



РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДОШКОЛЬНИКОВ

*Подготовила студентка 2 курса
направления подготовки «Дошкольное
образование»*

Табакова Айше Альбертовна

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

❖ Как известно, дошкольный возраст

отличается повышенной восприимчивостью

к социальным воздействиям,

что и делает этот период жизни

наиболее благоприятным

для формирования

эстетического вкуса.



ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

❖ **Цель работы:**

теоретическое обоснование и систематизация форм и методов, направленных на развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста.



В СООТВЕТСТВИИ С ЦЕЛЬЮ, БