

Тверской педагогический колледж

Выпускная квалификационная работа

студентки 51 группы ОМО

Быстровой Елизаветы Александровны

«Роль логоритмики

в развитии навыков

**музыкально - ритмических движений
детей старшего дошкольного возраста »**

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Проблемы музыкального образования и развития детей дошкольного возраста, порождённые современной социально - культурной ситуацией, требуют комплексного подхода и взаимодействия логопедов и музыкальных руководителей.

Внедрение здоровьесберегающих педагогических технологий, решающих задачи музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, является в наше время актуальным.

Логоритмика — это система
музыкально - двигательных,
речедвигательных
заданий и упражнений,
она основана
на использовании связи
слова, музыки и движения.

Объект – процесс развития навыков музыкально-ритмических движений дошкольников путём дифференцированного использования средств логоритмики на музыкальных занятиях в ДОУ

Предмет – логоритмика, как средство формирования музыкально-ритмических навыков двигательной сферы детей старшего дошкольного возраста

Цель:

внедрение новых педагогических и здоровьесберегающих технологий в процесс музыкального образования в детском саду

Задачи:

1. Проанализировать методическую и психолого-педагогическую литературу по данной теме.
2. Определить понятие «логоритмика» и изучить основные средства её использования на музыкальных занятиях в детском саду.
3. Изучить возрастные и психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.
4. Рассмотреть состояние музыкально-ритмической работы в ДОУ.
5. Разработать фрагмент музыкального занятия по развитию чувства ритма с использованием средств логоритмики.
6. Составить педагогическую технологию развития чувства ритма в ДОУ.

Гипотеза:

Дифференцированное использование на музыкальных занятиях в детском саду элементов логоритмики, развивает у дошкольников музыкально-ритмический слух, обеспечивает формирование двигательной сферы в целом, а также повышает эффективность коррекционного воздействия на восприятие ими ритмической структуры речи.

1 глава

Специфика понятия
«логоритмика» в системе
музыкального образования в
ДОУ

Структура логоритмики

- эмоциональная разминка
- речедвигательные игры
- логоигры
- игровой массаж
- пальчиковая гимнастика
- игрогимнастика
- эмоционально - волевой тренинг
- коррекционные упражнения

2 глава

Опытно-экспериментальная
работа по развитию чувства
ритма дошкольников
посредством логоритмики

Педагогическая технология

развития у детей старшего

дошкольного возраста

чувства ритма

средствами логоритмики

Содержание технологии

- Цель и задачи
- Краткое теоретическое обоснование
- Принципы и условия реализации технологии
- Диагностика:
 - Методы :
 - Наблюдение за детьми
 - Экспериментальная ситуация
 - Анкетирование родителей
 - Воспроизводящий тест
 - Воспринимающий тест
- Критерии оценки и результаты диагностики

Этапы педагогической технологии

- 1 этап.** Обогащаем музыкально - слуховой опыт детей.
- 2 этап.** Проектируем музыкально – обогащенную среду группы и организуем самостоятельную деятельность детей.
- 3 этап.** Проводим индивидуальную работу с детьми.
- 4 этап.** Обогащаем музыкальную культуру родителей.

I этап Обогащаем

музыкально - слуховой опыт детей

Музыка может звучать:

- на музыкальных занятиях и досугах;
- в различные режимные моменты в течение дня:
 - в утренние часы (время прихода детей в группу);
 - во время детских игр;
 - во время других занятий;
 - во время сборов одевания детей на прогулку
 - при подготовке к тихому часу;
 - при пробуждении и одевании, после сна.

Промежуточная диагностика

по результатам работы на первом этапе

II этап Проектируем

музыкально - обогащенную среду группы.

*Для организации самостоятельной
деятельности детей:*

- обновляем музыкальный уголок в группе;
- обогащаем каждую тематическую зону в предметной среде группы музыкально – ритмическим материалом.

Музыкальный альбом

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ



ХОДИТ ВАНЯ
Не слыша

Хо - дит Ва - ня, хо - дит
Ва - ня по сре - ди кру - жоч - ка,
по сре - ди кру - жоч - ка.

