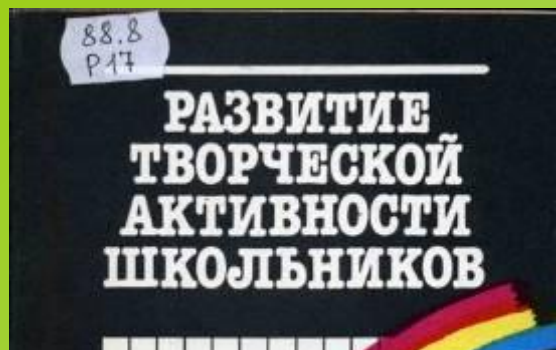


Тема:  
**Развитие  
творческой  
активности  
учащихся  
начальной  
школы**



# Список используемой литературы



ЛАБОРАТОРИЯ УСПЕХА  
*Бизнес-рецепты!*



Техники креативности

Матиас Нельке  
**Техники  
креативности**

SMART  
BOOK



# Что же такое творчество?

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

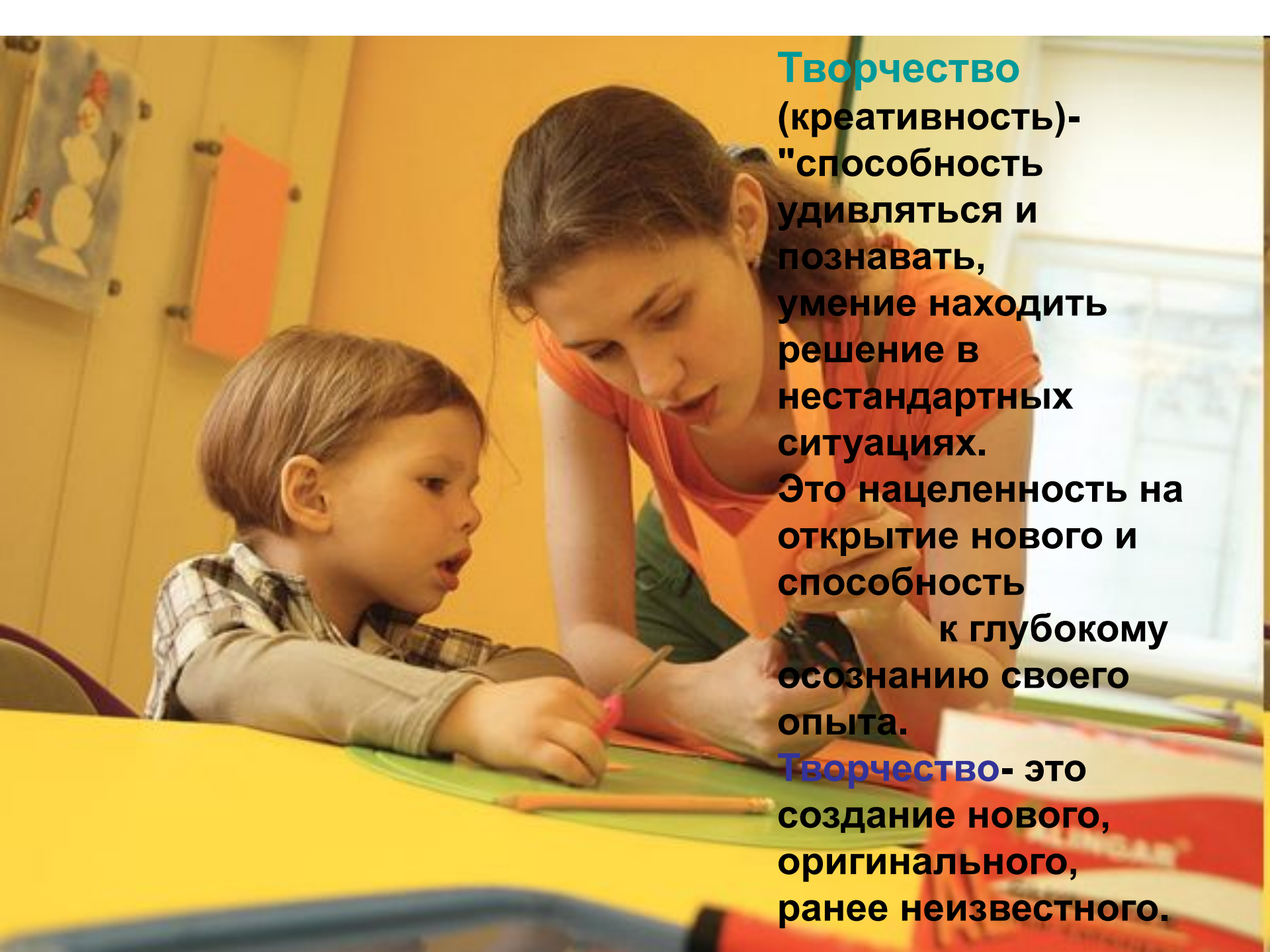
Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет

