

Развитие связной речи у дошкольников



Связная речь

- ? *Связная речь - смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание*
- ? *Связная речь - процесс, деятельность говорящего*
- ? *Продукт, результат деятельности, текст, высказывание*

Формы связной речи

Диалог

разговорная
лексика и
фразеология

простые и сложные
бессоюзные
предложения

кратковременное
предварительное
обдумывание

Монолог

литературная
лексика

развернутость
высказывания,
законченность,
логическая
завершенность

связность
монолога
обеспечивается
одним говорящим



ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- наблюдения во время прогулок, экскурсий;
- рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним;
- знакомство с объектом опосредованным путем, т.е. посредством фотографий, картин, картинок, кинофильмов

Словесные

- заучивание наизусть;
- пересказ;
- составление различных видов рассказов;
- беседы



ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- организация наблюдения
- демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т.д.
- просмотр видеофильмов

Словесные

- речевой образец
- повтор
- вопрос

Косвенные

- подсказка
- совет
- исправление
- реплика
- замечание

Игровые

- дидактические игры-упражнения
- театрализованные игры
- сюжетно-ролевые игры
- и др. виды игр с речевым содержанием

Развитие диалогической речи

Собственно
речевые умения

Умения речевого
этикета

Умение общаться
для планирования
совместных
действий

Неречевые
(невербальные)
умения

Требования к диалогической речи

Ранний возраст

- понимание речи окружающих и использование активной речи детей как средства общения

Младший дошкольный возраст

- выражать свои просьбы словами, понятно отвечать на вопросы
- задавать вопросы по поводу ближайшего окружения (Кто? Что? Где? Что делает? Зачем?)

Средний дошкольный возраст

- вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их
- рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях

Старший дошкольный возраст

- участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника
- формулировать и задавать вопросы
- формирование культуры общения

Признаки монологического высказывания

плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания)

целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли)

структурное оформление (начало, середина, конец)

объем высказывания

связность (логические связи между предложениями и частями монолога)

Для достижения связности речи необходим ряд умений:

понимать и осмысливать тему, определять ее границы

отбирать необходимый материал

располагать материал в нужной
последовательности

пользоваться средствами языка в соответствии с
литературными нормами и задачами высказывания

строить речь преднамеренно и произвольно

Связные высказывания

по функции (назначению)

- описание
- повествование
- рассуждение
- контаминация

по источнику высказывания

монологи:

- по игрушкам
- и предметам
- по картине
- из опыта
- творческие рассказы

по ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок

- по зрительному, осязательному или слуховому восприятию
- по памяти
- по воображению

В *раннем возрасте* - слушать и повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2 – 4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.

Во 2 *младшей группе* - пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, рассказывать по наглядному материалу.

В *средней группе* дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

В *старшей группе* дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В *подготовительной* к школе группе детей учат строить разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры.



Связная речь

К 7 годам ребёнок должен уметь пересказывать небольшие по объёму незнакомые рассказы и сказки.
При пересказе обращается внимание

- ◆ на понимание ребёнком текста (он должен правильно формулировать основную мысль),
- ◆ на структурирование текста (он должен уметь последовательно и точно строить пересказ),
- ◆ на лексику (полнота использования лексики),
- ◆ на грамматику (он должен правильно строить предложения, уметь использовать сложные предложения),
- ◆ на плавность речи (отсутствие подсказок по ходу пересказа).



