

Развитие связной речи у дошкольников



Связная речь

- ? *Связная речь - смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание*
- ? **Связная речь - процесс, деятельность говорящего**
- ? *Продукт, результат деятельности, текст, высказывание*

Формы связной речи

Диалог

**разговорная
лексика и
фразеология**

**простые и сложные
бессоюзные
предложения**

**кратковременное
предварительное
обдумывание**

Монолог

**литературная
лексика**

**развернутость
высказывания,
законченность,
логическая
завершенность**

**связность
монолога
обеспечивается
одним говорящим**



ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- наблюдения во время прогулок, экскурсий;
- рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним;
- знакомство с объектом опосредованным путем, т.е. посредством фотографий, картин, картинок, кинофильмов

Словесные

- заучивание наизусть;
- пересказ;
- составление различных видов рассказов;
- беседы



ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- организация наблюдения
- демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т.д.
- просмотр видеофильмов

Словесные

- речевой образец
- повтор
- вопрос

Косвенные

- подсказка
- совет
- исправление
- реплика
- замечание

Игровые

- дидактические игры-упражнения
- театрализованные игры
- сюжетно-ролевые игры
- и др. виды игр с речевым содержанием

Развитие диалогической речи

Собственно
речевые умения

Умения речевого
этикета

Умение общаться
для планирования
совместных
действий

Неречевые
(невербальные)
умения

Требования к диалогической речи

Ранний возраст

- понимание речи окружающих и использование активной речи детей как средства общения

Младший дошкольный возраст

- выражать свои просьбы словами, понятно отвечать на вопросы
- задавать вопросы по поводу ближайшего окружения (Кто? Что? Где? Что делает? Зачем?)

Средний дошкольный возраст

- вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их
- рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях

Старший дошкольный возраст

- участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника
- формулировать и задавать вопросы
- формирование культуры общения

Признаки монологического высказывания

**целостность (единство
темы, соответствие всех
микротем главной
мысли)**

**плавность (отсутствие
длительных пауз в
процессе
рассказывания)**

**структурное
оформление (начало,
середина, конец)**

объем высказывания

**связность (логические
связи между
предложениями и
частями монолога)**

Для достижения связности речи необходим ряд умений:



понимать и осмысливать тему, определять ее границы

отбирать необходимый материал

располагать материал в нужной
последовательности

пользоваться средствами языка в соответствии с
литературными нормами и задачами высказывания

строить речь преднамеренно и произвольно

Связные высказывания

по функции (назначению)

- описание
- повествование
- рассуждение
- контаминация

по источнику высказывания

монологи:

- по игрушкам
- и предметам
- по картине
- из опыта
- творческие рассказы

по ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок

- по зрительному, осязательному или слуховому восприятию
- по памяти
- по воображению

В **раннем возрасте** - слушать и повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2 – 4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.

Во **2 младшей группе** - пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, рассказывать по наглядному материалу.

В **средней группе** дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

В **старшей группе** дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В **подготовительной** к школе группе детей учат строить разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры.



Связная речь

К 7 годам ребёнок должен уметь пересказывать небольшие по объёму незнакомые рассказы и сказки. При пересказе обращается внимание

- ★ на понимание ребёнком текста (он должен правильно формулировать основную мысль),
- ★ на структурирование текста (он должен уметь последовательно и точно строить пересказ),
- ★ на лексику (полнота использования лексики),
- ★ на грамматику (он должен правильно строить предложения, уметь использовать сложные предложения),
- ★ на плавность речи (отсутствие подсказок по ходу пересказа).





Пересказ литературных произведений

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

воспитательная ценность;

**доступность по содержанию – знакомые герои, персонажи
с ярко выраженными чертами характера, понятными
мотивами поступков**


четкая композиция

динамичность сюжета

разнообразные и точные определения



Требования к пересказам

- 
- ```
graph LR; A[Осмысленность
Полнота передачи произведения] --> B[Последовательность и связность пересказа
Использование словаря и оборотов авторского текста]; B --> C[Плавность пересказа
Выразительность и фонетическая правильность речи];
```
- *Осмысленность*
  - *Полнота передачи произведения*

- *Последовательность и связность пересказа*
- *Использование словаря и оборотов авторского текста*