психологический аспект:

**личностный** и **процессуальный**.

Оно предполагает наличие у личности **способностей, мотивов, знаний и умений**, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.





**Творчество**  
(креативность)-  
"способность  
удивляться и  
познавать,  
умение находить  
решение в  
нестандартных  
ситуациях.

Это нацеленность на  
открытие нового и  
способность  
к глубокому  
осознанию своего  
опыта.

**Творчество**- это  
создание нового,  
оригинального,  
ранее неизвестного.

**Креативность** [лат. *creatio* — сотворение, создание] — уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.



Рисунок 1.3. Комплексный подход к креативности

# Существуют определённые критерии творческой активности учащихся

- Психологические задатки.
- Способность к концентрации внимания.
- Интеллект.
- Память, воображение.
- Личностный статус.
- Мотивация достижений.
- Привычки.
- Притязания.
- Талант.
- Устремлённость.
- Цели и ценности ребёнка (здоровье, материальные блага, общение).



*«Творческая активность составляет предпосылку и условие саморазвития учащегося, открытия им самого себя.»*

*В основе развития творческой активности лежит познавательная потребность, последовательно усложняющаяся и качественно меняющаяся с возрастом.*

*Развитие познавательной потребности происходит в результате целенаправленных усилий самого ребёнка, в силу чего процесс обучения и воспитания способностей превращается в процесс саморазвития и самовоспитания.*



Подчеркивая различие между развитием природы и продуктивной деятельностью человека,

Климент Аркадьевич Тимирязев отмечал главный отличительный признак творчества человека - его

## **целенаправленность.**

В природе происходит процесс **развития**, но не творчества.

**‘Всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития’.**

Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более сложным.

В основе творчества лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания.

Комбинирующая деятельность воображения основана на прежнем опыте, его реорганизации и формировании новых

## **комбинаций, знаний, умений.**

Необходимым условием развития творчества является его многообразные связи с культурным целым.





Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно. Поэтому формула "развитие человека как самоцель творчества" означает следующее:

- развитие общественного человека, создающего более благоприятные условия для расцвета каждой индивидуальности.
- **самореализация личности**, опредмечивание её творческих способностей, достижение определенных объективных результатов, благодаря которым и происходит развитие общества.



## Ряд существенных признаков, присущих творчеству как виду человеческой деятельности:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность;
- наличие **объективных** (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие **субъективных** (личностных качеств - знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата

*Проблема развития творчества имеет долгую и спорную историю. Во все времена она являлась объектом пристального внимания мыслителей и ученых.*

Различные его стороны отражаются в понятиях "творческое начало", "творческое развитие", "творческие возможности", "творческое мышление", "творческая активность", "творческое отношение", "творческая деятельность", "творческий труд", "творческая личность", "творческая индивидуальность".

В философском понимании феномен творчества определяется как то, что свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу, и выступает как механизм продуктивного развития.

# От способностей к ТВОРЧЕСТВУ.

Исходной предпосылкой для развития способностей служат те **врожденные задатки**, с которыми ребенок появляется на свет. При наличии прочих задатков способности могут развиваться очень быстро даже при неблагоприятных обстоятельствах.

Однако прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений.

С другой стороны, и при отсутствии задатков, человек может при определенных условиях добиться значительных успехов в соответствующей деятельности.

Для ученика вся деятельность заключается в том, чтобы учиться, усваивать определенный набор знаний, умений и навыков по различным предметам.

И поэтому **задача педагогов** – создать для каждого ребёнка такие условия, чтобы он всё это смог усвоить максимально.

