категории

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ

- *Общение взрослых и детей*
- *Культурная языковая среда*
- *Обучение родной речи на занятиях*
- *Художественная литература*
- *Различные виды искусства*

ОБЩЕНИЕ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Общение – это взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата *(М.И.Лисина)*

ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СО ВЗРОСЛЫМИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

1. **ситуативно-
личностная**

(непосредственно-
эмоциональная)

2. **ситуативно-
деловая**

(предметно-
действенная)

3. **внеситуативно-
познавательная**

4. **внеситуативно-
личностная**

КУЛЬТУРНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СРЕДА

Подражая речи окружающих, дети перенимают не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но и ошибки, которые встречаются в их речи.

Требования к речи педагога:

- содержательность,
- точность,
- логичность,
- правильность,
- выразительность,
- эмоциональная насыщенность,
- знание и соблюдение правил речевого этикета,
- уместное использование невербальных средств общения (мимики, жестов, пантомимики).

ОБУЧЕНИЕ

ОБУЧЕНИЕ - ЭТО ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫЙ, СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ И ПЛАНОМЕРНЫЙ ПРОЦЕСС, ПРИ КОТОРОМ ПОД РУКОВОДСТВОМ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТИ ОВЛАДЕВАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫМ КРУГОМ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ.

ВАЖНЕЙШЕЙ ФОРМОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ РЕЧИ И ЯЗЫКУ ЯВЛЯЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ **ЗАНЯТИЯ**, НА КОТОРЫХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО РЕШАЮТСЯ ЗАДАЧИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

Значение занятий по развитию речи:

- 1. на занятиях решаются задачи из всех разделов программы**
- 2. развиваются те навыки и умения, которые трудно сформировать в других видах деятельности**
- 3. занятия помогают реализовать возможности речевого развития в дошкольном детстве - самом благоприятном периоде для овладения языком**
- 4. на занятиях внимание ребенка фиксируется на определенных языковых явлениях, в то время как в повседневной жизни работа над каким-либо речевым дефектом не может дать желаемого результата**
- 5. в детском саду, по сравнению с семьей, наблюдается дефицит речевого общения с ребенком. Методически правильно организованные занятия помогают компенсировать этот дефицит**

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

а) в зависимости от ведущей задачи:

- занятия по формированию словаря (осмотр помещения, ознакомление со свойствами и качествами предметов)**
- по формированию грамматического строя речи (образование сущ. мн. числа род. падежа)**
- занятия по воспитанию звуковой культуры речи (обучение правильному звукопроизношению)**
- занятия по обучению связной речи (беседы, рассказывание)**
- занятия по ознакомлению с художественной литературой**

б) в зависимости от применения наглядности:

- занятия с применением предметов реальной жизни, наблюдения явлений действительности (рассматривание предметов, экскурсии и т.д.)**
- занятия с применением изобразительной наглядности: с игрушками (рассматривание, рассказывание по игрушкам), картинами (беседы, рассказывание, дидактические игры)**
- занятия словесного характера, без опоры на наглядность (обобщающие беседы, художественное чтение и рассказывание, пересказ, словесные игры)**

В) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ:

- РЕЧЕВОЙ НАВЫК ФОРМИРУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ (СОВМЕСТНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ, ОБРАЗЕЦ РАССКАЗА)**
- РЕЧЕВОЙ НАВЫК АВТОМАТИЗИРУЕТСЯ (ПЛАН РАССКАЗА, ЕГО ОБСУЖДЕНИЕ).**

Г) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ КОЛИЧЕСТВА УЧАСТНИКОВ:

- ФРОНТАЛЬНЫЕ (СО ВСЕЙ ГРУППОЙ)**
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ.**

Д) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ:

-ЗАНЯТИЯ ПО СООБЩЕНИЮ НОВОГО МАТЕРИАЛА

-ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

-ПО ОБОБЩЕНИЮ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ

-ИТОГОВЫЕ ИЛИ ПРОВЕРОЧНЫЕ

-КОМБИНИРОВАННЫЕ (СМЕШАННЫЕ)

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ



МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

НАГЛЯДНЫЕ:

1. **НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ**
(метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов)
2. **ОПОСРЕДОВАННЫЕ**
(с использованием изобразительной наглядности: рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам)

СЛОВЕСНЫЕ:

чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал

ПРАКТИЧЕСКИЕ:

дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, пластические этюды, дидактические упражнения, хороводные игры

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

РЕПРОДУКТИВНЫЕ:

*воспроизведение
готового
речевого материала
(метод наблюдения
и его разновидности,
рассматривание картин,
чтение художественной
литературы, пересказ,
заучивание наизусть,
игры-драматизации
по содержанию
литературных
произведений,
дидактические игры)*

ПРОДУКТИВНЫЕ:

*создание собственных
связных высказываний
(обобщающая беседа,
рассказывание, пересказ
с перестройкой текста,
дидактические игры
на развитие связной речи,
метод моделирования,
творческие задания)*



ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

НАГЛЯДНЫЕ:

показ
иллюстраций,
показ положения
органов
артикуляции
при обучении
правильному
произношению

СЛОВЕСНЫЕ:

речевой образец,
повторное
проговаривание,
объяснение,
указание,
оценка детской
речи, вопрос

ИГРОВЫЕ:

игровой
персонаж,
сюрпризный
момент, разные
виды игр

**ПРЯМЫЕ (объяснение, речевой образец,
указание)**

КОСВЕННЫЕ (напоминание, реплика, подсказ)

В педагогической практике все приемы используются комплексно в зависимости от задач, содержания занятия, уровня подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

СЛОВЕСНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Речевой образец - правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми (должен быть доступным, четким, громким, произноситься неторопливо).

