

# Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности

# Актуальность

- Жизнь в эпоху научно – технического прогресса становится все разнообразней и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации, способность творчески мыслить. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одно из важнейших задач воспитания современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей.



# Цели:

- **Изучение, анализ и обобщение психолого – педагогических источников по данной теме.**
- **Использование в педагогической деятельности технологий, направленных на развитие творческих способностей детей.**
- **Определение эффективности применения различных методик, влияющих на развитие творческих способностей детей.**

# Что такое творческие способности?

- стремление к познанию;*
- умение познавать новое;*
- живость ума;*
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;*
- стремление к открытиям;*
- свободное воображение;*
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.*

# Зачем нужно развивать творческие способности?

*Если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.*

**Творчество** предполагается как **процесс создания чего-либо нового**, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не принимается во внимание ценность результата творческого акта и его новизна для большой группы людей, для общества или человечества. Главное, чтобы **результат был новым и значимым для самого "творца"**. Самостоятельное, оригинальное решение школьником задачи, имеющей ответ, будет творческим актом, а самого его следует оценивать как творческую личность.

# Тест «Ваш творческий потенциал»

**1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:**

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

**2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:**

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.



**3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:**

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

**4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:**

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

**5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:**

а) да;

б) часто думаете, что не сумеете;

в) да, часто.

**6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:**

а) да, неизвестное вас привлекает;

б) неизвестное вас не интересует;

в) все зависит от характера этого дела.

**7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:**

а) да;

б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только если вам это нравится.

**8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:**

а) да;

б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

## **9. Когда вы терпите неудачу, то:**

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

## **10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:**

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

**11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?**

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

**12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:**

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

**13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:**

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

**14. В свободное время вы предпочитаете:**

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

**15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:**

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

**16. Когда вы одни:**

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

## **17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:**

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

## **18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:**

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.



# Ключ к тесту


**за ответ «а» — 3 очка;**

**за ответ «б» — 1;**

**за ответ «в» — 2.**

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.



**49 и более очков.** В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

**От 24 до 48 очков.** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

**23 и менее очков.** Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

# Формы деятельности


- Чтобы развивать способности детей, внеклассные мероприятия я провожу в форме игр, КВН, в форме устных познавательных журналов, в форме конкурсов, праздничных мероприятий, экскурсий и т.д.

# Внеклассные мероприятия воспитывают уважительное отношение друг к другу, и взаимовыручку





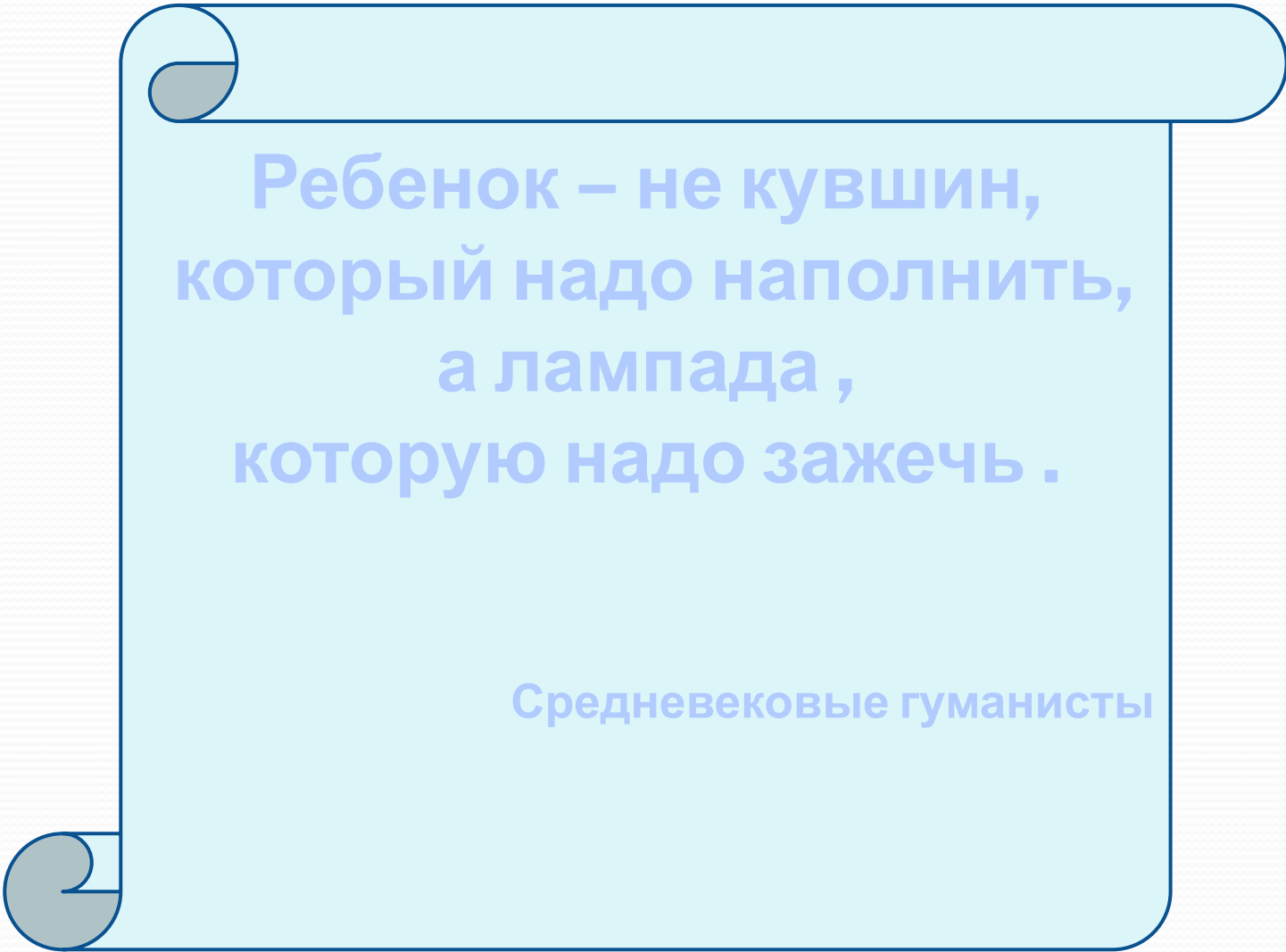




Игру «Поле чудес» мы проводили много раз на различные темы. Первые 2 игры были разработаны и проведены мною, затем разработками и проведением игр занимались сами дети по желанию. Мне оставалось проконсультировать и проверить готовность ответственных за проведение данного мероприятия. Такой способ работы осуществляли и в игре «Пойми меня». Дети самостоятельно руководили данным процессом

# Наши выступления на радость людям, на пользу нам





**Ребенок – не кувшин,  
который надо наполнить,  
а лампада,  
которую надо зажечь .**

**Средневековые гуманисты**



# Литература и ссылки:

- <http://i.kuponator.ru/images/articles/carousel/1/3381.jpg>
- <http://arh-sad173.ru/upload/medialibrary/9c3/9c3c580441fe7146c1988845cc0afcd6.jpg>
- [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/3/77/802/77802967\\_1315131853\\_e56c838fdd92d23b.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/3/77/802/77802967_1315131853_e56c838fdd92d23b.jpg)

Развитие и диагностика способностей // Под ред. В. Н. Дружинина и В. В. Шадрикова. - М.: Наука, 2005.

Рудкевич Л. А., Рыбалко Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности // Психологические проблемы самореализации личности. - СПб: Изд-во СПбГУ, 2007.

Грузенберг С.О. Психология творчества. - Минск, 2005.