**В единой интегративной структуре одаренности выделяются следующие компоненты:**

**Доминирующая роль познавательной мотивации**

**Возможность прогнозирования и предвосхищения**

**Исследовательская творческая активность, выражающаяся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем**

**Способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.**

**Возможность достижения оригинальных решений**



**Имеется несколько препятствий  
стоящих на пути  
развития творческого  
потенциала в наших школах.**



<b><i>Первое препятствие</i></b>	<b><i>Второе препятствие</i></b>	<b><i>Третье препятствие</i></b>
<p>- это отсутствие единства мнений по поводу того, что такое творчество и чем оно отличается от интеллекта.</p>	<p>заключается в отсутствии учебных пособий, материалов, упражнений и заданий в этой области.</p>	<p>на пути творчества заключается в <i>непонимании</i> его сущности и приводит к задержке развития творческого мышления учащихся.</p>

# На практике выделяется четыре уровня углубления познания и соответствующие им уровни развития творческой активности:

Уровни углубления познания	Уровни развития творческой активности
1. Выделение существенных признаков и отличие их от несущественных.	1. Ситуативно неустойчивая активность.
2. Выводы и обобщение.	2. Воспроизводящая активность.
3. Широкий перенос знаний и способ действий.	3. Потенциально-творческая активность.
4. Уровень развития творческой активности.	4. Творчески преобразующая активность.

# Как же осуществляется формирование творческой активности учащихся в

## условиях школы?

Когда мы говорим о воспитании креативности, то имеем в виду **развитие способностей** и предрасположенности к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт.

В таком случае уместно задать вопрос:

«Какие же конкретно формы деятельности должны прививать учителя своим ученикам?».

Этот вопрос вызывает ещё один:

«Установлены ли такие виды и формы деятельности, которые способствуют созданию «продукта» признаваемого «творческим»?»





# Формы работы, установленные при развитии творческих способностей учащихся :

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания);
- консультирование по возникшей проблеме;
- научные кружки, общества;
- дискуссия;
- игры.



**Методы работы, установленные  
при развитии творческих  
способностей учащихся:**

- ***исследовательский;***
- ***частично-поисковый;***
- ***проблемный;***
- ***проективный;***





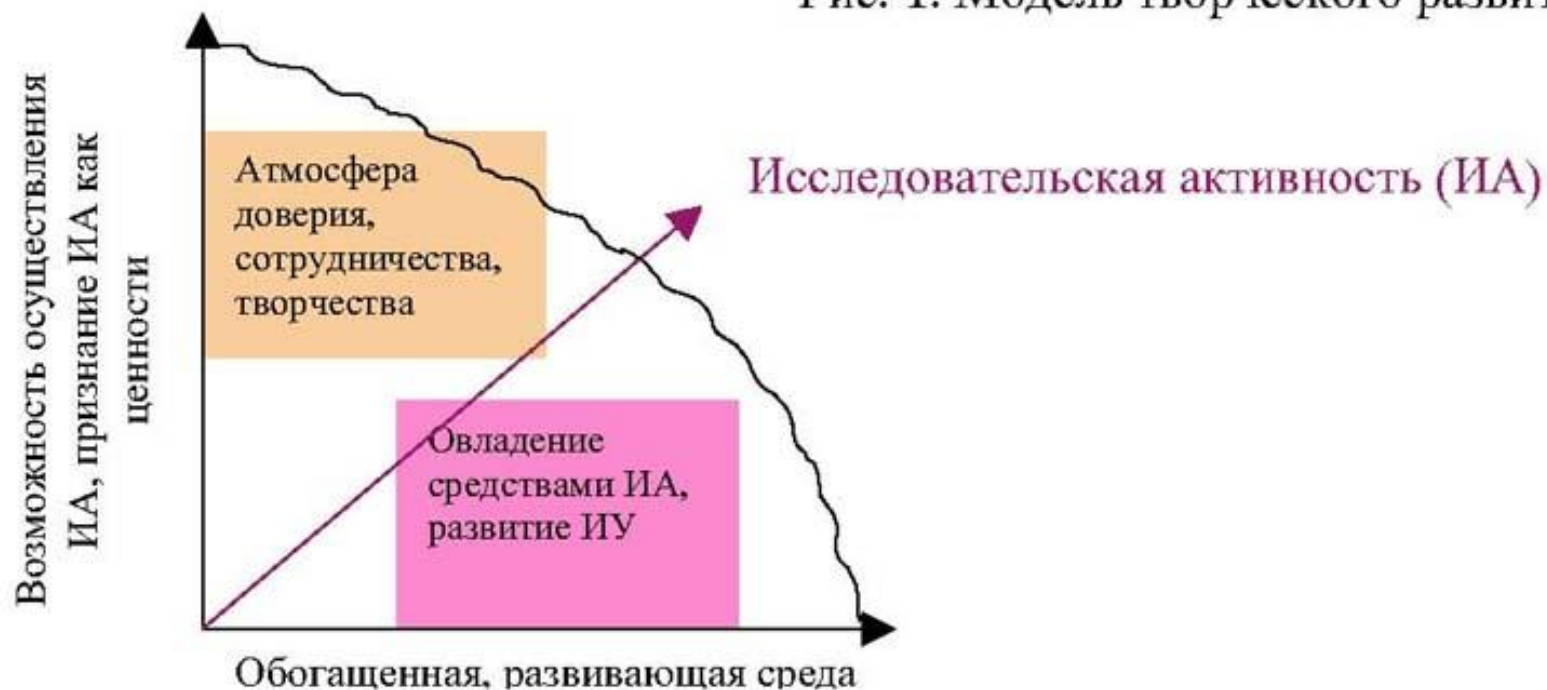
*Наиболее эффективными, формами организации совместной деятельности педагогов и учащихся, способствующими развитию их творческой активности, являются:*

