

# Развитие связной речи детей дошкольного возраста с ОНР.

Методические рекомендации.  
Практические приёмы.

Учитель-логопед Буханцова Н.В.

# Актуальность.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения, адекватно воспринимать и воспроизводить тексты – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

При ОНР нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. Отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

# Краткий обзор авторских технологий по развитию связной речи детей с ОНР.

*Лалаева Р.И.* предлагает следующую последовательность формирования связной речи.

Пересказ с опорой на серию сюжетных картин.

Пересказ по сюжетной картине.

Пересказ без опоры на картину.

Рассказ по серии сюжетных картин.

Рассказ по сюжетной картине.

Самостоятельный рассказ.

*Ефименкова Л.Н.* делает попытку систематизировать приемы работы по развитию речи. Вся коррекционная работа делится на три этапа. На каждом этапе проводится работа по развитию словаря, фразовой речи и выходу в связную речь. Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Автор предлагает обучать детей с ОНР сначала **подробному**, затем **выборочному и творческому пересказу**. Любому виду пересказа предшествует **анализ текста**. Завершается работа над связной речью обучением составлению **рассказа на основе личного опыта**.

- В пособии Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. "Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада", на которую мы опираемся, как на программу, связанная речь входит в комплекс занятий по формированию лексико-грамматических категорий, т. е. нет отдельного занятия по развитию связной речи.
- В программе также не указаны произведения, картины, серии картин, по которым должно вестись обучение.
- В программах массового детского сада, такие как "Радуга", "Детство", "Развитие", даны произведения, но они очень сложны для пересказа детьми с нарушением речи.
- В программе М. А. Васильевой "Воспитание и обучение в детском саду", по которой работали все дошкольные учреждения нашей страны, для пересказа предлагаются в основном сказки.
- Нет достаточного количества адаптированных картин, серий картин, по которым должно вестись обучение детей с нарушением речи.
- Все это создает определенные трудности по развитию связной речи детей с речевыми недостатками.

# Психологические аспекты.

Дошкольный возраст характеризуется изменением мыслительной деятельности детей: переход от наглядно – образного мышления через наглядно – действенное к словесно – логическому. Использование образов рассказа в сочетании с практической творческой деятельностью детей – эффективный способ развития связной речи. Рисование, лепка, аппликация органично сочетаются с работой над пересказом (или рассказом). А создание мотива для общения повышает интерес и активность детей дошкольного возраста.

### III. Радость общения.

«Учите ребенка, каким –нибудь неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться; но свяжите с картинками 20 таких слов и – ребенок усвоит их на лету»

К.Д.Ушинский.

# Задачи.

- Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения.
- Формирования навыков построения связных монологических высказываний (усвоение норм построения высказывания, формирование навыка планирования, обучение лексико – грамматическому оформлению связных высказываний в соответствии с нормами родного языка).
- Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний.
- Активизация и развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления).

-

# Методы обучения.

Пересказ.

Рассказ (о реальных событиях, предметах, по картинам и др.).

Творческий рассказ.



# Пересказ.

- \*Совершенствуется структура речи, произношение.
- \*Усваиваются нормы построения отдельных предложений и целого текста.
- \*Обогащается и активизируется словарь.
- \*Развивается воображение, память, внимание.
- \*Воспитывается «чувство языка».
- \*Воспитывается внимание к лексико – грамматической и синтаксической сторонам речи.

# Виды творческих заданий.

- Игры – драматизации на сюжет пересказываемого произведения.
- Упражнения в моделировании сюжета пересказываемого произведения (с помощью картинного панно, наглядных схем, компьютера).
- Рисование, лепка, аппликация на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказов по выполненным работам (Изображение персонажа или отдельных эпизодов рассказа (сказки) и их словесное описание).
- Восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом:
  - а) подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний);
  - б) восстановление нужной последовательности предложений.
- Составление «творческого пересказа» с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложение событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.