

# РОЛЬ ИГРЫ

## в жизни детей дошкольного возраста

### КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР



# Психологическое влияние игры на развитие дошкольника

1. Определить, что такое игра, и какова её роль в психическом развитии ребенка.
2. Правильно организовать игровую деятельность и приобщить к ней детей.



**Игра для ребенка – достаточно серьезная работа.  
Это не развлечение и не отдых, а так же не учеба.**



**Организовать игры в детском саду так, чтобы жизнь детей была содержательной, интересной и увлекательной, - большая творческая задача для воспитателя.**



**ИГРА** — это специфическая детская деятельность, разнообразная по своему содержанию, степени самостоятельности детей, форме организации, игровому материалу, причем каждый ее вид оказывает определенное влияние на развитие ребенка и имеет много вариантов.



**ИГРА** — это свободная развивающая деятельность, осуществляемая по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не для какого-либо результата.

**Игровая деятельность** носит творческий импровизационный характер.

**Игровой деятельности** сопутствуют эмоциональная приподнятость, соперничество, состязательность.

**Для ИГРЫ** характерно наличие прямых или косвенных правил, отражающих (регулирующих) содержание (ход) игры.



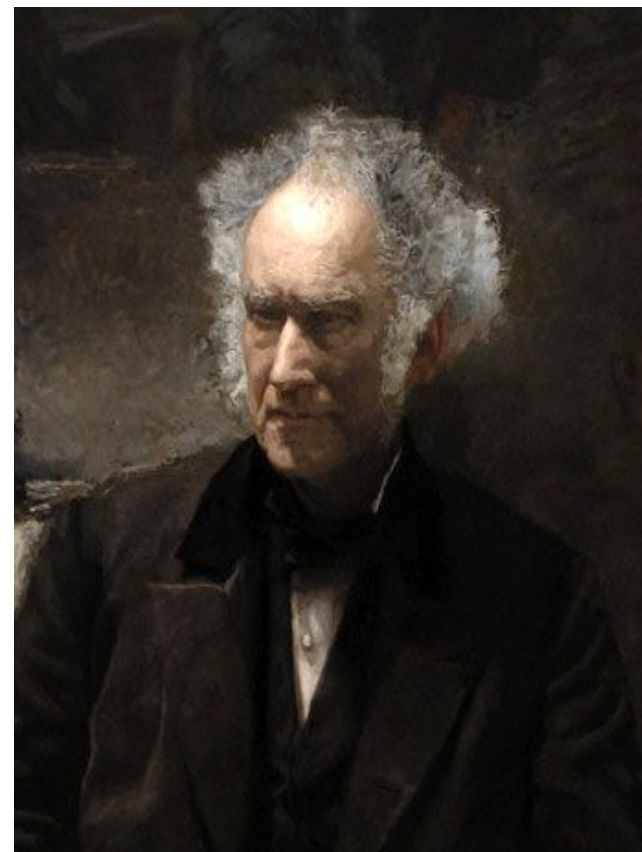
**Фридрих Фребель**

## **Классификация игр Фридриха Фребеля:**

- «Полезные» игры - сюжетно-ролевые;
- «Изящные» игры - конструктивные, строительные;
- Игры «внутренней правды» - дидактические с правилами.

## **Классификация игр К. Гросса:**

- По их педагогическому значению — игры подвижные (игры с движениями, специально созданные народной или научной педагогикой для решения определенных задач воспитания и обучения), умственные, сенсорные;
- Игры специальных функций — семейные, игры в «Охоту», игры-ухаживания и т. д.;
- Игры обычных функций — развивающие волю.