- научно-практические конференции;
- консультации;
- практикумы;
- лектории;
- спецкурсы.

Постепенно в процессе написания творческих работ и участия в конференциях происходит формирование разносторонних связей между учащимися.

# МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Рис. 1. Модель творческого развития.



возможно осуществлять в рамках **индивидуальной работы** и **дополнительного образования**, которое строится на основе таких принципов :

- создание условий для духовного и личностного роста учащихся;
- всемерное поощрение всех форм исследовательской активности учащихся;
- применение междисциплинарного подхода к изучению содержания;
- интеграция тем и проблем при изучении содержания;
- высокий уровень насыщенности содержания обучения;
- открытый характер проблем и вопросов для изучения;
- активные, проблемно-диалогические методы обучения;
- направленность на развитие творческой личности и мышления ребенка;
- совместное решение проблем и исследовательских задач учащимися;
- высокий уровень самостоятельности учащихся в процессе обучения.



Развитие творческих способностей учащихся неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей.

**Составной частью творческих способностей является**

**Теоретическое мышление** и

**познавательная активность.**

**Вся работа учителя в указанных направлениях создает базу для:**

- развития творческих способностей учащихся,
- развитию их интереса к учению,
- к выделению группы наиболее перспективных детей.



# Модель творчески активной личности представляется нам в виде учащегося:

1. С высоким и средним уровнем интеллекта, с развитыми познавательными способностями и навыками;
2. С развитым социальным интеллектом;
3. С познавательной Я – концепцией;
4. С сформированной мотивацией достижения и развитой внутренней мотивацией учения;
5. Обладающего коммуникативными навыками, открытого и доброжелательного, с чувством юмора;
6. Умеющего работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении, настойчивого в выполнении заданий и с соревновательностью;
7. Умеющего рисковать;
8. Способного высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
9. С богатым воображением;
10. С развитой интуицией;
11. Воспринимающего неоднозначность вещей;
12. С высокими эстетическими ценностями.



# В связи с этим, предполагается модель учителя, развивающего

## творческую активность учащихся.

1. Доброжелателен и чуток.
2. Разбирается в психологии детей, в том числе одаренных.
3. Имеет высокий уровень интеллекта.
4. Имеет еще одно, кроме педагогического, образование или хобби.
5. Широкий круг интересов и умений.
6. Имеет живой и активный характер.
7. Обладает чувством юмора, без склонности к сарказму.
8. Проявляет гибкость. Готов к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
9. Имеет творческое мировоззрение.
10. Обладает жизнестойкостью.
11. Имеет позитивную Я – концепцию.
12. Обладает целеустремленностью и настойчивостью.
13. Обладает зрелостью – четким осознанием своих целей и задач для полного раскрытия своих способностей.
14. Эмоциональная стабильность.
15. Коммуникабельность.
16. Владеет передовыми технологиями обучения и воспитания, в том числе, связанными с развитием творческой активности.





В результате взаимодействия учителя и ученика усиливается обмен информацией об используемых приемах интеллектуальной деятельности и творческого поиска.