Приемы обучения рассказыванию

Совместное
рассказывание

План
рассказа

Коллективное
составление
рассказа

Образец
рассказа

Частичный
образец

Составление
рассказа
подгруппами

Анализ
образца
рассказа

Составление
рассказа по
частям

Моделирование

вспомогательные
вопросы

прослушивание
детьми своих
рассказов

указания

Приемы

подсказ
нужных слов

исправление
ошибок

Пересказ литературных произведений

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

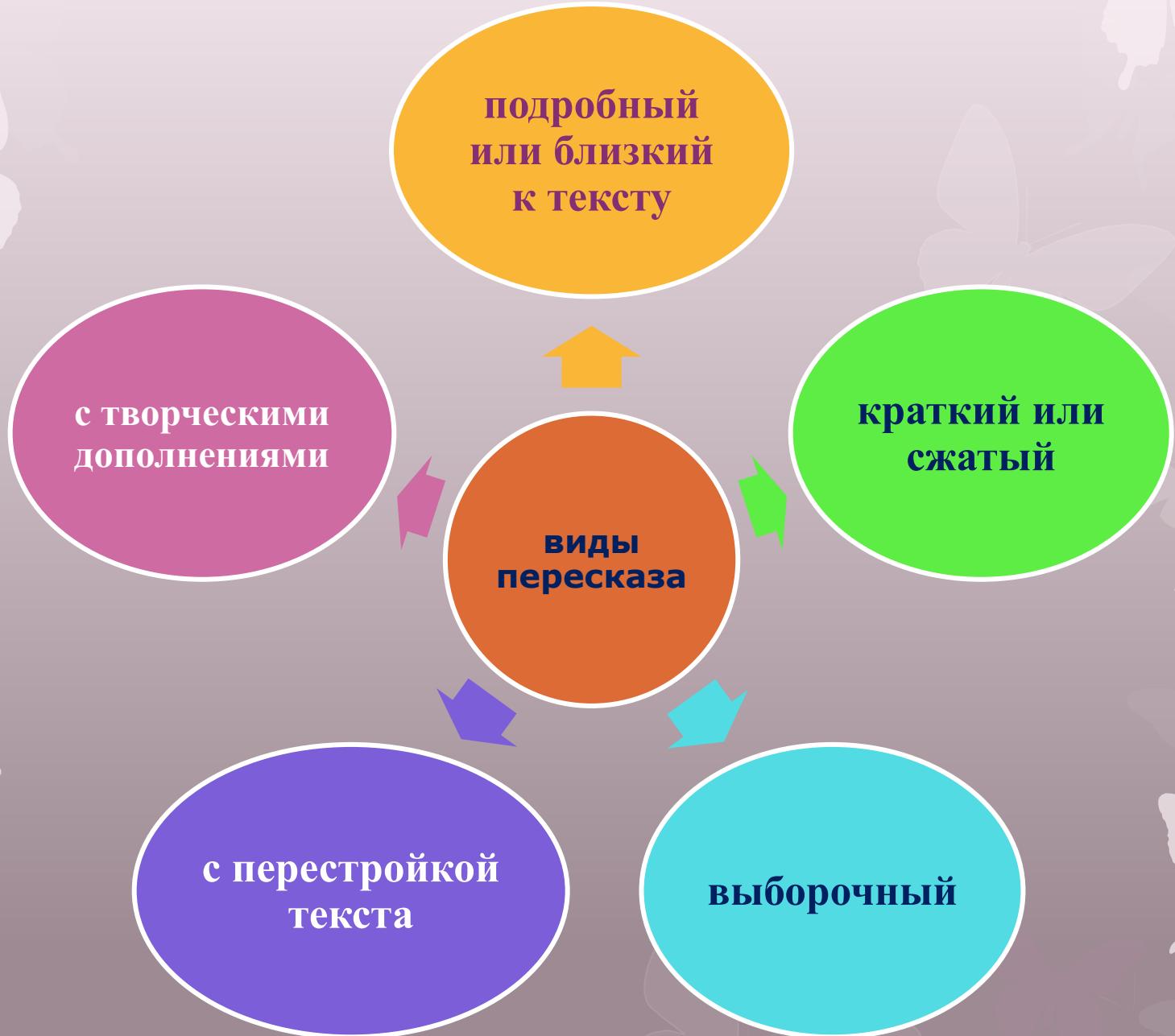
воспитательная ценность;

доступность по содержанию – знакомые герои, персонажи с ярко выраженнымми чертами характера, понятными мотивами поступков

четкая композиция

динамичность сюжета

разнообразные и точные определения



Требования к пересказам

- *Осмысленность*
- *Полнота передачи произведения*

- *Последовательность и связность пересказа*
- *Использование словаря и оборотов авторского текста*

- *Плавность пересказа*
- *Выразительность и фонетическая правильность речи*

Методические приемы обучения пересказыванию, обеспечивающие:

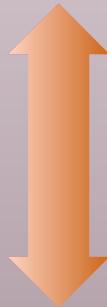
**осмысленное восприятие
произведения**

**педагогическое руководство самим
процессом пересказывания**

**анализ и оценку речевой деятельности
детей**

Рассказывание по игрушкам

**МОНОЛОГ-
описание**



**МОНОЛОГ-
повествование**



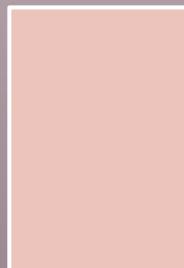
Виды игрушек



дидактические
(матрёшки, башенки,
пирамидки, бочонки)



