

# **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Выполнила:**

**Яхутлева Н.Н.**

**учитель начальных классов**

**МБОУ «СОШ 10»**

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА**

**определил качественно  
новую личностно-  
ориентированную  
развивающую модель  
массовой начальной  
школы, призванную  
обеспечить достижение**



- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.



**ШКОЛА**

```
graph TD; A[ШКОЛА] --> B[учитель]; A --> C[ученик]; B --> D(Творческие способности); C --> D;
```

The diagram illustrates a process flow. At the top, a black rectangle with a red border contains the word 'ШКОЛА' in white. A large black arrow points downwards from this rectangle. Below the arrow, two grey ribbon-like arrows curve outwards. The left ribbon arrow points to the word 'учитель' (teacher) in black. The right ribbon arrow points to the word 'ученик' (student) in black. Below these two words, a black oval with a red border contains the words 'Творческие способности' (Creative abilities) in yellow. A solid red circle is located in the bottom right corner of the page.

**учитель**

**ученик**

**Творческие  
способности**

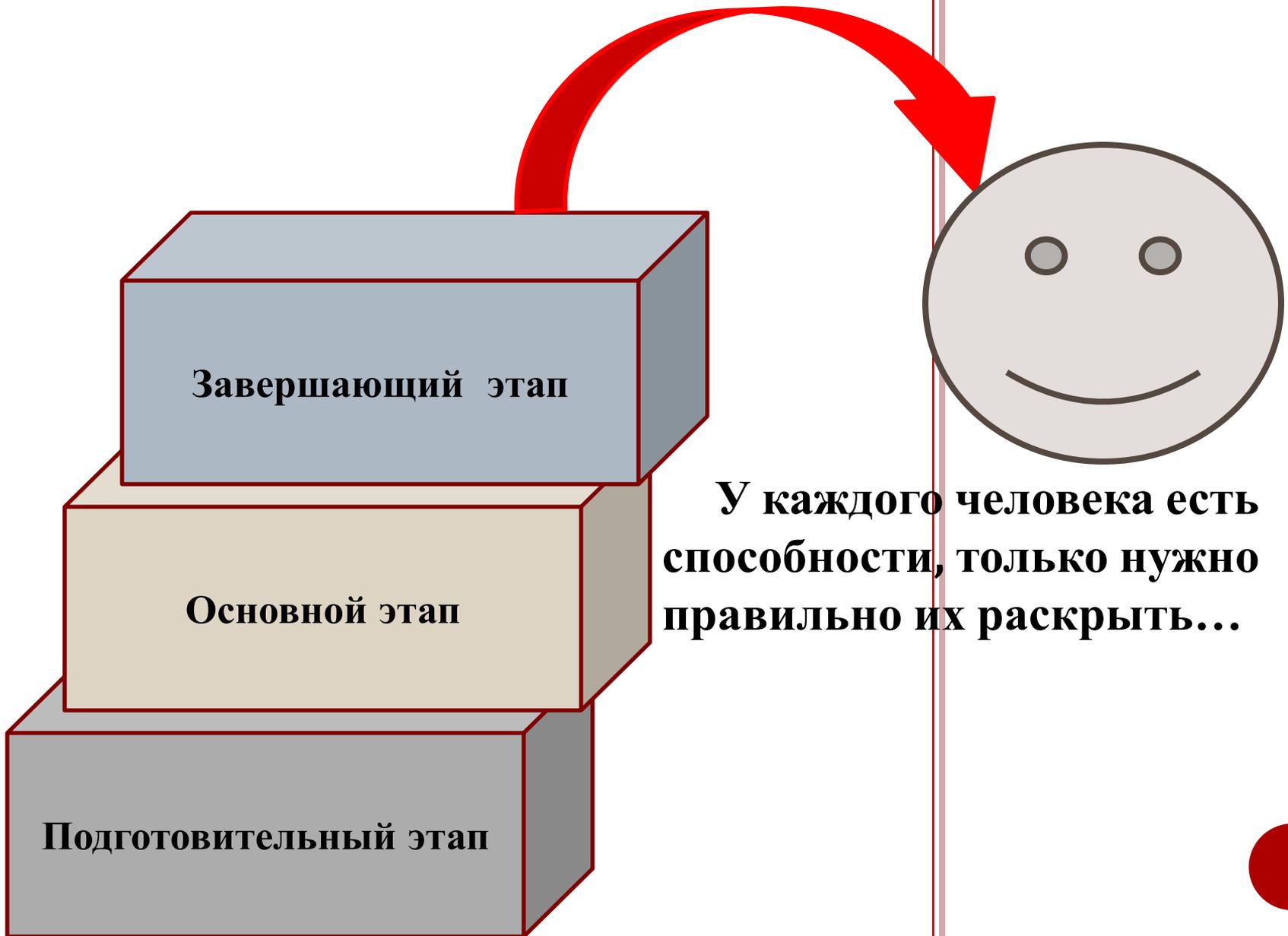




Что такое творческие способности?

**Творческие способности**- это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.





# СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ В ВИДЕ ДЕРЕВА:



- **корни** — природные задатки человека;
- **ствол** — общие способности;
- **ветви** — специальные способности, в том числе и творческие.

Чем больше ветвей, тем дерево мощней, пышней и ветвистее его крона!



## УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

- ❑ Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учетом воображения;