Межличностные отношения, в которые вступают педагоги и учащиеся, с достаточным основанием можно охарактеризовать как социокультурное взаимодействие, благодаря которому происходит социализация личности. Последнее рассматривается как трансляция культуры от поколения к поколению, как общий механизм социального наследования.

Следовательно, даже в сложившейся социокультурной ситуации, со свойственным ей кризисом ценностной системы, современная школа может найти эффективные формы работы с подрастающим поколением, повышая его конкурентоспособность.



# Развитие творческих способностей возможно только при:

- реализации индивидуального и дифференциального подхода в обучении и воспитании;
- интеграции содержания и подходов;
- использование новых технологий развивающего обучения;
- специальной подготовке учителей в теоретическом и практическом направлении;
- создании постоянных и проблемных творческих групп для получения практических навыков и развития собственного творческого потенциала педагогов.

Перед учителем стоит  
**основная задача –  
способствовать  
развитию каждой  
личности.**

Поэтому важно  
установить уровень  
способностей и их  
разнообразие у наших  
детей, но не менее  
важно уметь правильно  
осуществлять их  
развитие.



# ***Разработка плана работы для развития творческих способностей учащихся начальной школы***

- **Выбор тематики для научно – исследовательских работ**
- **Проведение школьного тура предметных олимпиад**
- **Проведение предметных недель**
- **Интеллектуальный бомонд**



# Этапы и ступени развития учащихся 2 А

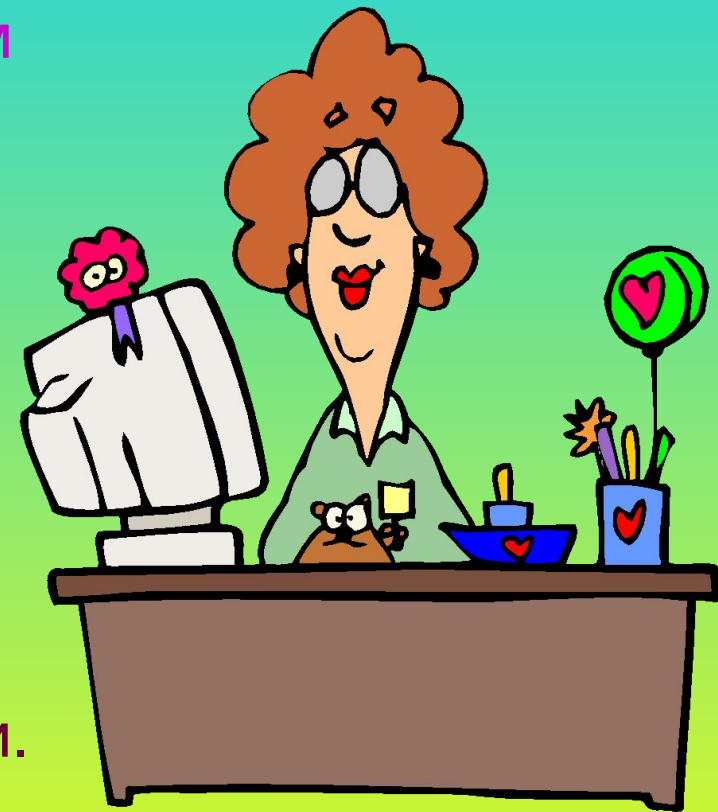
## класса

- I **Диагностическая работа.**  
Выявление одаренных детей на ранних этапах.  
(тестовая психодиагностика).
- II **Коррекционная работа.**  
(Подбор творческих заданий с учётом индивидуального развития ребёнка)
- III **Организация системы научно - исследовательской деятельности учащихся** (Выбор темы, подбор и систематизация материала, оформление продукта проектной деятельности).
- IV **Индивидуальный и дифференцированный подход в планировании выполнения творческой работы**
- V **Проведение выставок детского творчества.**
- VI **Работа с родителями учащихся** (обсуждение индивидуального плана мероприятий для развития творческих способностей детей)



# Формы работы с одаренными учащимися

- **Творческие мастерские** (с привлечением самих учащихся);
- **Групповые занятия по параллелям с сильными учащимися;**
- **Дополнительное образование** ФОК «ОЛИМП», Дом Детского Творчества, Школа Искусств №1.
- **Занятия исследовательской** деятельностью (индивидуальная , групповая);
- **Интеллектуальный марафон;**
- **Научно-практические конференции. Конкурсы** на уровне школы, города, республики, за пределами республики;