сюжетные (образные):
куклы, машины,
животные, посуда,
мебель, транспорт



наборы – мальчик,
девочка, сани, собака;
девочка, домик, курица,
кошка; заяц и собака

Виды занятий по игрушкам

Описание игрушки

- «Магазин игрушек» (посуды, одежды), «Чудесный мешочек», «Кто это?», «Почтальон принес посылку»
- отгадывание и составление загадок

Сюжетные рассказы (повествования)

- рассказ по набору игрушек
- рассказ по отдельной игрушке

Рассказывание по картине



Требования к отбору картин

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему

- картина должна быть высокохудожественной

- картина должна быть высокохудожественной

- Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного

- Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость.

Этапы обучения детей рассказыванию по картине

В **младшем дошкольном возрасте**

- обогащение словаря, активизация речи детей, рассматривание картины и умение отвечать на вопросы по их содержанию.

В **среднем дошкольном возрасте**

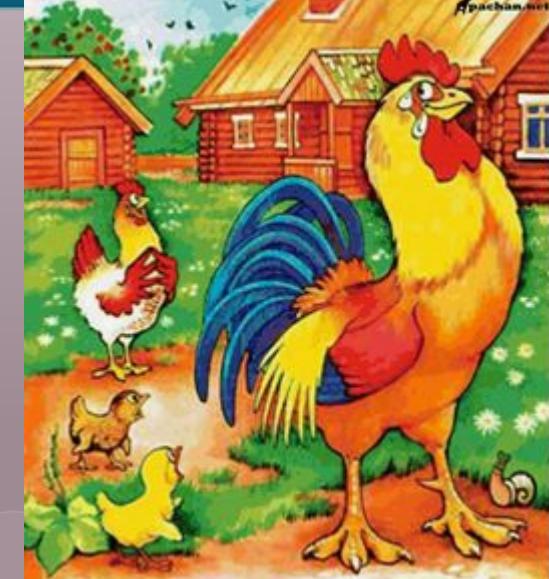
детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

В **старшем дошкольном возрасте** -

дети описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Рассказывание по картине

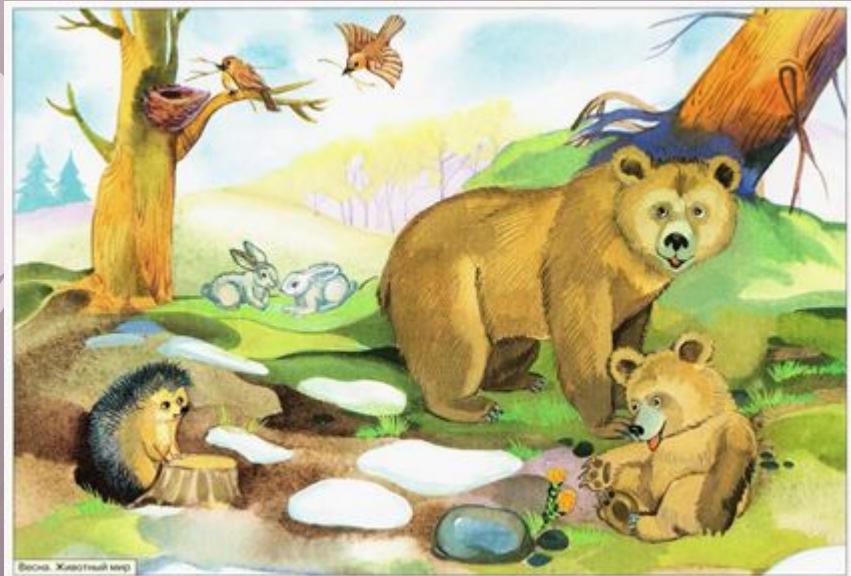
(младший возраст)



Рассказывание по картине (средний возраст)



Как ослик проучил мальчика.



Как кошки охотились за птичкой.