Мицет Ваня, мицет Ваня
Всё себе дружочка,
Всё себе дружочка.
Нашёл Ваня, нашёл Ваня
Для себя дружочка,
Для себя дружочка.

МИШКА ПЛЯШЕТ С КУКЛОЙ ПОЛЕЧКУ
Омелённо

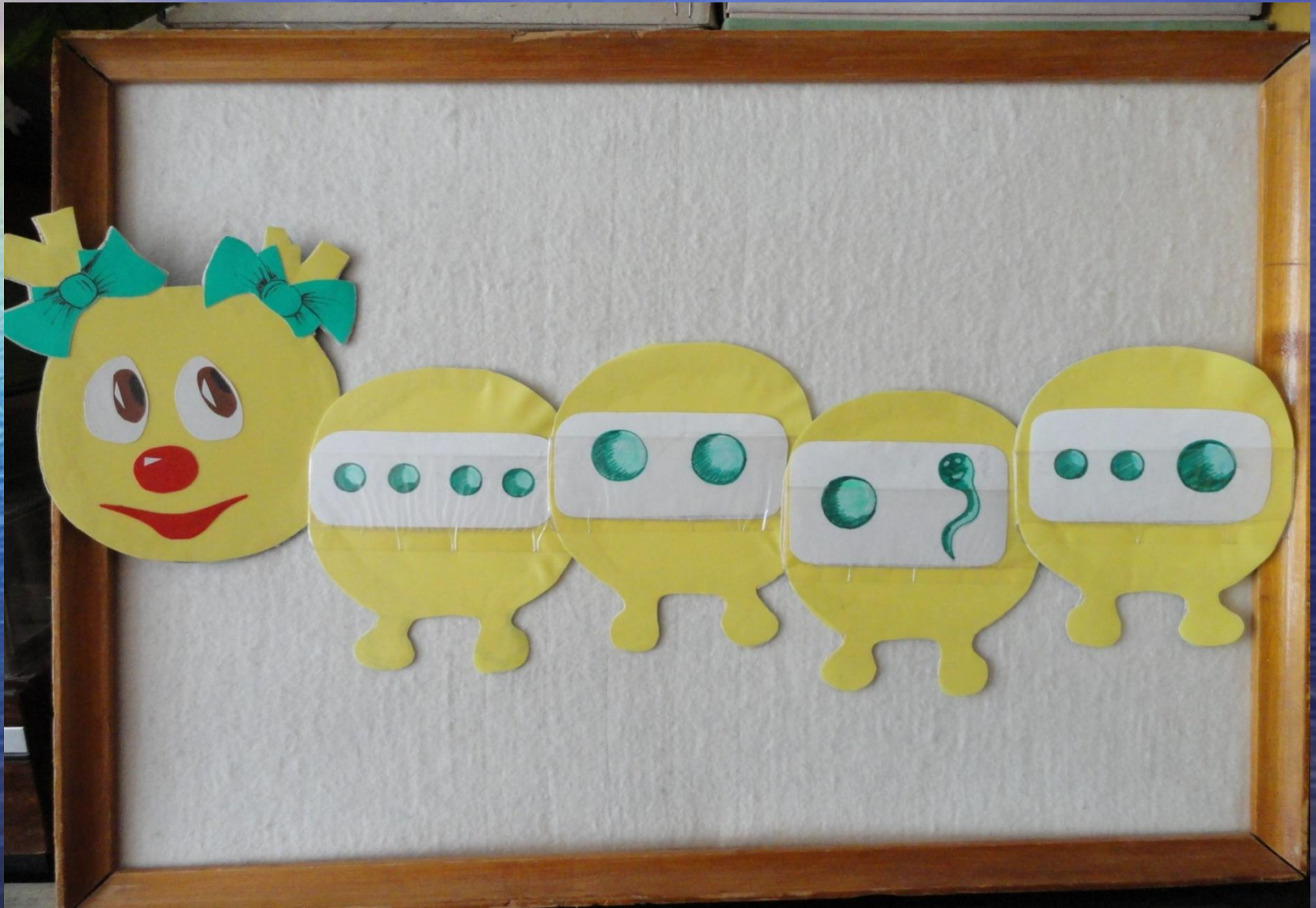
Миш - ка с кук - лой бря - ко то - па - ют,
бря - ко то па - ют, по - смот - ри,
и в ла - до - ши звон - ко хло - па - ют,
звон - ко хло - па - ют: раз, два, три!
Миш - ке ве - се - ло, о -чень ве - се - ло,
ма - шот Ми - шень - ка го - ло - вой.
Кук - ле ве - се - ло, то - же ве - се - ло,
о! как ве - се - ло, о! о! о!