Повторное проговаривание – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания.

Объяснение - раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия (н-р, для объяснения правил и действий в дидактических играх).

Указания - разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата (обучающие, организационные и дисциплинирующие).

Оценка детской речи - мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности.

СЛОВЕСНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

ВОПРОС – СЛОВЕСНОЕ ОБРАЩЕНИЕ, ТРЕБУЮЩЕЕ ОТВЕТА

ОСНОВНЫЕ:

1. РЕПРОДУКТИВНЫЕ
(КОНСТАТИРУЮЩИЕ)

КТО? ЧТО?

КАКОЙ? ГДЕ? КАК?

2. ПОИСКОВЫЕ

ПОЧЕМУ?

ЗАЧЕМ?

ЧЕМ ПОХОЖИ?

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫ

Е:

1. НАВОДЯЩИЕ

2. ПОДСКАЗЫВАЮЩИ

Е

Вопросы должны быть четкими, целенаправленными, соответствовать возрасту детей, выражать основную мысль. Следует избегать неконкретных вопросов (*какая корова?*)

МЕТОДЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

- 1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.
- 2. Рассказывание воспитателя.
- 3. Инсценирование.
- 4. Заучивание наизусть.

ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

- 1. Чтение и рассказывание одного произведения.
- 2. Чтение нескольких произведений, объединённых единой тематикой.
- 3. Объединение произведений.
- 4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.
- 5. Чтение как часть занятия по развитию речи.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

- 1. Знакомство с произведением.
- 2. Беседа о прочитанном.
- 3. Повторное чтение.

ПРИЁМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.

- 1. Выразительное чтение воспитателя.
- 2. Беседа о прочитанном.
- 3. Повторное чтение произведения или отдельных его частей.
- 4. Рассматривание иллюстраций, игрушек, муляжей .
- 5. Объяснение незнакомых слов.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ЧТЕНИЮ.

- 1. На занятии должна присутствовать эмоциональная приподнятость чтеца и слушателей.
- 2. Детям раннего дошкольного возраста воспитатель в основном читает наизусть.
- 3. Рассказываются только прозаические сказки, рассказы, повести.
- 4. Дети должны видеть лицо воспитателя, его артикуляцию, мимику, а не только слышать его голос.
- 5. Воспитатель, читая по книге, должен научиться смотреть не только в текст но и на лица детей, следить за тем, как они реагируют на его чтение.
- 6. Многократное чтение в детском саду обязательно.
- 7. Текст всякого художественного произведения воспитатель читает, не прерывая себя.
- 8. Перед занятием проводят подготовку.
- 9. Воспитатель должен умело использовать все методические приёмы.

ПРАВИЛА ДЛЯ СМЕЛЫХ И УПОРНЫХ ПЕДАГОГОВ

- Если вы испытываете затруднения в работе по развитию речи, то планируйте этот вид деятельности не иногда, не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче.
- Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только ещё одним вопросом, или двумя, или десятью... Но знайте: количество вопросов обратно пропорционально уровню мастерства.
- Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да», или «нет». Это не имеет смысла.
- После проведения занятия просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задавали детям, и замените его одним более точным.
- Если рассказ не получился или получился с трудом – улыбнитесь, ведь это здорово, потому что успех впереди.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Гербова В.В. Рассказывание по восприятию Д/в № 9, 1975г.
- 2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов. Д/в № 9, 1981г.
- 3. Гризик Т.И. Обучение детей описанию предметов. Д/в № 5, 1989г.
- 4. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста. –М., 1982г.
- 5. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста пересказыванию. –М., 1982г.
- 6. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников.
- 7. Любимова Н.В. Обучение описанию пейзажа . Д/в № 4, 1973г.
- 8. Люблинская А.А. Восприятие картинки //Очерки психического развития ребенка. –М., 1965г Развитие речи детей дошкольного возраста /Под.ред. Ф.А.Сохина. –М., 1984г.
- 9. Лямина Г.М. Развитие речи детей в раннем возрасте. –М., 1964г.
- 10. Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред.Ф.А.Сохина. – М., 1984г.
- 11. Ушакова О.С. Связная речь.// Развитие речи детей дошкольного возраста. –М., 1984г.
- 12. Ушакова О.С., Смирнова Е.А. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин // Д/в № 12, 1987г.
- 13. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. –М., 1961г.