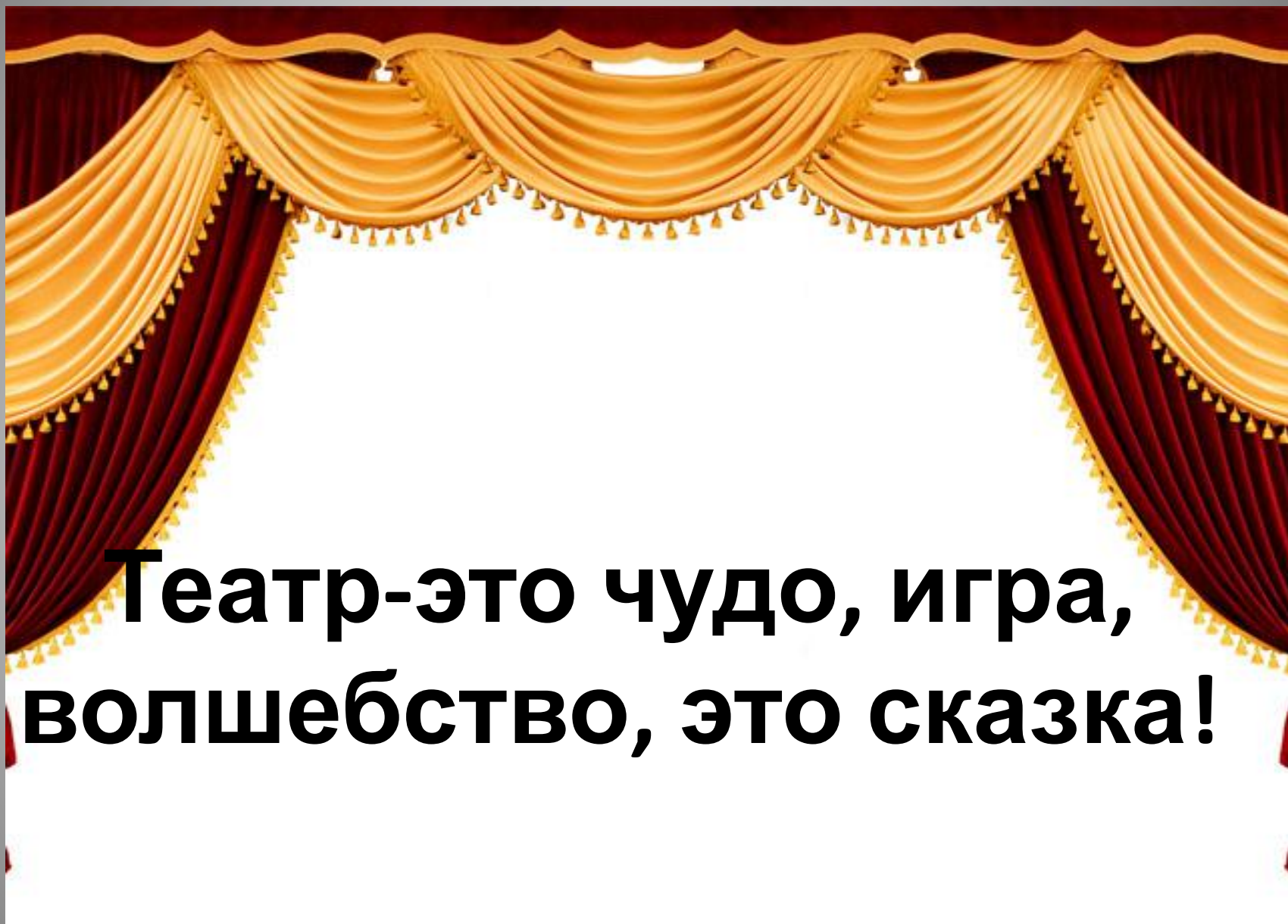


Развитие творческого воображения через театрализованные игры



**Театр-это чудо, игра,
волшебство, это сказка!**

Игра-ведущий вид деятельности дошкольника. При этом, игра - понятие многообразное. Среди многочисленных игр у детей появляются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, произведения или театральные представления. Ни один вид игровой деятельности не влияет так на развитие творческого воображения, развитие артистизма, выразительности движений и речи, как театрализованная игра.

- Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.

Цель:

научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

“ Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место” -психолог Б.М. Теплов.

Задачи и содержание:

- 1. формировать положительное отношение детей к театральным играм. Это означает углубление интереса к образу героев, сюжету, наличие интереса к театрализованной деятельности;
- 2. приобщение детей к театральной культуре, то есть знакомство со значением театра, историей его возникновения, устройством здания (сцена, партер, балкон...), деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей);
- 3. углубление театрально-игрового опыта- это происходит за счет освоения различных видов игр-драматизаций и режиссерских игр.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы:

1. режиссерские игры

- К режиссерским играм можно отнести различные настольные театры, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа — объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.
- Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной игрушкой.





