

# Тверской педагогический колледж

Выпускная квалификационная работа

студентки 51 группы ОМО

Быстровой Елизаветы Александровны

**«Роль логоритмики**

**в развитии навыков**

**музыкально - ритмических движений  
детей старшего дошкольного возраста »**

# АКТУАЛЬНОСТЬ:

Проблемы музыкального образования и развития детей дошкольного возраста, порождённые современной социально - культурной ситуацией, требуют комплексного подхода и взаимодействия логопедов и музыкальных руководителей. Внедрение здоровьесберегающих педагогических технологий, решающих задачи музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, является в наше время актуальным.

Логоритмика — это система  
музыкально - двигательных,  
речедвигательных  
заданий и упражнений,  
она основана  
на использовании связи  
слова, музыки и движения.

**Объект** – процесс развития навыков музыкально-ритмических движений дошкольников путём дифференцированного использования средств логоритмики на музыкальных занятиях в ДОУ

**Предмет** – логоритмика, как средство формирования музыкально-ритмических навыков двигательной сферы детей старшего дошкольного возраста

**Цель:**

внедрение новых педагогических и здоровьесберегающих технологий в процесс музыкального образования в детском саду

# Задачи:

1. Проанализировать методическую и психолого-педагогическую литературу по данной теме.
2. Определить понятие «логоритмика» и изучить основные средства её использования на музыкальных занятиях в детском саду.
3. Изучить возрастные и психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.
4. Рассмотреть состояние музыкально-ритмической работы в ДОУ.
5. Разработать фрагмент музыкального занятия по развитию чувства ритма с использованием средств логоритмики.
6. Составить педагогическую технологию развития чувства ритма в ДОУ.

# Гипотеза:

Дифференцированное использование на музыкальных занятиях в детском саду элементов логоритмики, развивает у дошкольников музыкально-ритмический слух, обеспечивает формирование двигательной сферы в целом, а также повышает эффективность коррекционного воздействия на восприятие ими ритмической структуры речи.

# 1 глава

Специфика понятия  
«логоритмика» в системе  
музыкального образования в  
ДОУ



# Структура логоритмики

- эмоциональная разминка
- речедвигательные игры
- логоигры
- игровой массаж
- пальчиковая гимнастика
- игрогимнастика
- эмоционально - волевой тренинг
- коррекционные упражнения

## 2 глава

Опытно-экспериментальная  
работа по развитию чувства  
ритма дошкольников  
посредством логоритмики

Педагогическая технология

развития у детей старшего

дошкольного возраста

чувства ритма

средствами логоритмики

# Содержание технологии

- Цель и задачи
- Краткое теоретическое обоснование
- Принципы и условия реализации технологии
- Диагностика:
  - Методы :
    - Наблюдение за детьми
    - Экспериментальная ситуация
    - Анкетирование родителей
    - Воспроизводящий тест
    - Воспринимающий тест
- Критерии оценки и результаты диагностики

# Этапы педагогической технологии

- 1 этап.** Обогащаем музыкально - слуховой опыт детей.
- 2 этап.** Проектируем музыкально – обогащенную среду группы и организуем самостоятельную деятельность детей.
- 3 этап.** Проводим индивидуальную работу с детьми.
- 4 этап.** Обогащаем музыкальную культуру родителей.

## I этап Обогащаем

### музыкально - слуховой опыт детей

#### Музыка может звучать:

- на музыкальных занятиях и досугах;
- в различные режимные моменты в течение дня:
  - в утренние часы (время прихода детей в группу);
  - во время детских игр;
  - во время других занятий;
  - во время сборов одевания детей на прогулку
  - при подготовке к тихому часу;
  - при пробуждении и одевании, после сна.

#### Промежуточная диагностика

*по результатам работы на первом этапе*

## II этап Проектируем

музыкально - обогащенную среду группы.

*Для организации самостоятельной  
деятельности детей:*

- обновляем музыкальный уголок в группе;
- обогащаем каждую тематическую зону в предметной среде группы музыкально – ритмическим материалом.

# Музыкальный альбом

## НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ



**ХОДИТ ВАНЯ**  
Не слыша

Хо - дит Ва - ня, хо - дит  
Ва - ня по сре - ди кру - жоч - ка,  
по сре - ди кру - жоч - ка.

