

# **Развитие творческих способностей младших школьников посредством нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства**

Выполнила: Коношенко Яна  
Алексеевна учитель начальных  
классов

Художественное воспитание детей в современной системе непосредственно не может быть второстепенным. Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания и один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Лучшими средствами для создания выразительных образов и развития творческих способностей в младшем школьном возрасте являются нетрадиционные техники рисования. Цель данных техник – раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке

**Объект исследования:** Процесс развития творческих способностей детей.

**Предмет исследования:** Развитие творческих способностей младших школьников посредством нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства

**Цель работы : апробация  
использования нетрадиционных  
техник рисования в процессе развития  
творческих способностей младших  
школьников на уроках  
изобразительного искусства**

## **Задачи :**

1. Рассмотреть понятие «творчество» и «творческие способности» ;
2. Изучить процесс развития творческих способностей в младшем школьном возрасте ;
3. Рассмотреть нетрадиционные техники рисования;
4. Апробировать опыт использования техники рисования « Мыльными пузырями» и «Солью»

Актуальность проблемы творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО повлекла за собой выявление

**противоречия:** между признанием больших возможностей нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей и редким использованием их в работе с детьми, а также некомпетентностью педагогов в данной сфере .

Данное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования:** какие нетрадиционные техники рисования можно использовать для оптимизации процесса развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста

## **Методы исследования :**

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной теме;
- беседы , наблюдение ;
- педагогическое наблюдение ;
- апробация

# **Практическая значимость**

**заключается в развитии у младших школьников творческих способностей в практическом применении нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства**



**Теоретическая значимость**  
данной работы заключается в  
изучении нетрадиционных  
техник рисования, развитии и  
совершенствовании творческих  
способностей младших  
школьников на уроках  
изобразительного искусства

# **ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

## **1.1 Понятие творчество и творческие способности**

Для того чтобы понять что непосредственно представляют собой творческие способности нам необходимо знать, а что же такое способности в целом. В толковом словаре Ожегова способности даётся такое определение: «**Способность** – природная одаренность, талантливость». Оно довольно узкое и не раскрывает полностью понятия.

Борис Михайлович Теплов предложил такую трактовку «Способности – индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимых к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способами приёмам деятельности»

## 1.2 Развитие творческих способностей младших школьников

Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли оригинальность, любознательность, точность и смелость.

- Беглость мысли количество идей, возникающих в единицу времени.
- Гибкость мысли – это способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую видеть что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.
- Любознательность - способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому
- Точность - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту
- Смелость - способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией

### **1.3 Виды нестандартных техник рисования**

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

2. Рисование ладошкой.

3. Отпечатки листьев.

4. Черно- белый граттаж

5. Кляксография обычная.

6. Ниткография

7. Рисование мыльными пузырями

8. Рисование с солью.

9. Рисование «по сырому

И другие..

# **ГЛАВА 2 ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ ИЗУЧЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

## **2.1 Развитие творческих способностей младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования**

*Рисование* - это отражение душевной заботы.  
Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души.  
Сталкиваясь с красотой и гармонией мира,  
изведав при этом чувство восторга и восхищения,  
они испытывают желание «остановить  
прекрасное мгновение», отобразив своё  
отношение к действительности на листе бумаги

Проведение занятий и уроков с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии

# **Критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников**

- Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- Мотивационно–потребностный критерий – характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.
- Деятельностный критерий – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащегося, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно



Проблема применения  
нетрадиционных методов рисования  
на уроках изобразительного  
искусства в начальной школе меня  
очень заинтересовала, и в будущей  
своей педагогической деятельности  
планирую и дальше ей заниматься

Спасибо за  
внимание !