**К. Гросс**

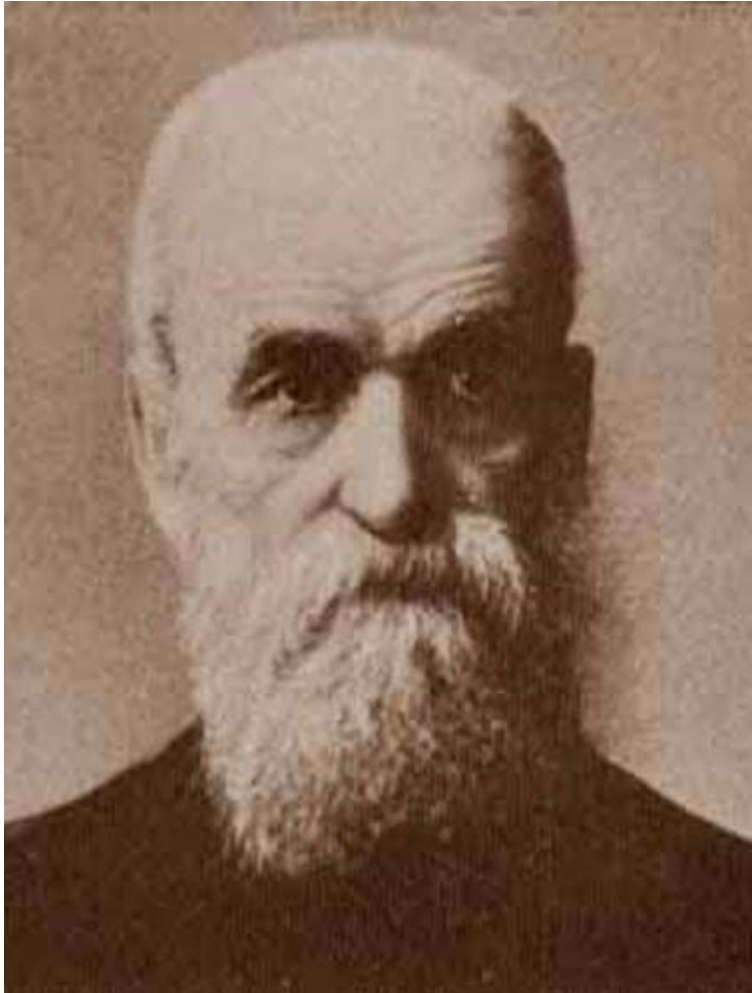


## Классификация игр Януша Корчака:

- Хороводные игры;
- Спортивные игры на проверку силы;
- Игры на закрепление знаний.



**Януш Корчак**



**Лесгафт  
Петр Францевич**

**Классификация игр  
Лесгафта  
Петра Францевича**

- Имитационные (подражательные);
- Подвижные (игры с правилами).



**Крупская  
Надежда Константиновна**

## **Классификация игр Крупской Надежды Константиновны**

- Игры, придуманные самими детьми (творческие самостоятельные);
- Игры с правилами (подвижные и дидактические), специально созданные (придуманные взрослыми с готовым содержанием и правилами).



## Классификация игр С. Л. Новосёловой:

- Игры, возникающие по инициативе ребенка (детей), — это самостоятельные или творческие игры;
- Игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью (игры с правилами);
- Игры, идущие от исторической инициативы, — народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

# Классификация игр в детском саду

Творческие

Игры с правилами

Народные



# ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ



# ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

Театрализованные

Режиссерские

Игры драматизации



Сюжетно-ролевые

С элементами труда

С элементами  
художественно-творческой  
деятельностью



Конструкторские

# Структура сюжетно-ролевой игры по Д.Б. Эльконину


1. – роли, которые берут на себя дети в процессе игры.



2. – игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли и отношения между ними.



3. – игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребенка.