Мицет Ваня, мицет Ваня  
Всё себе дружочка,  
Всё себе дружочка.  
Нашёл Ваня, нашёл Ваня  
Для себя дружочка,  
Для себя дружочка.

**МИШКА ПЛЯШЕТ С КУКЛОЙ ПОЛЕЧКУ**  
Омелённо

Миш - ка с кук - лой бря - ко то - па - ют,  
бря - ко то па - ют, по - смот - ри,  
и в ла - до - ши звон - ко хло - па - ют,  
звон - ко хло - па - ют: раз, два, три!  
Миш - ке ве - се - ло, о -чень ве - се - ло,  
ма - шот Ми - шень - ка го - ло - вой.  
Кук - ле ве - се - ло, то - же ве - се - ло,  
о! как ве - се - ло, о! о! о!

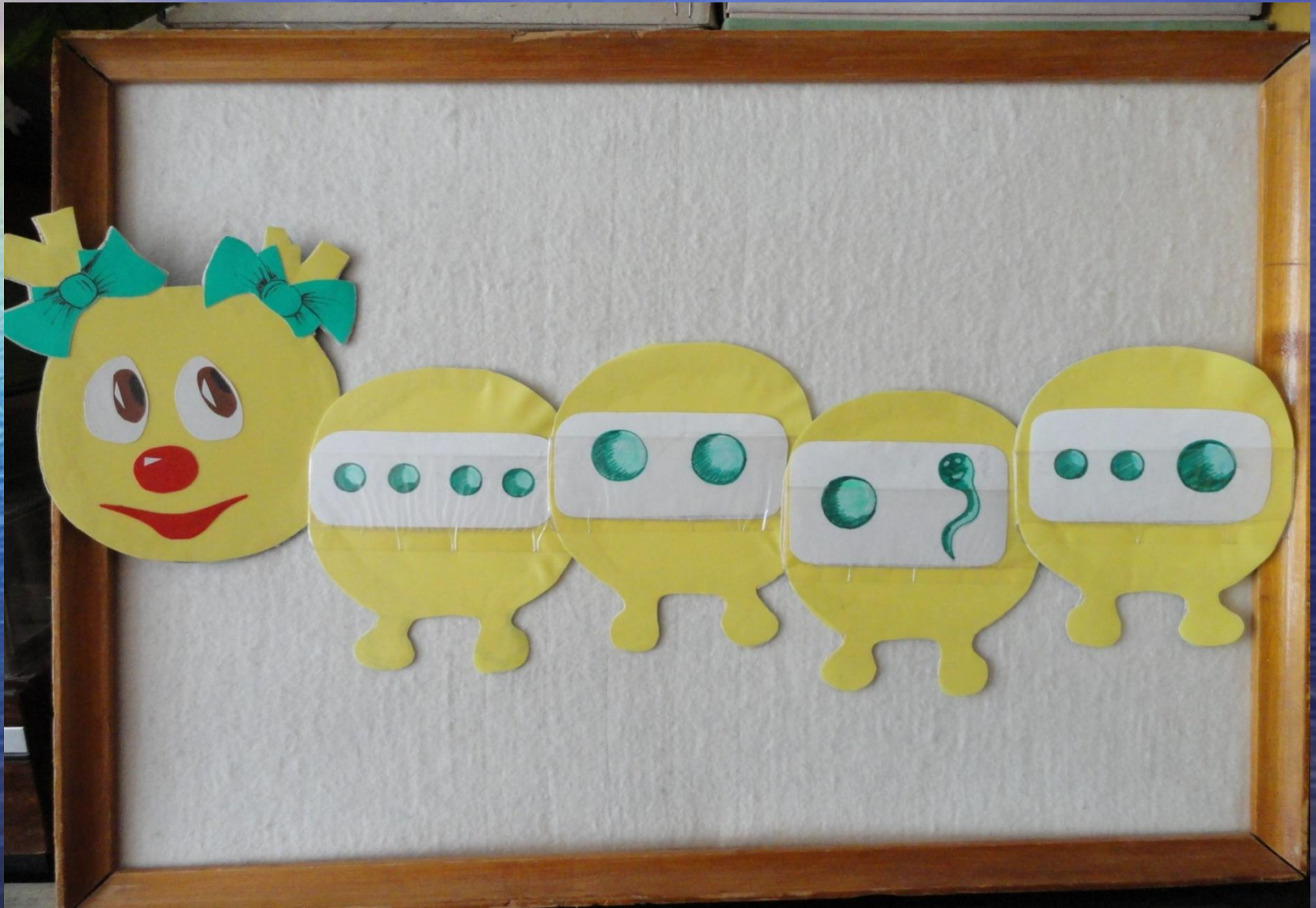
Мишка с куклой бойно топает,  
Бойно топает, посмотри,  
И в ладоши звонно хлопают,  
Звонно хлопают: раз, два, три!  
Мы попробуем эту полечку,  
Эту полечку станцевать.  
Разве можем мы, разве можем мы,  
Разве можем мы отставать!