- *Плавность пересказа*
- *Выразительность и фонетическая правильность речи*

# **Методические приемы обучения пересказыванию, обеспечивающие:**

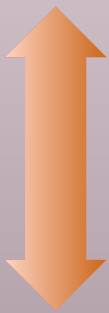
**осмысленное восприятие  
произведения**

**педагогическое руководство самим  
процессом пересказывания**

**анализ и оценку речевой деятельности  
детей**

# *Рассказывание по игрушкам*

**МОНОЛОГ-  
описание**



**МОНОЛОГ-  
повествование**



# Виды игрушек



**дидактические**  
(матрешки, башенки,  
пирамидки, бочонки)

**сюжетные (образные):**  
куклы, машины,  
животные, посуда,  
мебель, транспорт

**наборы** – мальчик,  
девочка, сани, собака;  
девочка, домик, курица,  
кошка; заяц и собака





# Виды занятий по игрушкам

## Описание игрушки

- «Магазин игрушек» (посуды, одежды), «Чудесный мешочек», «Кто это?», «Почтальон принес посылку»
- отгадывание и составление загадок

## Сюжетные рассказы (повествования)

- рассказ по набору игрушек
- рассказ по отдельной игрушке

# Рассказывание по картине



# *Требования к отбору картин*

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему

- картина должна быть высокохудожественной

- картина должна быть высокохудожественной

- Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного

- Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость.

# Этапы обучения детей рассказыванию по картине

В **младшем дошкольном возрасте**

- обогащение словаря, активизация речи детей, рассматривание картины и умение отвечать на вопросы по их содержанию.

В **среднем дошкольном возрасте**

детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

В **старшем дошкольном возрасте** -

дети описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.



# Рассказывание по картине

## (младший возраст)





# Рассказывание по картине

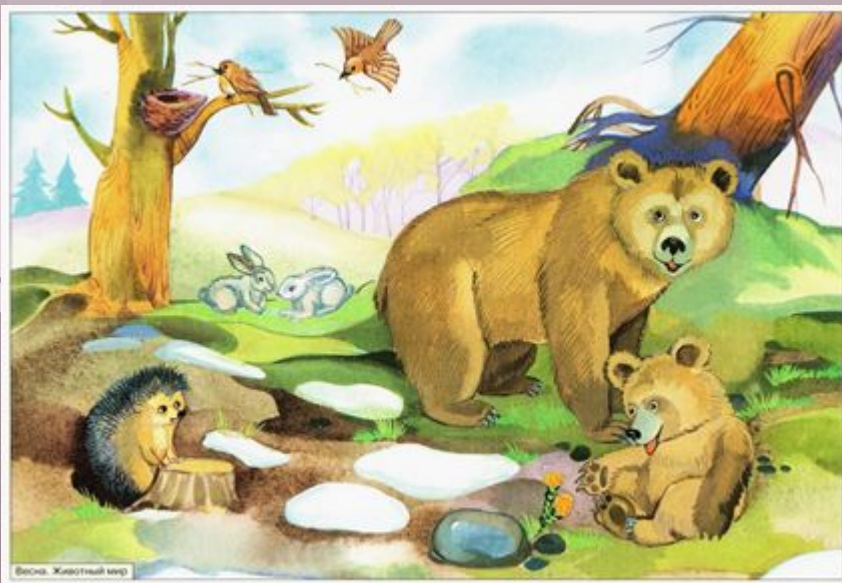
## (средний возраст)



Как ослик проучил мальчика.



Как кошки охотились за птичкой.



# Рассказывание по картине

## (старший возраст)





# Рассказывание по картине

## (старший возраст)



# Рассказывание по картине

(старший возраст)

Образец (для развития творчества)



по одной из двух предлагаемых для рассказывания картин



в виде начала (дети продолжают и заканчивают его)



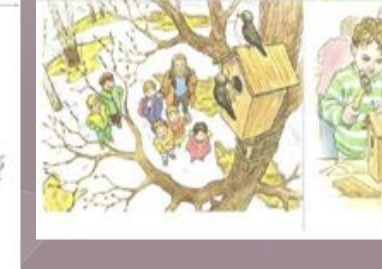
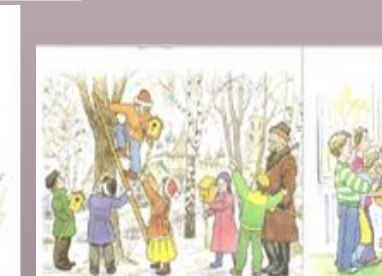
? *план в виде вопросов и указаний*



# Построение рассказа по серии сюжетных картин



СПАСЕНИЕ ПТЕНЧИКА.





