

# Реализация компетентностного подхода в преподавании русского языка и литературы

Выполнила Цимерман С.И.  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «СОШ №6» г.Коряжмы Архангельской обл.



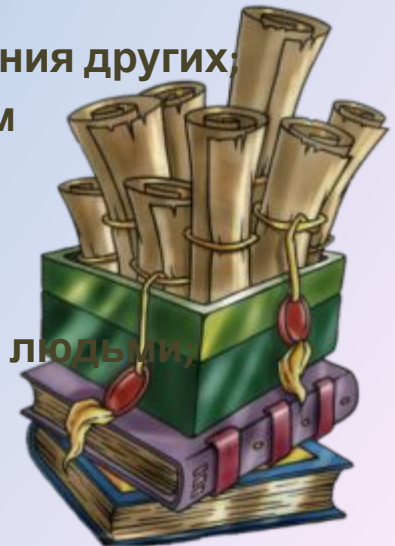
**«Мало знать , надо и  
применять. Мало очень хотеть,  
надо и делать.»**

**(Артур Кларк)**



# Учебно-познавательные, коммуникативные, информационные компетенции:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.



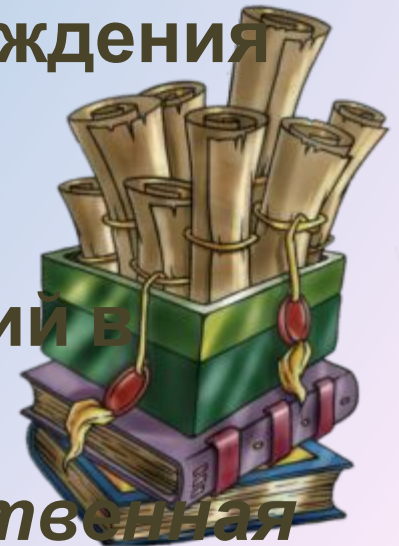


# Художественная деталь в живописи



# Цели:

1. учить переносить накопленные знания в новую ситуацию, выражать личное отношение к предмету;
2. создать на уроке атмосферу сотрудничества, взаимопонимания;
3. обогащать зрительно-образную память;
4. учить строить собственные рассуждения по типу объяснений: обобщение, доказательство;
5. овладевать культурой рассуждений в плане речевого поведения;
6. познакомить с понятием художественная



# Задачи:

1. развивать творческие способности и образное мышление школьников;
2. обогащать словарный запас учащихся;
3. воспитывать любовь к родному языку, его красоте и многозначности.



# Прием «Знаю – хочу знать – узнал»

Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Что я знаю о теме урока?	Ставлю цели	Что узнал?





**Девочка с персиками**  
В.А.Серов





# Прием «Образная картина»

Эмоционально-образное исследование  
картины

- Что, по-вашему, делает эту картину красивой?
- Какие чувства вы испытываете, глядя на нее?



# Прием «Ассоциативное СОЛНЫШКО»

Деталь



мелочь    фрагмент

подробность

Художественная деталь- это мелочь ,  
подробность,  
на которую падает значительная смысловая  
и эмоциональная нагрузка.



**«Никакой мелочью нельзя пренебрегать в искусстве, потому что иногда какая-нибудь полуоторванная пуговица может осветить известную сторону жизни данного лица»**



**( Л.Н.Толстой )**



# Детали

## главные

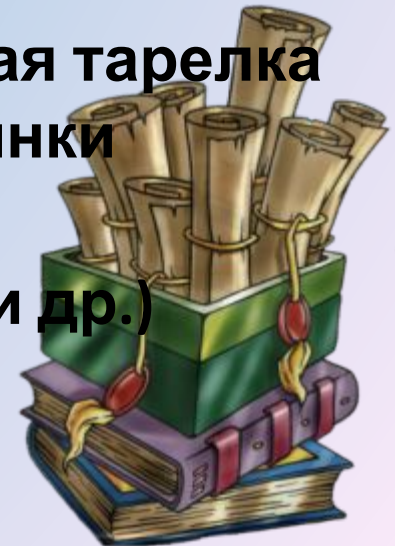
Работают на основную  
мысль произведения

( персики)

## нейтральные

Незначительные, не  
работающие на  
главную мысль  
картины

( керамическая тарелка  
на стене, спинки  
стульев,  
дверь, окно и др.)



# Прием «Образное видение»

Видение объекта становится  
целостным



осики на картине





## Прием «Зигзаг»

Ученик - пара - группа - класс  
(дополняют свои записи)

*Золотисто – розовые, шелковистая кожица, сочные, спелые, бархатные кафтанчики, крупные, наполненные солнцем, на кленовом листочке, как в колыбельке, оранжевые.*



# Прием «Верные – неверные утверждения»

Что изменится, если на картине не будет персиков?

- Приобретет документальный характер
- Персики помогли понять идею картины: очарование юности (свежесть, чистоту, красоту естественности и простоты)



# Творчески интерпретируем информацию



Сочинение «Роль художественной детали в картине Серова «Девочка с персиками»

## План:

1. Что такое художественная деталь?
2. Персики на белой скатерти как главная художественная деталь?
3. Портрет девочки, воспринимаемый через соседство персиков ( щеки, губы, кофточка, бант)
4. Идея портрета





# Прием «Толстые и тонкие вопросы»

<i>Тонкие вопросы</i>	<i>Толстые вопросы</i>
<p>Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Было ли...?</p>	<p>Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...? Верно ли ...?</p>



# СИНКВЕЙН -

короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.



## Цели проведения:

- Обогащает словарный запас.
- Подготавливает к краткому пересказу.
- Учит формулировать идею (ключевую фразу).
- Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом.
- Получается у всех.



# Правила написания синквейна :

- 1 строка – одно слово, обычно существительное.
- 2 строка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.
- 3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.
- 4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.
- 5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.



ВАЛЕНТИН КАТАЕВ



# Белеет парус одинокий





**Петя**

**Воспитанный и добрый.**

**Коллекционирует, путешествует,  
учится.**

**Петя боится огорчить отца.**

**Друг**





## Гаврик

**Находчивый и смелый.**

**Рыбачит, спасает, помогает.**

**Гаврик живет на берегу моря.**

**Сирота**