# «Весёлый паровозик» с музыкально — ритмическими картинками зверей



«Гусеница» для фланелеграфа  
и ритмические «горошины» к ней

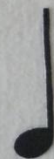
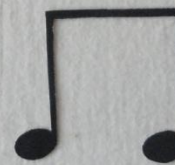
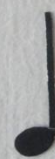


# Песенки – ритмы.



Не-бо си-не-е, ро-ща в и-не-е,  
ут-ро ра-не-е всё ру-мя-не-е

# Карточки с изображением коротких и длинных звуков



ТА, ти – ти,

ти – ти, ТА, ти – ти, ТА,

## III этап

- Проводим индивидуальную коррекционную работу с детьми в зависимости от особенностей развития их музыкально – ритмического слуха.
- *Промежуточная диагностика по результатам работы на третьем этапе*

## IV этап *Обогащаем музыкальную культуру родителей*

- Консультации для родителей: «Влияние чувства ритма на формирование речи детей».
- Лекция - концерт для родителей «Картина мира в музыкальных ритмах».
- Информация для родителей о пособиях и заданиях, рекомендуемых для совместной деятельности с детьми.
- Вечер досуга для детей и родителей «Папа, мама и я — музыкальная семья».

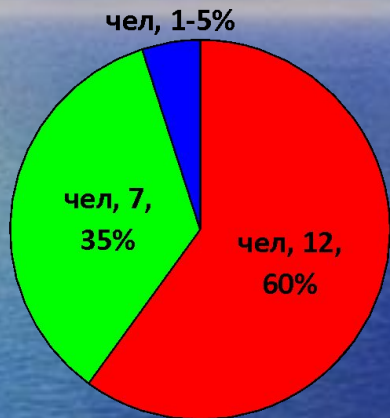
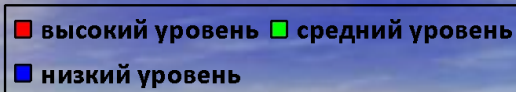
# Результаты развития чувства ритма в ходе формирующего эксперимента

группа	Уровень развития	Воспроизведение темпа следования звуков		Воспроизведение отношений акцентированных и неакцентированных звуков		Воспроизведение чередования различных длительностей		Восприятие отношений длительностей звуков и пауз	
		Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%
А	высокий уровень	12 - 60%	17-85%	11-55%	17-85%	12-60%	18-90%	12-60%	17-85%
	средний уровень	7 -35%	3 - 15%	6 - 30%	3 - 15%	6 - 30%	2 - 10%	5 - 25%	3 – 15%
	низкий уровень	1 – 5%	0 - 0%	3 - 15%	0 - 0%	2 -10%	0 - 0%	3 - 15%	0 - 0%
Б	высокий уровень	12 - 60%	15-75%	12-60%	16-80%	11-55%	14-70%	13–65%	15-75%
	средний уровень	6 - 30%	4 - 20%	5 - 25%	3 - 15%	6 -30%	6 - 30%	5 -25%	4-20%
	низкий уровень	2 -10%	1 – 5%	3 - 15%	1 – 5%	3 - 14%	0 - 0%	2 -10%	1 – 5%