# Составление рассказов и придумывание сказок по юмористическим картинкам



«Почему на картину весело  
смотреть?» или «Чем вас  
развеселила картина?»

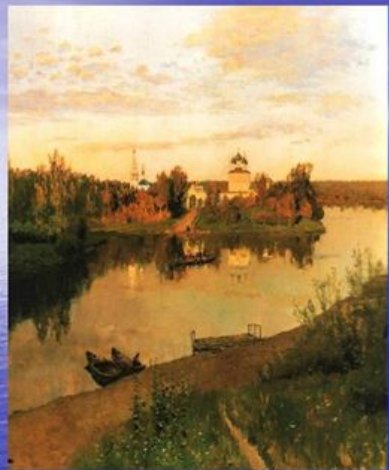


# Творческий рассказ-повествование





# *Рассказывание с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмورتов*



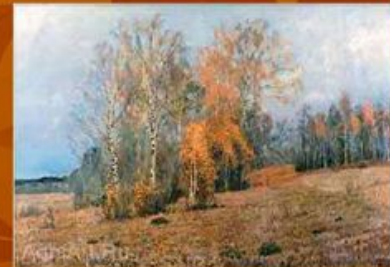
**Вечерний звон**



**Исаак Ильич Левитан**



**И. И. Левитан «Золотая осень»**



**И. И. Левитан «Октябрь»**



**И. И. Левитан «Осень»**



А.И. Куинджи. Берёзовая роща.

И. И. Левитан. Берёзовая роща.



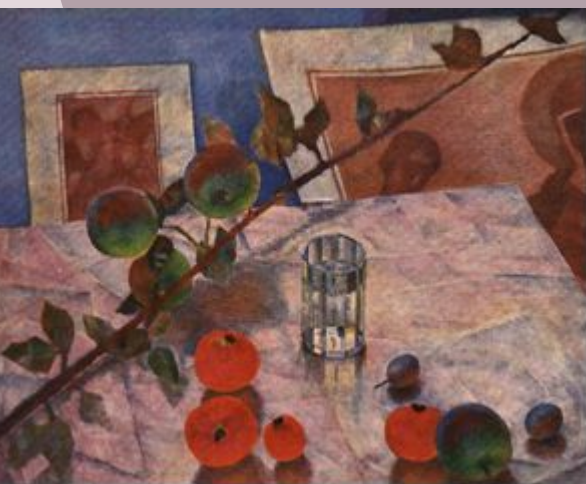


# И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»





**Натюрморт:** К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблонева ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна»





# *Рассматривание и описание натюрморта*



**«Цветы» Д. Налбандян**

**«Сирень» И. Левитан**



# Рассказывание из опыта

## темы



*Ср. гр.* — как провели праздник новогодней елки; о родном доме, о своей кошке или собаке; как работали на огороде; как меняли рыбкам воду в аквариуме; что видели на кухне



*Ст. и подг.гр.* — о том, как провели праздник; что видели во время экскурсий в библиотеку, в школу; про то, как отдыхали летом; наш огород; как шьют одежду; мой лучший друг (подруга); как мы заботимся о малышах, о маме

# *Рассказы из опыта можно разделить на два вида:*

***Рассказы,  
отражающие  
коллективный  
опыт детей***

- о событиях, в которых принимали участие все дети (экскурсия на почту)

***Рассказы,  
отражающие  
индивидуальный  
опыт детей***

- «Расскажи, как ты провел выходной день»; «Расскажи о своем доме»



# *Вид рассказывания определяет прием обучения:*



# Творческое рассказывание

**сочинение  
рассказов,  
сказок, описаний**

**Формы  
словесного  
творчества**

**сочинение  
стихотворений,  
загадок,  
небылиц**

**словотворчество**

# Этапы формирования детского художественного творчества

## Первый этап

- **Накопление опыта.**
- **Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.**

## Второй этап

- **возникает замысел, идут поиски художественных средств.**
- **поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов.**

## Третий этап

- **новая продукция.**
- **анализ результатов творчества взрослым.**

# *Тематика творческих рассказов*

## *С конкретным содержанием*

- «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке».

## *На отвлеченную тему*

- «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».

