

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы. Поиск новых, отвечающих требованиям современности подходов к обучению и воспитанию подрастающих поколений.

Масленникова Лариса Алефтиновна  
учитель русского языка и литературы первой  
категории.



Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыплять  
свою мысль, а чтобы будить чужую.

*В.О. Ключевский*

***Цель:*** Формирование личности,  
которая самостоятельно добывает,  
анализирует, использует  
информационные ресурсы, генерирует  
идеи, развивается и успешно  
самореализуется в условиях  
быстроменяющегося мира.

# *Технология критического мышления через чтение и письмо*

**-организация учебного процесса, которая позволяет создать педагогу развивающее пространство и направить учеников в коллективном поиске на «открытие» знаний, творчество.**

# Базовая модель технологии развития критического мышления

I Стадия вызова

II Стадия осмысления новой информации

III Стадия рефлексии



**Стадия вызова** - создание эмоционального настроения, включения подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.

**Задача** - разбудить чувства, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.



*Стадия вызова*

*Мозговой штурм*

*Кластер*



# *Стадия осмысления*



## *Инсерт*

*– прием маркировки текста*

**V** (знаю)

**+** ( новая информация)

**-** (вызывает сомнение)

**?** (толстые и тонкие вопросы)



# Электронный учебник

## Знаки препинания в простом предложении



Пунктуация при однородных членах

## Знаки препинания при однородных членах предложения

Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая, например, *Всё зашевелилось, проснулось, зашумело, заговорило* (И.С. Тургенев). *Говорили то, сё.*

Не ставится запятая:

- между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например, *Зайду проведу. Купи поди;*
- в устойчивых выражениях, представляющих собой смысловое и интонационное единство двух однородных членов, например, *За всё про всё её бранят* (И.А. Крылов).

Часто однородные члены предложения присоединяются посредством союзов, при них бывают обобщающие слова.

Пунктуация (004)

# Электронный учебник

## П Р А К Т И К У М

Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая.

- Небо стало как-будто выше, светлее.
- Угадай попробуй чужие мысли.
- Схожу узнаю подробности.
- Разговоры становились звонче, несвязнее, веселее.
- Пойдём пройдемся перед сном.
- При всём при том это вполне приличный человек.
- Пойди посмотри расписание поездов.
- Зотов нахмурился, перестал писать, закачался на стуле.
- Вопросы, восклицания, рассказы посыпались наперебой.
- Поговорили о том о сём.

## ИНСТРУКЦИИ ПОМОЩЬ



Подберите пример к правилу:

Выберите и отметьте позиции в соответствии с заданием.

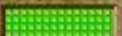
Для выбора позиции воспользуйтесь стрелками на клавиатуре или просто кликните мышью на ней.

Чтобы отметить выбранную позицию, нажмите на кнопку  рядом с ней (или "пробел" на клавиатуре) – появится "галочка", при повторном нажатии "галочка" исчезнет.

Отметив все необходимые позиции, нажмите "Готово" либо **Enter** на клавиатуре.

 ГОТОВО 

1



3



2



4





# Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.



«О, сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух!  
И опыт – сын ошибок трудных,  
И гений – парадоксов друг».

А. Пушкин.

Ребенок, открывающий что-то ранее ему неизвестное, - творец. Новое для ученика знание (произведение его ума или рук), открытие или разработка ранее ему неизвестного, а потому – новое творение его личности – личностное творчество. Точку можно ставить только под вопросительным знаком.

«Сначала неизбежно идут: воображение, фантазия, сказка, а затем уже исполнение венчает мысль».

К. Циолковский.

# Стадия рефлексии

```
graph TD; A[Стадия рефлексии] --> B[Диаманта]; A --> C[Синквейн]; A --> D[Эссе];
```

Диаманта

Синквейн

Эссе

**«Рефлексия»** - отражение чувств, ощущений, возникших у учеников в ходе урока, это богатейший материал для рефлексии самого учителя.

Все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.



*ИДЕИ,  
ФАНТАЗИИ,  
ВОПРОСЫ,  
АНАЛОГИИ,*

*СРАВНЕНИЯ, МЕТАФОРЫ, МЕЧТЫ....*



# Результаты опыта работы учителя

- Творческие сочинения учащихся
- Авторские разработки тематических уроков по технологии КМ
- Авторские разработки внеклассных мероприятий с использованием КМ
- Мультимедийные уроки и презентации
- Разработки (совместно с учениками) тестового разноуровневого материала, памяток для самостоятельной работы
- Призовые места в районной олимпиаде

# Результаты опыта работы учителя