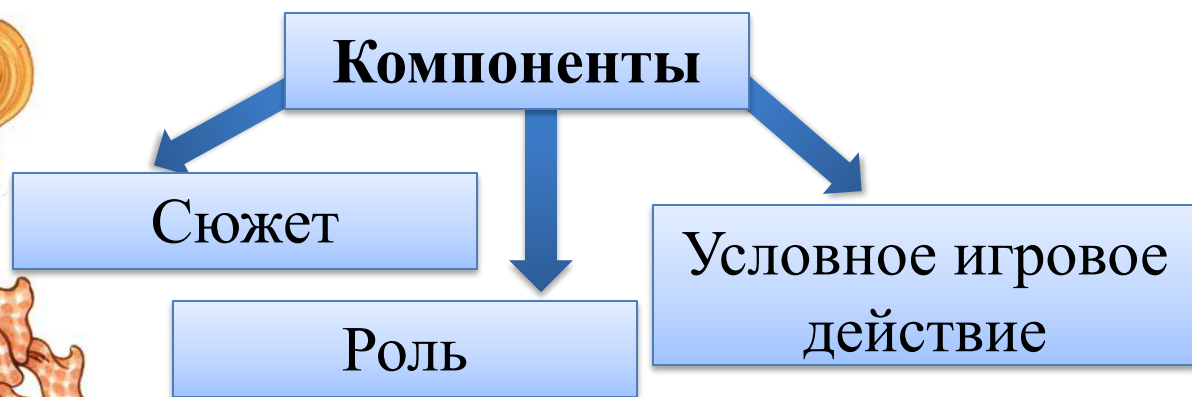


4. – реальные отношения между играющими детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, замечаниях, посредством которого регулируется весь ход игры.



**Режиссерская игра** – это детская игровая деятельность, которая тем богаче и разнообразнее, чем интереснее реальная жизнь ребенка, чем обширнее его информация об окружающем мире.

**Режиссерская игра** – важнейший фактор социализации дошкольника.



**Игры-драматизации** создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. План игры и последовательность действий определяется предварительно.

Такая игра более сложна для детей, чем наследование того, что они видят в жизни, потому, что нужно хорошо понимать и чувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения (последовательность, развертывания действий, реплик персонажей), это и является особенным значений игр – драматизации – они помогают детям больше понимать идею произведения, чувствовать его художественную ценность положительно влияют на развитие выразительности речи и движений.





**Конструкторские творческие игры** направляют внимание ребёнка на разные виды строительства, содействуют приобретению конструкторских навыков организации, привлечению их к трудовой деятельности.











# ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ





# ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

## Дидактические

Игры-занятия

Дидактические  
игры



## Подвижные

Игры с бегом

Игры с прыжками

Игры с лазаньем

Игры с метанием и ловлей

Игры на ориентировку в  
пространстве



**Дидактические игры** способствуют развитию умственных способностей детей, содержат умственное задание, в решении которого - смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются **правила**, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

## Структура дидактической игры

Игровой замысел

Игровое задание

Игровые действия

Правила

# Виды дидактических игр

Игры с предметами

Настольно-  
печатные игры

Словесные игры



**Подвижные игры** важны для физического воспитания дошкольников, способствуют их гармоническому развитию, удовлетворяют потребность малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта.



# Подвижные спортивные игры

Игры с бегом

Игры с прыжками

Игры с лазаньем

Игры с метанием  
и ловлей

Игры на  
ориентировку в  
пространстве



# НАРОДНЫЕ ИГРЫ



**Народные игры** – это игры, пришедшие к нам из очень давних времён и построенные с учетом этнических особенностей. Они – неотъемлемая часть жизни ребенка в современном обществе, дающая возможность усвоить общечеловеческие ценности. Развивающий потенциал этих игр обеспечивается не только наличием соответствующих игрушек, но и особой творческой аурой, которую должен создать взрослый.