- ❑ Организуется сотворчество в детском коллективе с целью проявления и развития творческих способностей каждого;
- ❑ Используются технологии развития творческого мышления.



## СПОСОБЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- ❑ обеспечение благоприятной атмосферы;
- ❑ доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребенка;
- ❑ обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- ❑ поощрение высказывания оригинальных идей;
- ❑ обеспечение возможностей для практики;
- ❑ использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- ❑ представление детям возможности активно задавать вопросы.



## ОСОБЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВЫСТУПАЕТ РАБОТА С ТЕКСТОМ

- ❑ Текст-повествование;
- ❑ Текст-описание;
- ❑ Текст- рассуждение;
- ❑ Смешанные типы текста( *повествование с элементами описания, описание с элементами повествования, описание с элементами рассуждения* ).



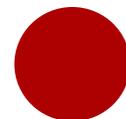
На уроках мы пишем и сочинения-сказки о частях речи и небольшие рассказы с использованием фразеологических оборотов и крылатых выражений, например:



*«заруби себе на носу»*



*«уши развесить»*



- ❖ **Лингвистические «почемучки»** - это вопросы, целью которых является активизация мыслительной деятельности учащихся при воспроизведении полученных ранее знаний.
- ❖ **Микроисследования** - задания этого типа предполагают формирование у учащихся исследовательских умений (на доступном для определенного возраста уровне).
- ❖ **Сочинения нетрадиционного содержания.**

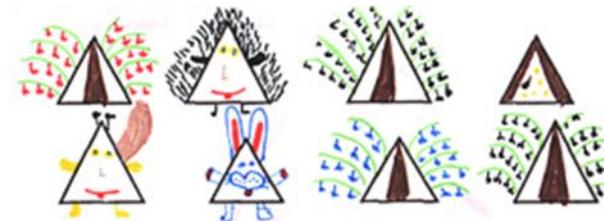
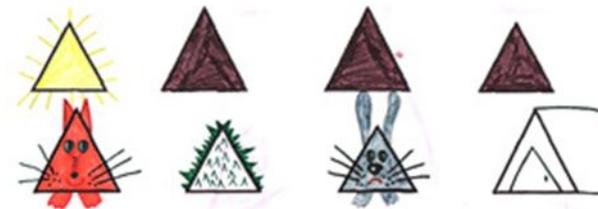
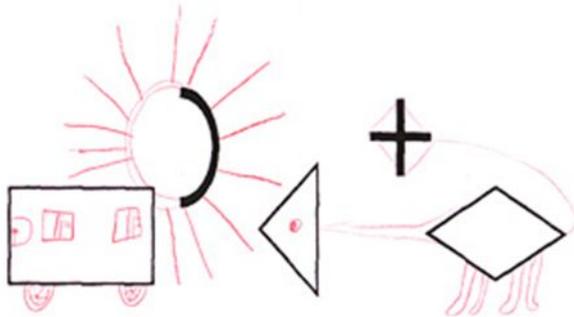
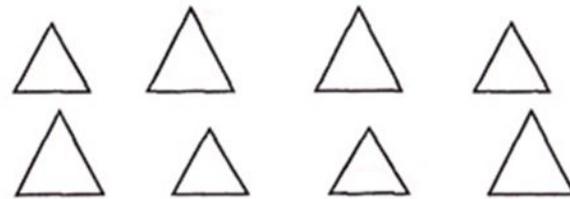
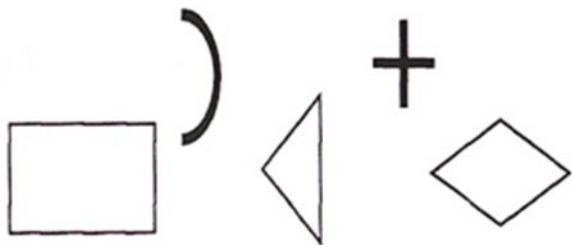