# Виды творческих рассказов

рассказы  
реалистического  
характера

сказки

сочинение  
рассказов по  
анalogии с  
литературным  
образцом

описания  
природы



# *Приемы обучения творческому рассказыванию*



рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам

придумывание детьми продолжения авторского текста

вспомогательные вопросы

План в виде вопросов

рассказывание по сюжету

# *Обучение рассказыванию по готовым сюжетам*

*приемы,  
активизирующие  
воображение*

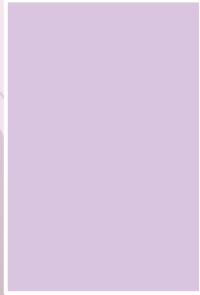


**описание  
персонажа**

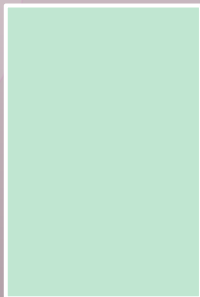


**опора на образ  
главного героя  
при составлении  
рассказа**

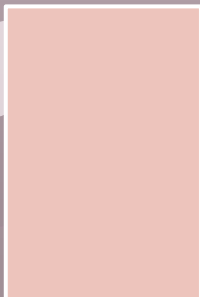
# Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему



Педагог советует, о чем можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошел с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке)



Предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план



«Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все».

# Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки

## 1 этап

- активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

## 2 этап

- анализ схемы построения сказочного повествования,
- приемы совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.

## 3 этап

- активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

# Описание природы

**1. Обогащение детских представлений о природе в процессе наблюдений, обучение умению видеть красоту окружающей природы.**

**2. Рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображенного с живой действительностью.**

**3. Обучение детей описанию объектов природы по представлению.**

**4. Обучение умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений.**

# Связные высказывания типа рассуждений



- обучение их целостным связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательства и выводов

- формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательства выдвинутых тезисов

- использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (потому что, так как, поэтому, значит, следовательно)

- употреблять при доказательстве слова во-первых, во-вторых

- включать элементы рассуждения в другие типы высказываний (контаминация).

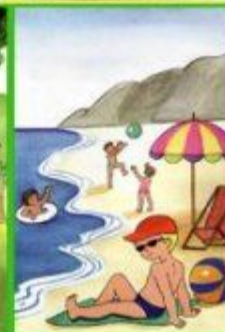
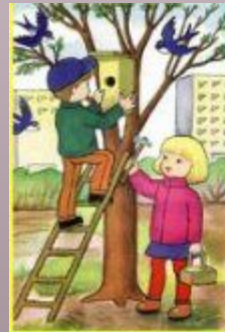


# Обучение высказываниям типа рассуждений

**1. Создание проблемных ситуаций с опорой на наглядный материал:**

**складывание  
детьми разрезных  
картинок и  
объяснение своих  
действий**

**выстраивание  
серии сюжетных  
картинок Игры  
типа «Разложи и  
объясни»**



# Обучение высказываниям типа рассуждений

**определение  
несоответствия  
явлений,  
изображенных на  
картинке, выделение  
нелогичных ситуаций  
(игра «Небылицы в  
картинках»)**



**выявление причинно-  
следственных  
отношений между  
объектами,  
изображенными на  
картинке**



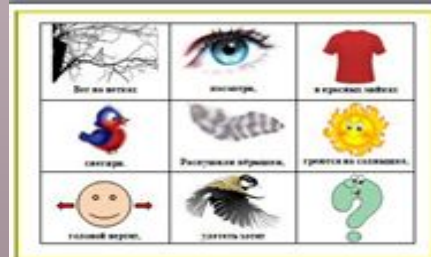


# Обучение высказываниям типа рассуждений

классификация  
картинок по  
родам и видам в  
играх типа  
«Убери  
лишнюю»



отгадывание  
загадок с  
опорой на  
картинку в  
играх «Найди  
отгадку»





# Обучение высказываниям типа рассуждений

## 2. Задания на вербальной основе:

*беседы по содержанию произведений художественной литературы с обсуждением положительных и отрицательных поступков героев, их мотивов*

*речевые логические задачи*

*объяснение пословиц, загадывание и отгадывание загадок без опоры на наглядный материал*

*составление высказываний-рассуждений на предложенную тему (примерные темы: «Почему улетают перелетные птицы?», «Кого можно назвать хорошим товарищем?»).*

# Картины с проблемным сюжетом