Мишка с куклой бойко топает,
Бойко топает, посмотри,
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!
Мы попробуем эту полечку,
Эту полечку станцевать.
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать!

«Весёлый паровозик» с музыкально — ритмическими картинками зверей



«Гусеница» для фланелеграфа
и ритмические «горошины» к ней

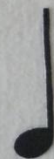
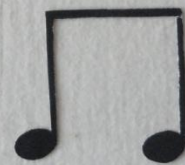
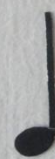


Песенки – ритмы.



Не-бо си-не-е, ро-ща в и-не-е,
ут-ро ра-не-е всё ру-мя-не-е

Карточки с изображением коротких и длинных звуков



ТА, ти – ти,

ти – ти, ТА, ти – ти, ТА,

III этап

- Проводим индивидуальную коррекционную работу с детьми в зависимости от особенностей развития их музыкально – ритмического слуха.
- *Промежуточная диагностика по результатам работы на третьем этапе*

IV этап *Обогащаем музыкальную культуру родителей*

- Консультации для родителей: «Влияние чувства ритма на формирование речи детей».
- Лекция - концерт для родителей «Картина мира в музыкальных ритмах».
- Информация для родителей о пособиях и заданиях, рекомендуемых для совместной деятельности с детьми.
- Вечер досуга для детей и родителей «Папа, мама и я — музыкальная семья».

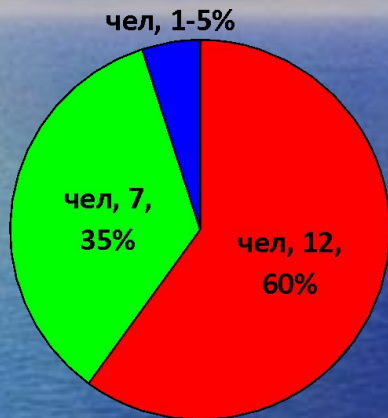
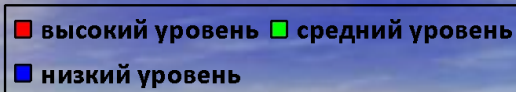
Результаты развития чувства ритма в ходе формирующего эксперимента

группа	Уровень развития	Воспроизведение темпа следования звуков		Воспроизведение отношений акцентированных и неакцентированных звуков		Воспроизведение чередования различных длительностей		Восприятие отношений длительностей звуков и пауз	
		Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%
А	высокий уровень	12 - 60%	17-85%	11-55%	17-85%	12-60%	18-90%	12-60%	17-85%
	средний уровень	7 -35%	3 - 15%	6 - 30%	3 - 15%	6 - 30%	2 - 10%	5 - 25%	3 – 15%
	низкий уровень	1 – 5%	0 - 0%	3 - 15%	0 - 0%	2 -10%	0 - 0%	3 - 15%	0 - 0%
Б	высокий уровень	12 - 60%	15-75%	12-60%	16-80%	11-55%	14-70%	13–65%	15-75%
	средний уровень	6 - 30%	4 - 20%	5 - 25%	3 - 15%	6 -30%	6 - 30%	5 -25%	4-20%
	низкий уровень	2 -10%	1 – 5%	3 - 15%	1 – 5%	3 - 14%	0 - 0%	2 -10%	1 – 5%