2. Игры-драматизации

- Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму. Драматизировать – значит разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Игра-драматизация-это деятельность, требующая у детей необходимых способностей, умений и навыков.

Процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:

- - имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысления;
- - имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, владеет специфическим языком театрального искусства);
- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям.

● Творчество детей в
театрально-игровой
деятельности проявляется в
трех направлениях:

1. Как творчество продуктивное

- - **Сочиняем сказку** (Педагог называет первое предложение, например: “На лесной полянке, на красивом цветочке жила-была бабочка...”, далее дети по очереди придумывают следующее предложение, связанное по смыслу.)
или сочиняем продолжение знакомой сказки.
Записываем, придумываем название ;
- - **Издаем:** рисуем иллюстрации к сюжетам, изготавливаем обложку;
- - **Постановка сказки:** составляем сценарий, распределяем роли, репетируем, изготавливаем атрибуты и декорации;
- - **Спектакль – выступаем.**

Игра: “Допридумаем сказку...”

- Начинает воспитатель:

-Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха. (Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, не самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

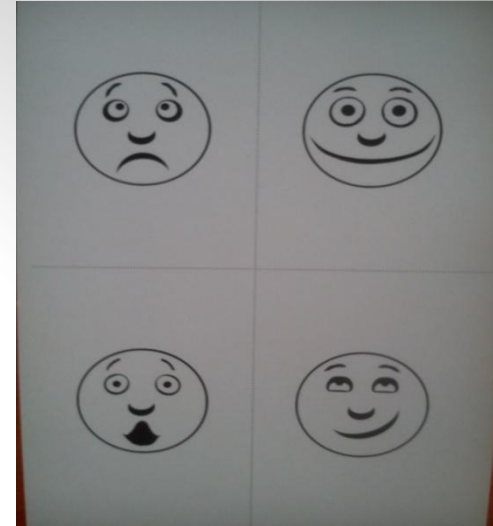
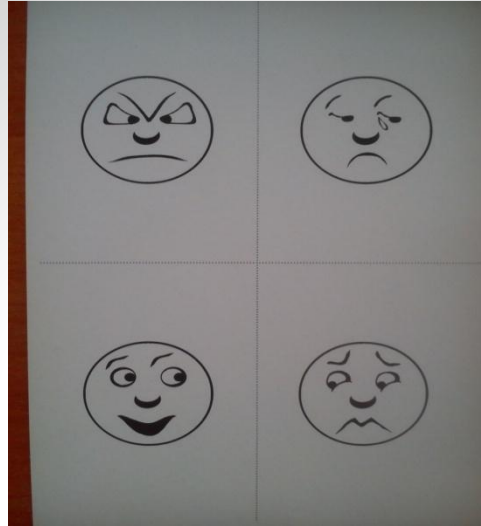
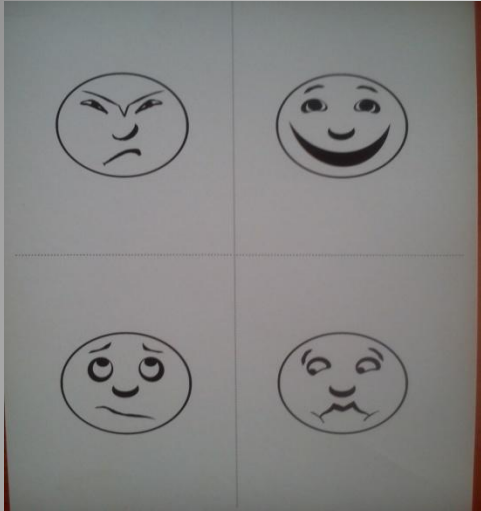
Или:

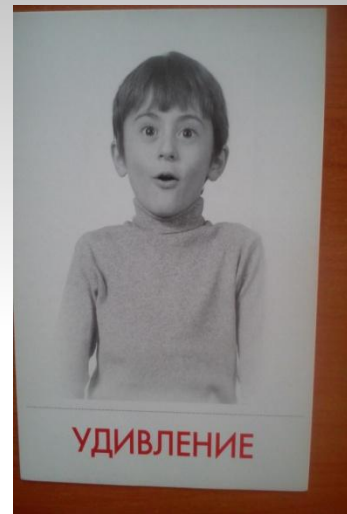
Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?).

2. Как творчество ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ

- речевое и двигательное – (актерские способности), то есть умение адекватно воплощать художественный образ с помощью различных средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы, позы, жесты, движения) для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу – испугалась, увидела избушку – удивилась, придумала, как обмануть медведя, – обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил).

Развитие актерских способностей. Мимика и жесты.





- Покази, как Лисичка:
- -смотрится в зеркало:



Покажи, как лисичка:

Пробует любимое блюдо



Пробует нелюбимое блюдо



Выслушивает комплементы



Выслушивает замечания



Жесты.

- **ИДИ СЮДА.** Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».
- **УХОДИ.** Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».
- **СОГЛАСИЕ.** Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).
- **НЕСОГЛАСИЕ.** Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).
- **ПРОСЬБА.** Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.
- **ОТКАЗ.** Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.
- **ПЛАЧ.** Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.
- **ЛАСКА.** Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.
- **КЛИЧ.** Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».
- **ПРИВЕТСТВИЕ.** Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

● “Одно и тоже, но по-разному”

- 1. задание «сидеть» а) сидеть у телевизора; б) сидеть в цирке; в) сидеть в кабинете у зубного врача; г) сидеть у шахматной доски; д) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.
- 2. задание «идти» а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь; б) идти по горячему песку; в) идти по палубе корабля; г) идти по бревну или узкому мостику; д) идти по узкой горной тропинке и т. д.
- 3.-задание «бежать» а) бежать, опаздывая в театр; б) бежать от злой собаки; в) бежать, попав под дождь; г) бежать, играя в жмурки и т. д.
- 4. задание «размахивать руками» а) отгонять комаров; б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметил в) сушить мокрые руки и т. д.
- 5.— задание «Ловить зверюшку» а) кошку; б) попугайчика; в) кузнечика

- **Показать частями тела:**

- как твои плечи говорят: «я горжусь». как твоя спина говорит: «я старый, больной человек». как твой палец говорит: «иди сюда». как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...» как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

- **Этюды на развитие творческого воображения:**

- Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Предлагается по выражению лица угадать, что показывают по телевизору.
- Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, фарфоровая статуэтка.
- Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка.

3. Как творчество оформительское

- изготовление книжных обложек, декораций, костюмов, атрибутов, афиш, программ.



Инсценирование сказок:

“Маша и медведь”



“Доктор Айболит”



Потешек и стихотворений:

“Вышла курочка гулять”

“Маша-растеряша”



Песен:

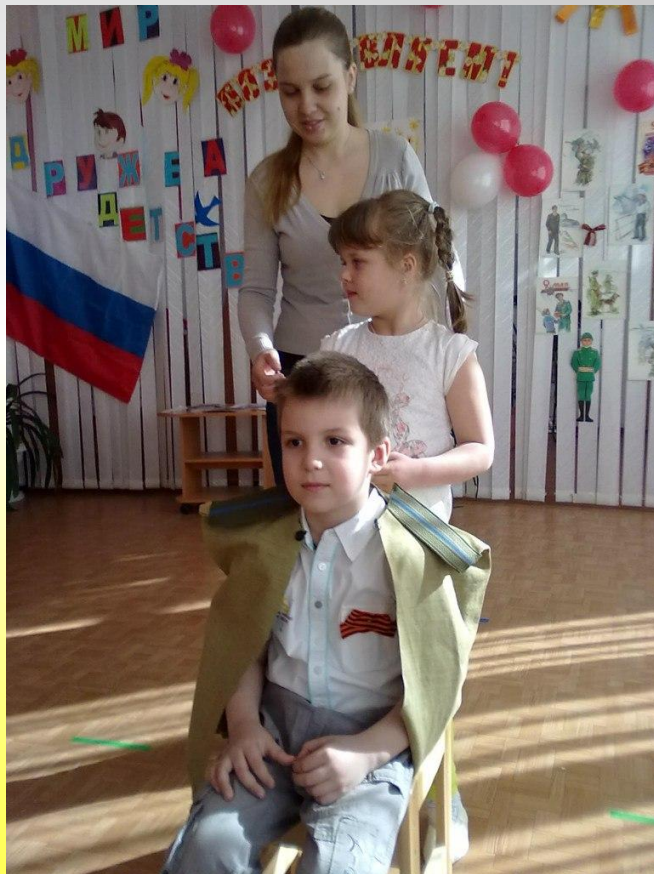
“Губки бантиком, бровки
домиком...”

“Эх, аты-баты...”



Литературных произведений и отрывков из текста.

“Дедушка Женя солдатом
ведь был...”



“Кто шагает дружно в
ряд...”



Вывод:

- Дети стали больше проявлять участие в играх, повысилась активность и инициативность.
- Дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.
- Через театрализованную игру дети освоили невербальные средства общения: жесты, мимика, движения.
- У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества.
- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
- У детей появилось желание придумывать и рассказывать сказки, истории.
- Активизировался словарь, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь.
- Дети стали раскрепощаться и творить.

- Каждый ребенок талантлив от природы, каждому необходимо помочь раскрыть свои способности.
- Используя в работе с детьми театрализованные игры, необходимо помнить, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует **не в результате, не в продукте творчества, а в том,** что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.
- Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.