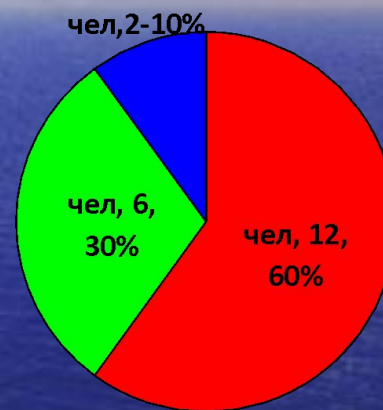
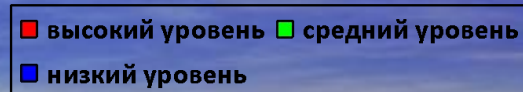
# Воспроизведение темпа следования звуков

Начало года

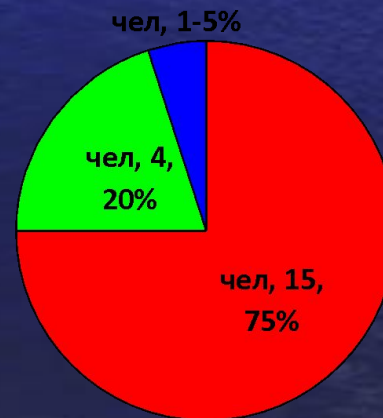
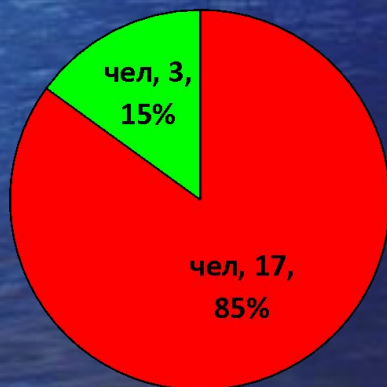
## Экспериментальная группа А



## Контрольная группа Б



Конец года





# Воспроизведение отношений акцентированных и неакцентированных звуков

Начало года

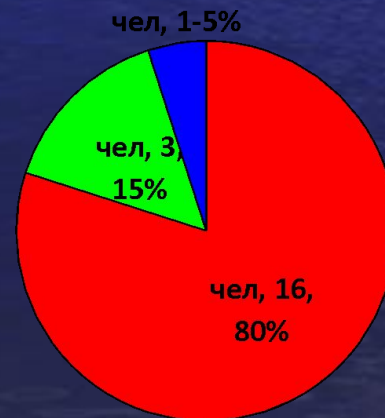
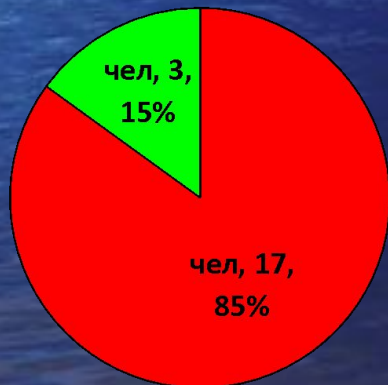
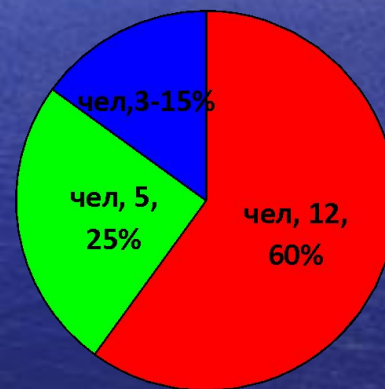
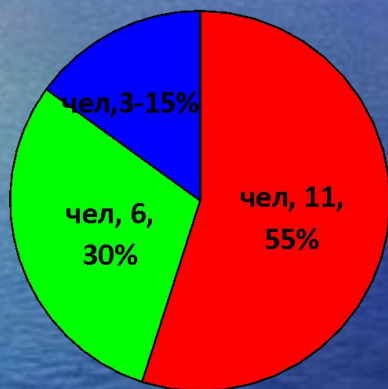
Конец года