# Самореализация творческих способностей через Средства массовой информации

«Стань животным другом»

Автор: Ксенофонтова Валерия

Публикации в  
периодической  
печати

Эта история произошла весной. Рядом с нашим домом живёт собака неизвестной породы по кличке Малышка. Какое-то время её не было видно во дворе, а потом мы случайно нашли её под гаражом. Оказывается, у неё появились щеночки. Их было шесть. Они были очень маленькие. Судя по тому, как собачки жалобно пищали, они хотели кушать. Их мама выглядела плохо. Она была очень худая и замученная, да ещё и очень голодная. Кормить - то её и щенят некому. Да и малюток своих, наверное, не могла оставить, чтобы поискать еды. Мы с Викой и Верой решили взять щенят и Малышку под опеку, но сначала нужно было их накормить. Денег у нас было немного и нам не хватало даже на пакет молока для несчастных животных. Мы подошли к продавцу в магазине и стали рассказывать ей про наших подопечных. Попросили дать нам совет, чем же накормить собачью семью. Рядом стояла покупательница. Она услышала наш разговор. Женщине стало жалко Малышку и её щенят. Она предложила нам купить молоко и добавила недостающих денег. Мы очень обрадовались. Вернувшись к гаражу, мы нашли банку и вылили туда молоко. Малышка его быстро выпила и стала кормить своих драгоценных детишек. Так мы помогли несчастной голодной семье собачек. Теперь каждый день приносим еду для наших питомцев.

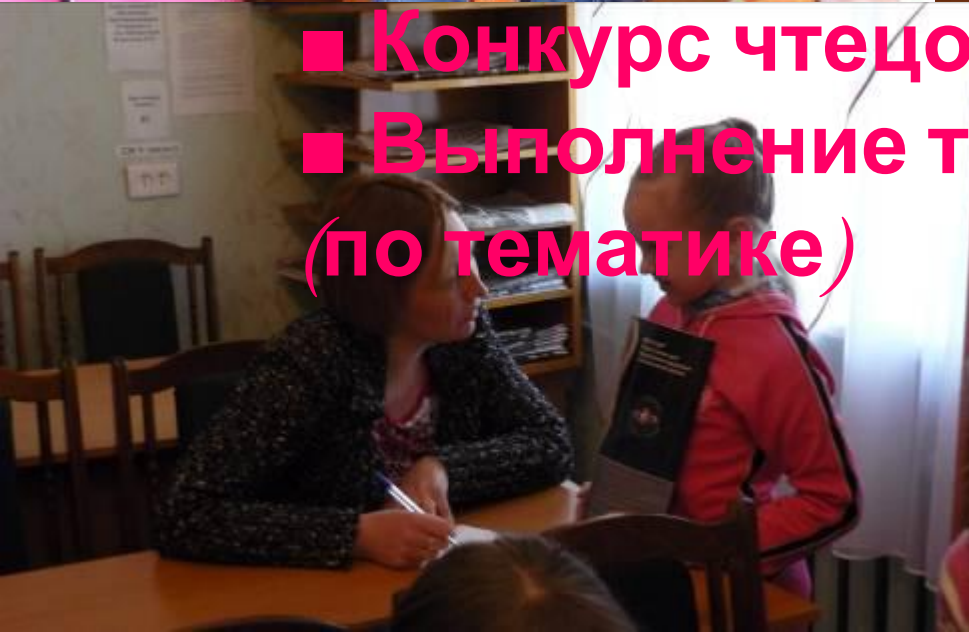
Хорошо, что среди нас есть ещё люди, способные



# Сотрудничество с библиотеками города



- Инсценировки;
- Тематические вечера;
- Конкурс чтецов;
- Выполнение творческих заданий  
(по тематике)

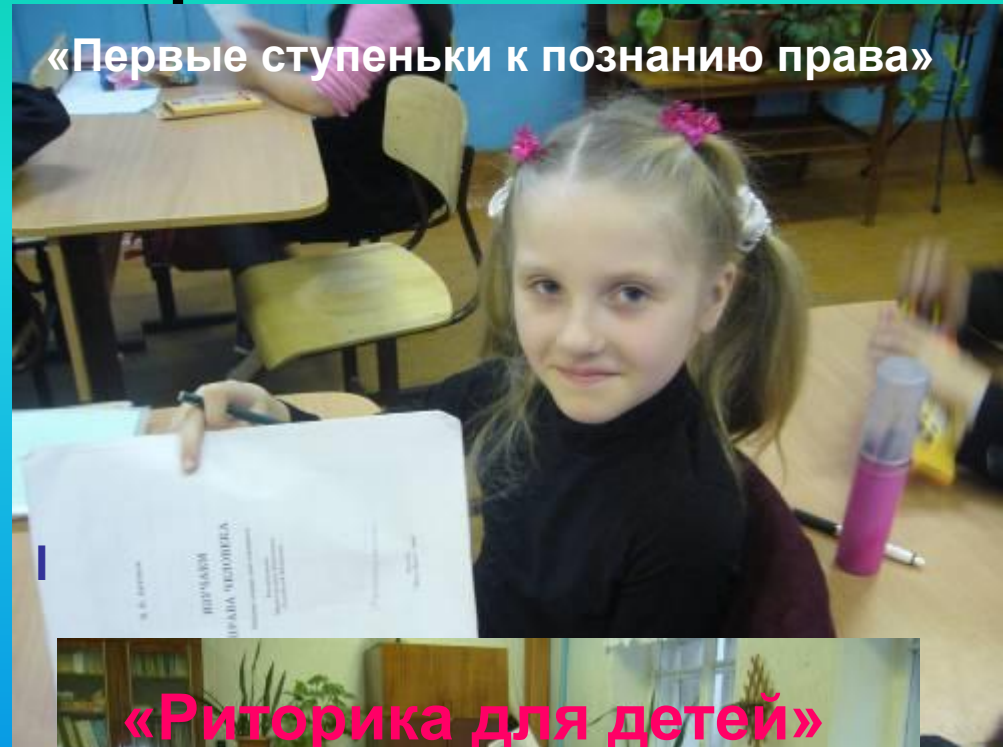




# Участие в проектах



В рамках школы  
«Здоровье здоровых»



«Первые ступеньки к познанию права»



«Риторика для детей»



Федеральный проект  
«Успешное чтение»

# Викторины, КВН, творческие конкурсы



# Круг возможностей человека определяется радиусом его интересов

Участие в Большой  
Республиканской Олимпиаде  
«Радиус», секция «Незнайка  
Эрудит»

Участие приняли – 12 человек  
(36%)



Из 576 участников олимпиады -  
17 место (« 2 человека); 18 место  
(1 человек)

✓ Республиканская  
научно – практическая  
конференция «В  
поисках истины»  
Секция «Что за чудо - Мир вокруг»



# **Публикация в сборнике научных работ**

**Исследовательские работы в сборнике**

**«В поисках истины»**

**Проект на тему:**

**«Спешите делать добро»**

**Автор: Лимонова Инна – победитель V республиканской научно практической конференции школьников**

# VI Международный творческий конкурс «Звёзды в защиту

*Дипломы от **ЖИВОТНЫХ** Союза писателей России*

Победитель в номинации «Литература»

**Сочинение** «Как я помогал животным»

(Ручин Евгений)

Победитель в номинации «Поэзия»

**поэма** «Братья наши меньшие»

(Диянова Елена)



**Весьма желательно,  
чтобы усилия  
школы, направленные  
на повышение творческого  
уровня учащихся,  
были поддержаны  
учреждениями  
дополнительного  
образования  
и родительским корпусом.**





**Максимова Светлана**

**Валентиновна**

кандидат психологических наук, ведущий научный  
сотрудник лаборатории содержания и технологий

начального образования

**ТЕМА КУРСОВ:** «Развитие творческой активности школьника как фактор предотвращения школьной дезадаптации»

**Цель обучения:** формирование способности педагогов к диагностике и развитию творческой активности школьников в процессе проведения занятий.

**Срок проведения:** 19.10. 2009 – 24.10.2009

**Стоимость обучения:** 6000 рублей.

**Юридический адрес:** 125319, г. Москва, ул. Черняховского, д.9;



Есть  
Рост  
Знаний.  
Опыта  
У  
Меня

... дерево творчества

**Подискутировать по данному вопросу можно, если обратиться к услугам Интернета.**



<http://10.pedsovet.org>