## **Принципы**

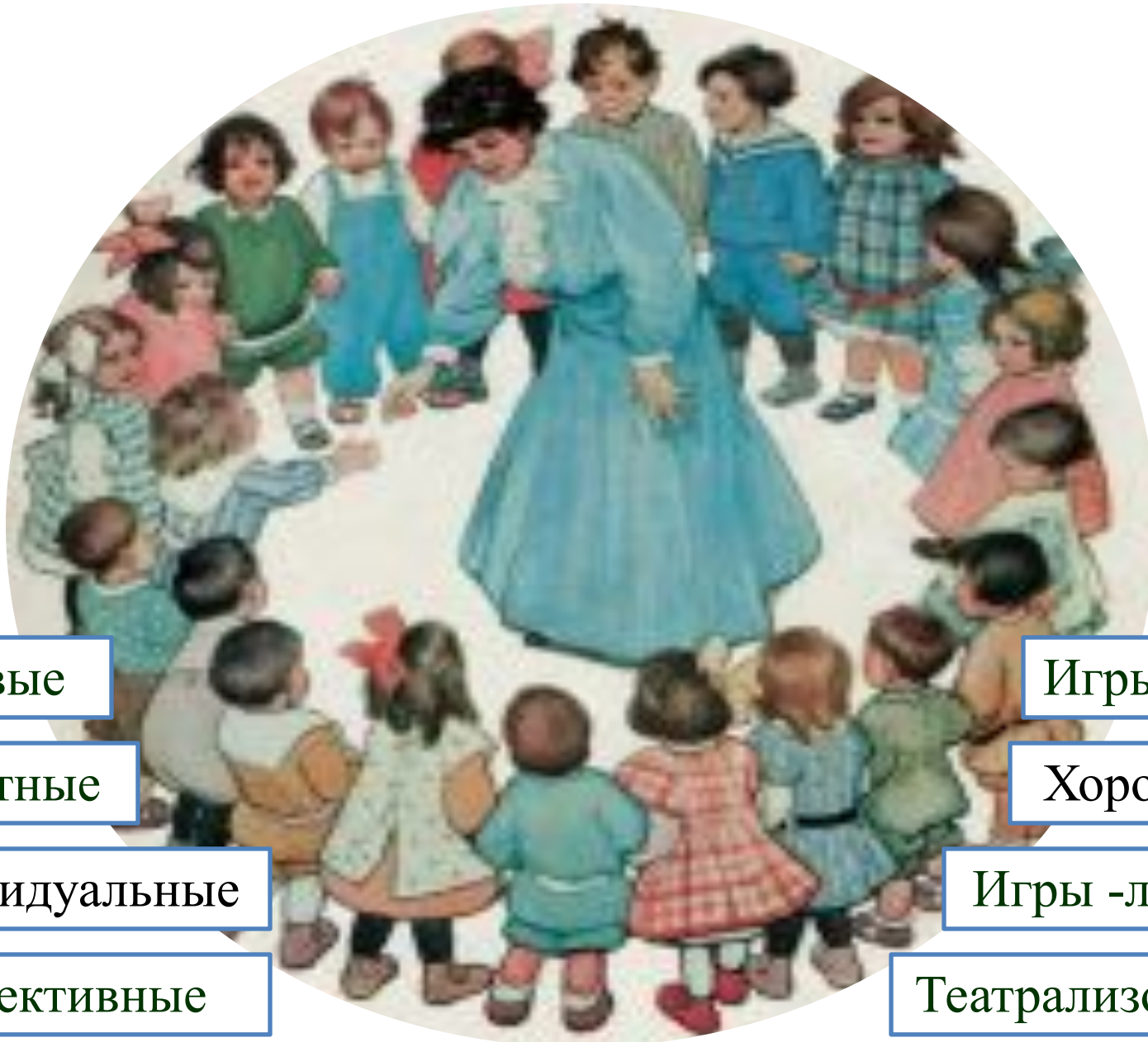
Доступность содержания игры

Возрастная адресованность

Вариативность

Ориентировка на интересы и желания детей, на избирательность к тем или иным играм

Разнообразие игр



Бытовые

Сюжетные

Индивидуальные

Коллективные

Игры -аттракционы

Игры забавы

Хороводные

Игры -ловишки

Театрализованные

Сезонно -обрядовые





## Ребёнок живет в игре.

И задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогатить игровой опыт детей.