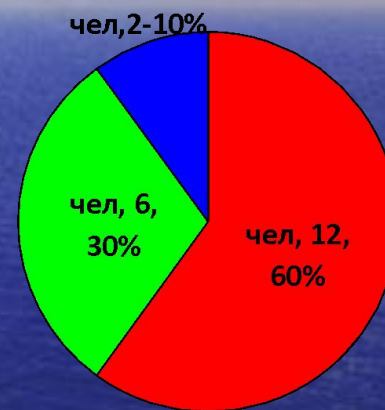
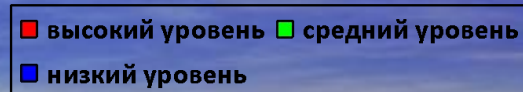
Воспроизведение темпа следования звуков

Начало года

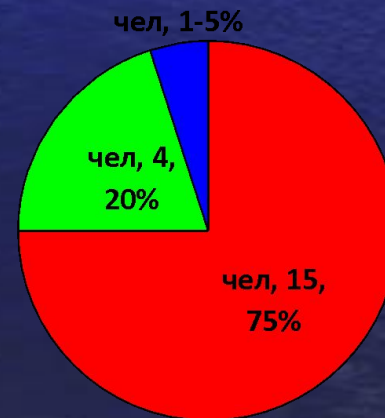
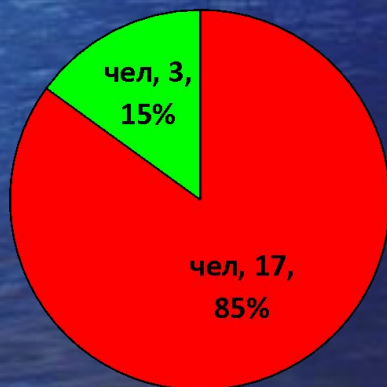
Экспериментальная группа А



Контрольная группа Б



Конец года



Воспроизведение отношений акцентированных и неакцентированных звуков

Начало года

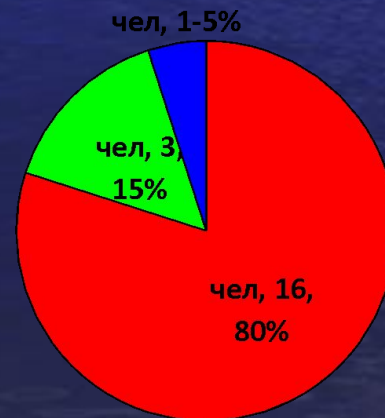
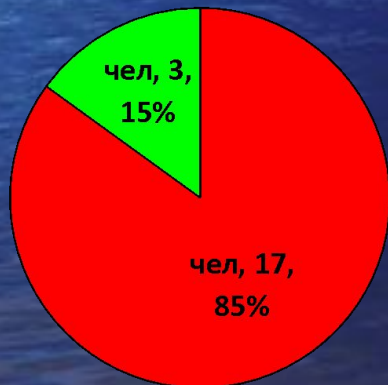
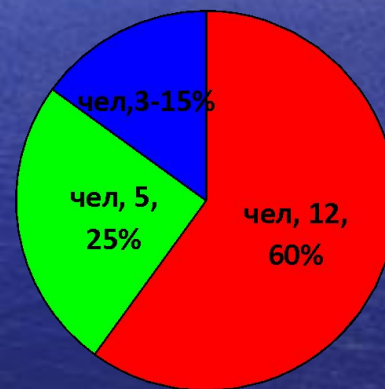
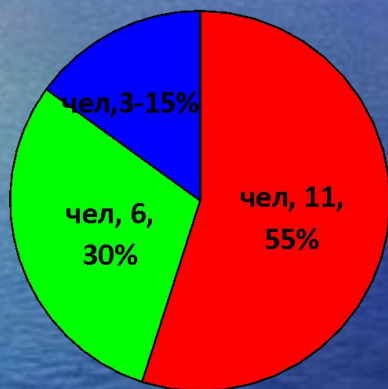
Конец года

