

*Развитие творческих способностей
детей дошкольного возраста в процессе
музыкальной деятельности*

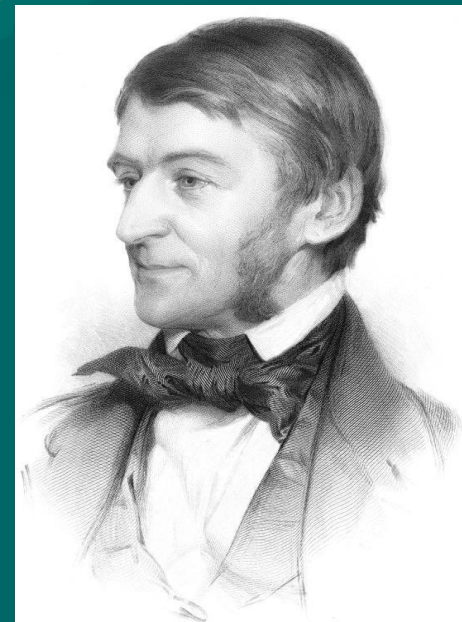
Выполнила: Хромых Инна
Леонардовна

Музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №2»



*«Мелким было бы искусство, которое давало бы только звучания, не имея средств, для выражения душевных состояний»
Р. Шуман (композитор)*

*«Музыка побуждает нас красноречиво мыслить»
Ральф Эмерсон
(американский философ и писатель)*



- Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.
- Формирование личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, - одна из актуальных задач дошкольного образования.

Поэтому проблема музыкального творчества, над которой я работаю, актуальна и соответствует потребностям детского сада. Исходя из противоречий, мною была определена основная идея опыта работы:

«Развитие творчества детей во всех видах музыкальной деятельности».



Цель данной работы:

- **Формирование творческой личности дошкольника, развитие природных задатков, творческих способностей на основе музыкально – игрового творчества.**

– *ПОСТАВЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ:*

- - развивать творческое воображение – основу творческого слушания музыки.
- - проявления творческой активности;
- - побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
- - развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, способность к спонтанному творческому поведению.
- - побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, певческие импровизации, игра на детских музыкальных инструментах.
- - создать предпосылки к формированию творческого мышления.

1. «Музыкально-игровое творчество»

Это дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.



2. «Песенное творчество»

- это умение детей импровизировать простейшие мелодии



3. «Танцевальное творчество»

- это умение детей комбинировать из знакомых элементов танца новые композиции.

ПЛЯСКИ ПО ПОКАЗУ
ПЕДАГОГА

ПЛЯСКИ
С ЗАФИКСИРОВАННЫМИ
ДВИЖЕНИЯМИ

ПЕРЕПЛЯСЫ
Импровизация отдельных
движений
с воображаемыми
предметами.

ПРИДУМЫВАНИЕ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ
В ЗАДАННОМ ЖАНРЕ.

**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ

ТВОРЧЕСТВО**

4. «Музыкально-игровое творчество»

- это умение самостоятельно находить способы воплощения музыкально-игрового образа

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО



ПЕРЕДАЧА ОБРАЗОВ
ОТДЕЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.

Хитрая лиса, резвая белочка, быстрый заяц,
неуклюжий медвежонок.....

ИЗМЕНЕНИЕ ОБРАЗА В СООТВЕТСТВИИ
СО СМЕНОЙ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ.
(Строители работают, отдыхают, веселятся.)

УЧАСТИЕ В ИГРАХ С РАЗВЁРНУТЫМ
ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЙСТВОМ.

Этюды, инсценировки, спектакли..

ИМПРОВИЗАЦИЯ

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ОБРАЗА
Выразительность, непринуждённость
в движениях.

5. «Музыкально-дидактическая игра»

- выступает одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребёнка.



6. «Игра на музыкальных инструментах»

- один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.



7. «Инструментальное творчество»

- проявляется, как правило, в сиюминутном творчестве.

Условие, обеспечивающее успешное инструментальное

творчество – владение навыками игры на инструментах.

ИМПРОВИЗАЦИОННОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Различие тембрового звучания.

ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Воспроизведение несложного
ритмического рисунка.

ИГРА В АНСАМБЛЕ.

Импровизация вопросно-ответной интонации.
Импровизация окончания мелодии.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАДАННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ

Слаженная игра в оркестре.

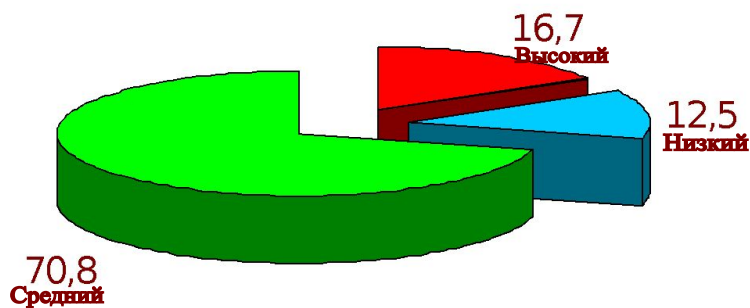


Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.



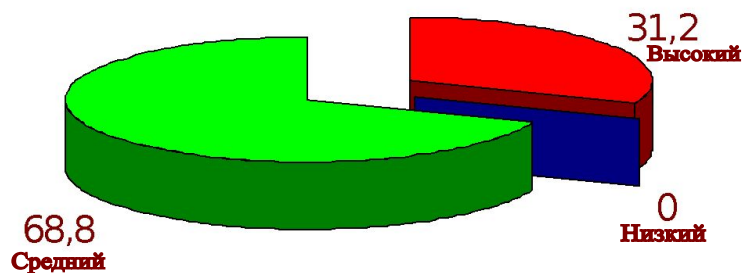
Результаты диагностики музыкального развития детей за 2010-2011 учебный год по группам

Начало учебного года Октябрь 2010



Уровень музыкального развития детей

Конец учебного года Апрель 2011



Уровень музыкального развития детей

Спасибо за внимание!