В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ТРИ  
ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ:

- алгебраическая ;
- арифметическая ;
- геометрическая.



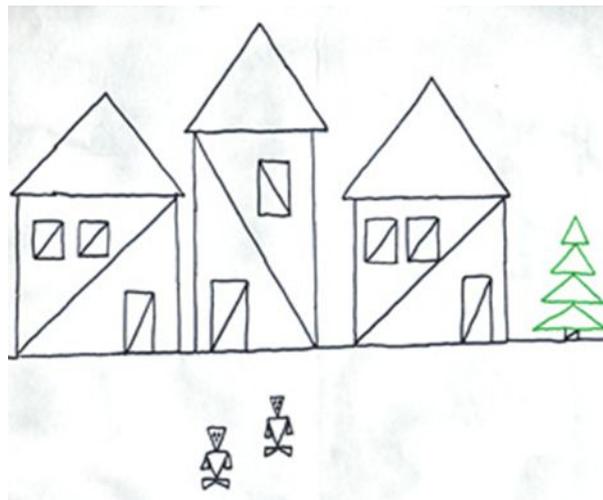
# ИНТЕГРАЦИИ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ С УРОКАМИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ



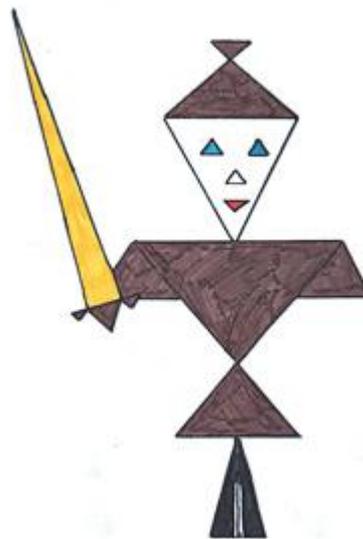
Дети воспринимают лучше не готовые геометрические фигуры и тела, а созданные своими руками: вырезают и наклеивают, моделируют, вырезают развёртки и склеивают, образуют фигуры на подвижных моделях, перегибают бумагу ...



*Изобразили город Треугольников.*



*Стражник города Треугольников.*



К ДИВЕРГЕНТНЫМ ЗАДАЧАМ ОТНОСЯТСЯ ЗАДАЧИ НА ПОИСК ПРИЧИН СОБЫТИЙ.

*Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:*

- ❖ Утром Дима проснулся раньше обычного.
- ❖ Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
- ❖ Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.



ДРУГОЙ ВАРИАНТ ВЫШЕОПИСАННОГО ЗАДАНИЯ: ПРИДУМАЙ И РАССКАЖИ, ЧТО ПРОИЗОШЛО У КАЖДОГО ИЗ ГЕРОЕВ.



*Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.*

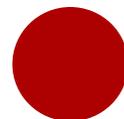


ВТОРОЙ ВАРИАНТ ЭТОГО ТИПА ЗАДАНИЙ: ПОСМОТРИ НА  
РИСУНКИ И ПРИДУМАЙ СКАЗКУ, В КОТОРОЙ УЧАСТВОВАЛИ БЫ  
ВСЕ ЭТИ ПЕРСОНАЖИ.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ❑ Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности используемых учителем методов и приёмов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.
- ❑ Использование различных видов и форм творческих заданий позволило достичь определенного уровня в развитии творческих способностей, который оказался посильным для каждого ученика. **Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами, людьми, способными видеть чудо в привычных вещах.** Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Важным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны.



**Спасибо за внимание!!!**