Рассказывание по картине (старший возраст)



Рассказывание по картине (старший возраст)

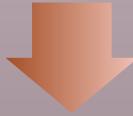


Рассказывание по картине (старший возраст)

Образец (для развития творчества)



по одной из двух предлагаемых для рассказывания картин

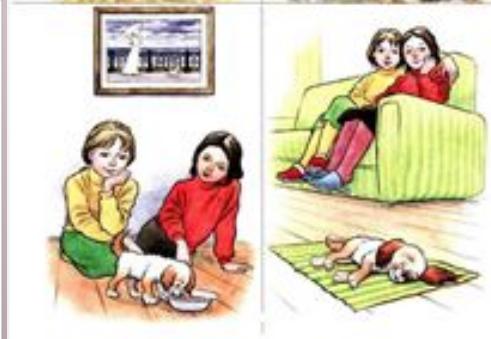


в виде начала (дети продолжают и заканчивают его)



? план в виде вопросов и указаний

Построение рассказа по серии сюжетных картин



СПАСЕНИЕ ПТЕНЧИКА.



Составление рассказов и придумывание сказок по юмористическим картинкам



«Почему на картину весело
смотреть?» или «Чем вас
развеселила картина?»

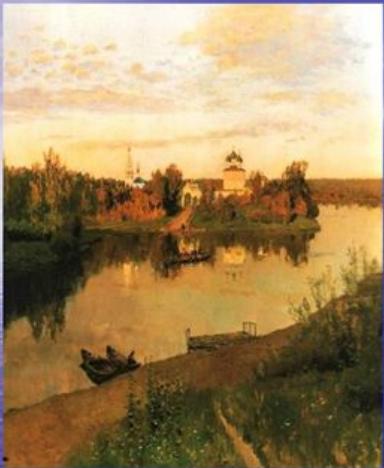
Творческий рассказ-повествование



Весна. Праздник 8 марта



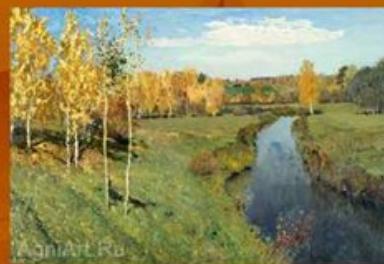
Рассказывание с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов



Вечерний звон



Исаак Ильич Левитан



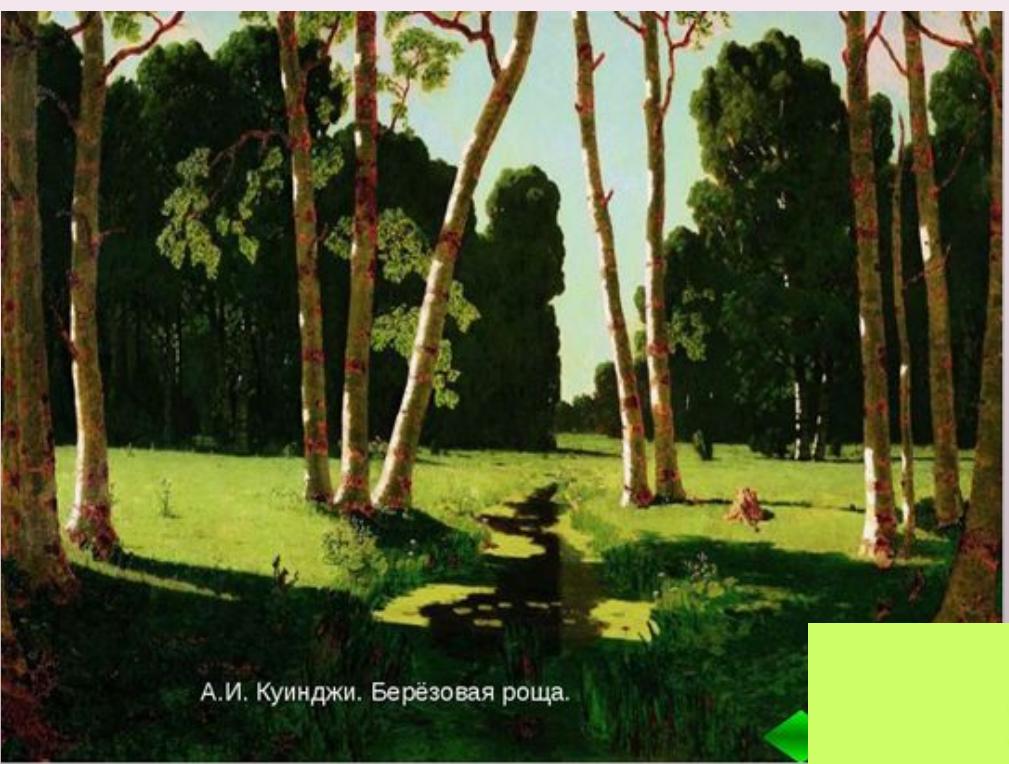
И. И. Левитан «Золотая осень»



И. И. Левитан «Октябрь»



И. И. Левитан «Осень»



А.И. Куинджи. Берёзовая роща.