Экспериментальная группа А

Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

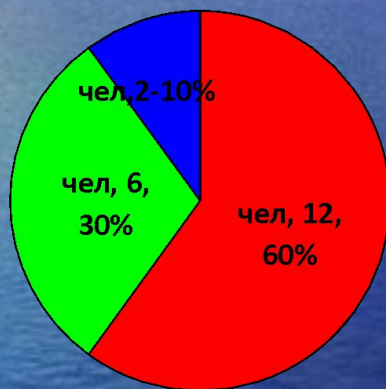


Воспроизведение чередования различных длительностей

Начало года

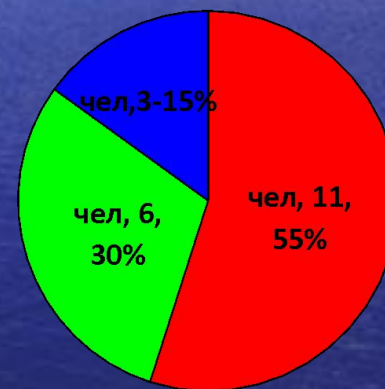
Экспериментальная группа А

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

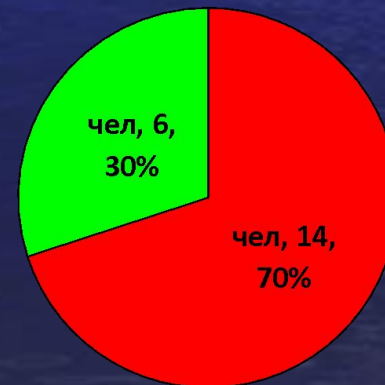
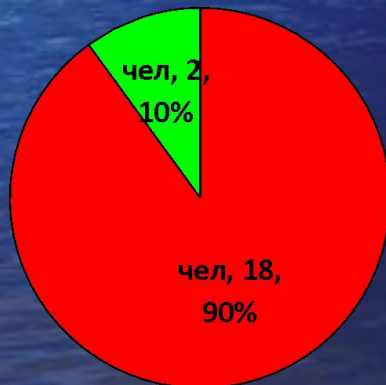


Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень



Конец года



Восприятие отношений длительностей звуков и пауз

Начало года

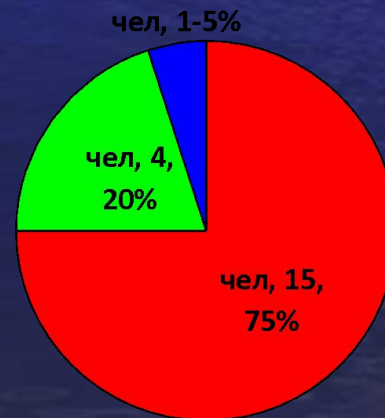
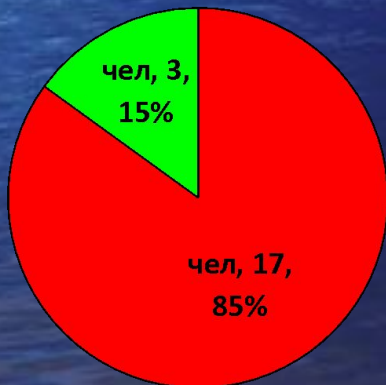
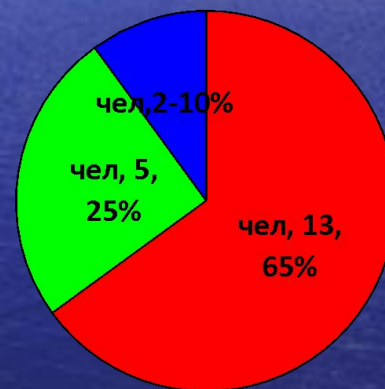
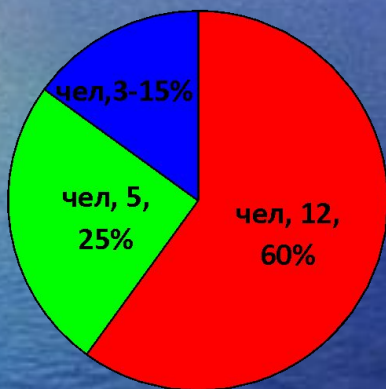
Конец года

Экспериментальная группа А

Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень





Спасибо за внимание!