

# Развитие творческих способностей учащихся



# Условия развития творческих способностей учащихся на уроках литературы.

- Организация труда самих школьников, развитие их активности – предусматривает проведение практических работ учащихся (чтение художественных произведений, практические задания при анализе произведений).
- Преподавание литературы (специфического отражения жизни и средства ее познания ) требует от учителя углубления и расширения жизненного опыта учеников. Необходимо обеспечить богатство и разнообразие читательского опыта детей, наблюдения над мастерством писателя, знания теории литературы, анализ произведений.
- Творческие способности учащихся успешно развиваются, когда систематическое изучение и практическое усвоение теории литературы сочетаются со знакомством с разными видами искусств при пристальном внимании к их специфике

- предоставление детям известной свободы творчества, выражающейся в свободе выбора способов работы, последовательности операции, возможности предъявления различных вариантов ответов.
- Очень важно дать почувствовать учащимся жизненную необходимость работы.
- Деятельность учащихся должна быть разнообразной, увлекательной; для этого необходимо чередовать, например, разные виды анализа художественного произведения, разные виды работ систематического характера.
- Помощь учителя: самое важное здесь заключается в том, чтобы не превратить помощь в подсказку; нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать. В случае необходимости школьника надо "отправлять" к тексту произведения.  
Превращение анализа художественного произведения в творческий процесс. Для этого необходимо использовать практические задания эвристического характера.

# Виды практических заданий эвристического характера при анализе рассказов.

- Самостоятельный поиск ответов на вопросы на основе прочитанного текста. Здесь последовательно вводятся вопросы следующих типов:
  - - вопросы, требующие описания действий;
  - - вопросы, требующие описания внешних данных предмета;
  - - вопросы, требующие классифицировать предметы;
  - - вопросы, требующие группировки предметов или выяснения связей между ними по пространству, по времени;

- - вопросы, требующие сравнения двух предметов;
- - вопросы, требующие оценки предмета или явления;
- - вопросы, требующие характеристики действующего лица;
- - вопросы, требующие установления отношений между действующими лицами;
- - вопросы, требующие обобщения ряда признаков, фактов;
- - вопросы, требующие доказательства или опровержения мысли.

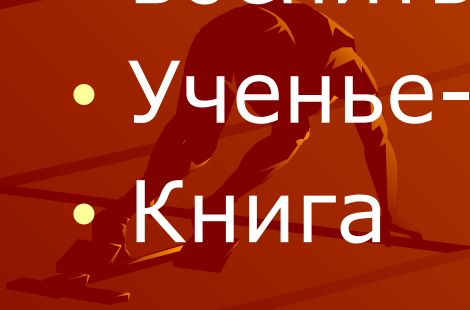
- Составления плана рассказа.  
Последовательность приемов:
- - составление картинного плана с заголовками;
- - составления плана с заголовками в форме вопросов;
- - составление плана с заголовками в виде выражений, взятых из рассказа;
- - составление плана с заголовками в виде назывных предложений.

# Творческий пересказ – трансформация текста с целью его переосмысления:

- - с изменением последовательности событий;
- - с дополнением содержания текста ( включение описания места, действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста);
- - пересказ от лица героя произведения или от своего лица.
- Графическое или словесное рисование, а именно, анализ иллюстраций.
- Музыкальное иллюстрирование:

# СИНКВЕЙН

- Она
- Интересная , фантастическая
- Рассказывает, развлекает,  
воспитывает
- Ученье-свет, неученье- тьма
- Книга





# Стилизация

- **Снова родимые сердцу просторы  
Я узнаю.  
Синие дали нежат мне взоры,  
Словно в раю.  
К речке знакомой, родной, безмятежной,  
Вышел, стою.  
Тёплые волны ласкают прилежно  
Душу мою.  
Как хороши вы, просторы безбрежные,  
В дивном краю.  
Слушаю сердцем звучащую нежно  
Сказку свою.**

# Основные приёмы развития творческих способностей:

- написание сочинений, изложений.
- рецензирование сочинений;
- игры "Экзамен", "Лингвистические угадайки" и др.;
- творческие словари, ребусы, шарады, кроссворды.
- творческие задания на дом

# Сочинения

- "Мой дневник "- пиши о том, что сейчас вспомнил. Выполнение этого вида работы можно стимулировать знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.
- 3. "Фантазия-картинка" - опиши словами картинку, которой нет, которую видишь только ты в своем воображении. Если написанное будет свежо и выразительно, слова могут быть воплощены в рисунок.
- 4. Экскурсия в картинную галерею по репродукциям картин профессиональных художников. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.
- 5. Сценарий мультфильма по выполненным на доске рисункам удовлетворяет потребность подростка в оживлении рисунка и написании сочинения-повествования вместо сочинения-описания.

- 6. Музыкальное сочинение.
- 1-й вариант - опиши образы, которые возникают в твоём сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.
- 2-й вариант - воспроизвести фрагмент из фильма, спектакля (существующего или выдуманного тобой), сопровождением которого могла бы быть прозвучавшая музыка.
- 7. Сочинение - продолжение написанного накануне изложения или диктанта.
- 8. Сочинение - ассоциации по мотивам когда-то написанного диктанта или изложения.