И. И. Левитан. Берёзовая роща.



И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»



Натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна»



Рассматривание и описание натюрморта



«Цветы» Д. Налбандян

«Сирень» И. Левитан



Рассказывание из опыта

темы



Ср. гр. – как провели праздник новогодней елки; о родном доме, о своей кошке или собаке; как работали на огороде; как меняли рыбкам воду в аквариуме; что видели на кухне



Ст. и подг.гр. – о том, как провели праздник; что видели во время экскурсий в библиотеку, в школу; про то, как отдыхали летом; наш огород; как шьют одежду; мой лучший друг (подруга); как мы заботимся о малышах, о маме

Рассказы из опыта можно разделить на два вида:

*Рассказы,
отражающие
коллективный
опыт детей*

*Рассказы,
отражающие
индивидуальный
опыт детей*

- о событиях, в которых принимали участие все дети (экскурсия на почту)
- «Расскажи, как ты провел выходной день»; «Расскажи о своем доме»

Вид рассказывания определяет прием обучения:

анализ и
оценка
детских
рассказов

образец
рассказа
воспитателя

план рассказа

подсказ
нужного
слова

вспомогательные
вопросы

совместный
рассказ
воспитателя и
ребенка

указания

Творческое рассказывание

сочинение
рассказов,
сказок, описаний

*Формы
словесного
творчества*

сочинение
стихотворений,
загадок,
небылиц

словотворчество

Этапы формирования детского художественного творчества

Первый этап

- Накопление опыта.
- Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап

- возникает замысел, идут поиски художественных средств.
- поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов.

Третий этап

- новая продукция.
- анализ результатов творчества взрослым.

Тематика творческих рассказов

С конкретным содержанием

- «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке».

На отвлеченную тему

- «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».

Виды творческих рассказов

рассказы
реалистического
характера

сказки

сочинение
рассказов по
аналогии с
литературным
образцом

описания
природы

Приемы обучения творческому рассказыванию

рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам

придумывание детьми продолжения авторского текста

вспомогательные вопросы

План в виде вопросов

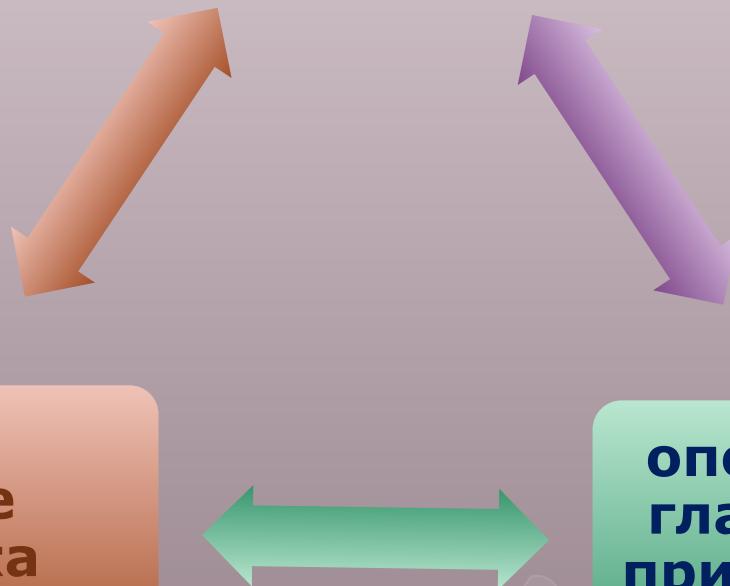
рассказывание по сюжету

Обучение рассказыванию по готовым сюжетам

*приемы,
активизирующие
воображение*

**описание
персонажа**

**опора на образ
главного героя
при составлении
рассказа**



Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему

Педагог советует, о чем можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошел с мальчиком или девочкой, о дружбе зверей, о зайце и волке)

Предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план

«Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко – о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все».

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки

1 этап

- активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

2 этап

- анализ схемы построения сказочного повествования,
- приемы совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.

3 этап

- активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Описание природы

1. Обогащение детских представлений о природе в процессе наблюдений, обучение умению видеть красоту окружающей природы.

2. Рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображенного с живой действительностью.

3. Обучение детей описанию объектов природы по представлению.

4. Обучение умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений.

Связные высказывания типа рассуждений

- обучение их целостным связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательства и выводов

- формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательства выдвинутых тезисов

- использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (потому что, так как, поэтому, значит, следовательно)

- употреблять при доказательстве слова во-первых, во-вторых

- включать элементы рассуждения в другие типы высказываний (контаминация).

Обучение высказываниям типа рассуждений

1. Создание проблемных ситуаций с опорой на наглядный материал:



*складывание
детьми разрезных
картинок и
объяснение своих
действий*

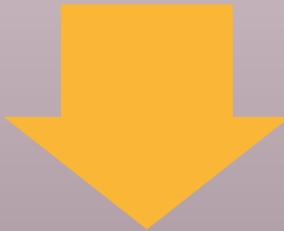


*выстраивание
серии сюжетных
картинок Игры
типа «Разложи и
объясни»*



Обучение высказываниям типа рассуждений

определение несоответствия явлений, изображенных на картинке, выделение нелогичных ситуаций (игра «Небылицы в картинках»)



Обучение высказываниям типа рассуждений

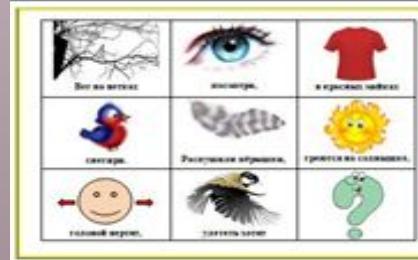
классификация картинок по родам и видам в играх типа «Убери лишнюю»



отгадывание загадок с опорой на картинку в играх «Найди отгадку»



Лук



Яблоки



Морковь



Обучение высказываниям типа рассуждений

2. Задания на верbalной основе:

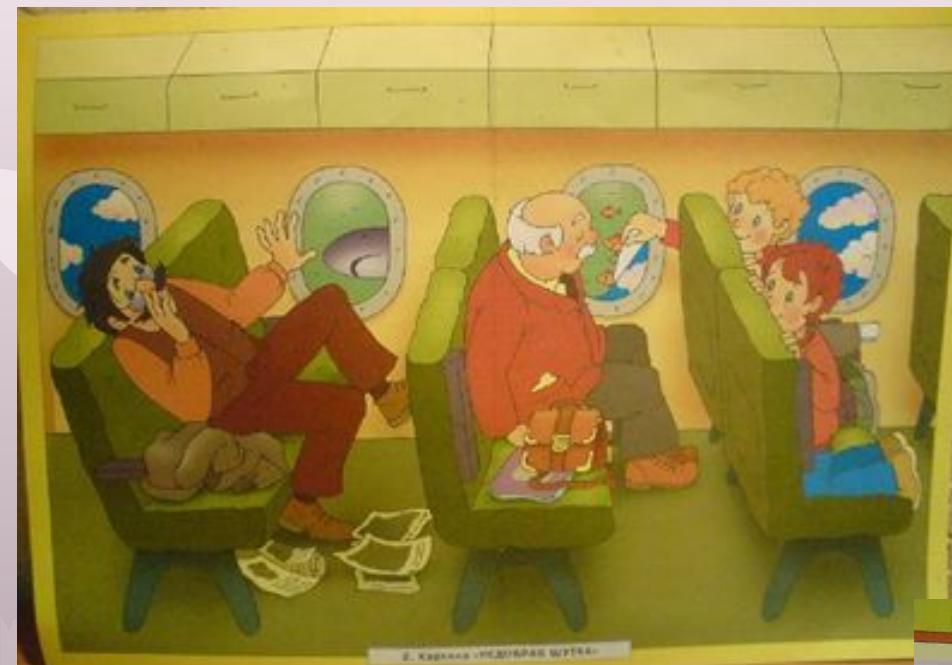
беседы по содержанию произведений художественной литературы с обсуждением положительных и отрицательных поступков героев, их мотивов

речевые логические задачи

*объяснение пословиц, загадывание и
отгадывание загадок без опоры на
наглядный материал*

*составление высказываний-рассуждений на
предложенную тему (примерные темы:
«Почему улетают перелетные птицы?», «Кого
можно назвать хорошим товарищем?»).*

Картины с проблемным сюжетом



16 12 2010