### Экспериментальная группа А

### Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

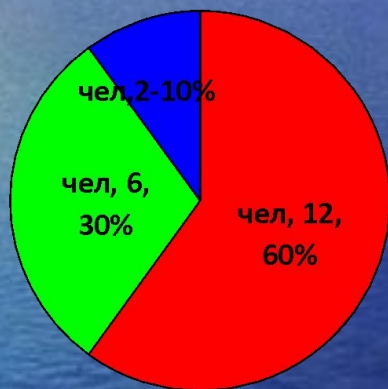


# Воспроизведение чередования различных длительностей

Начало года

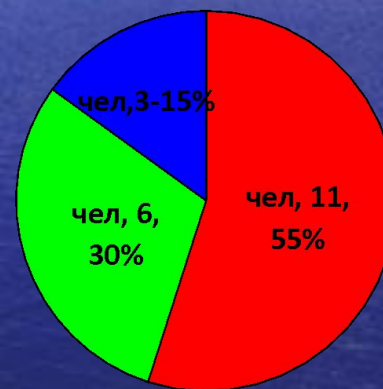
Экспериментальная группа А

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

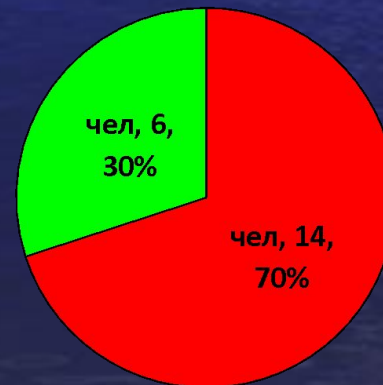
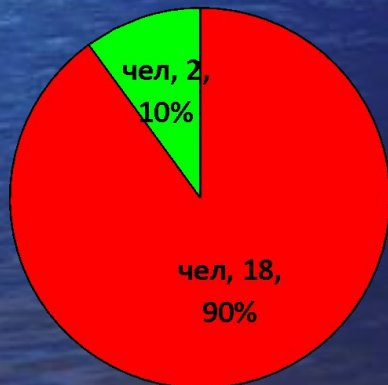


Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень



Конец года



# Восприятие отношений длительностей звуков и пауз

Начало года

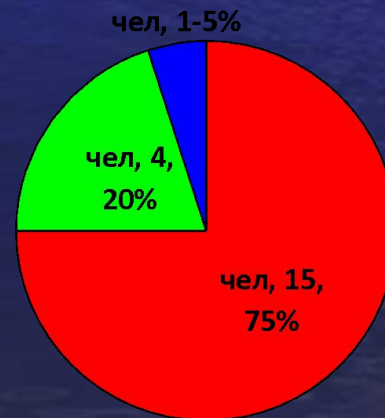
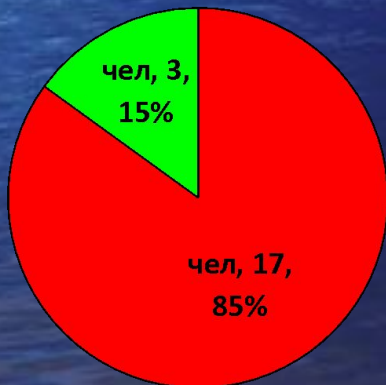
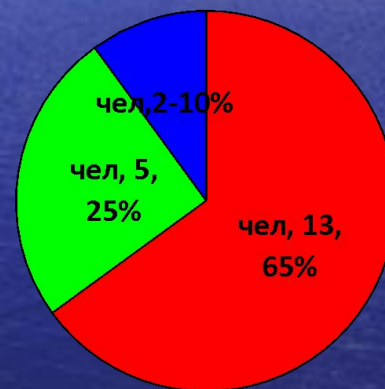
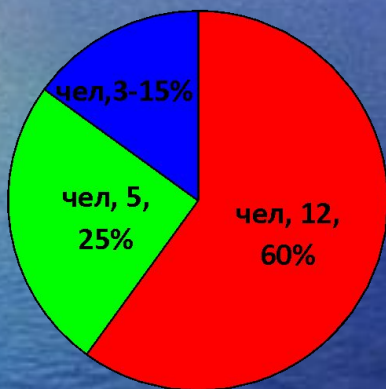
Конец года

## Экспериментальная группа А

## Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень





Спасибо за внимание!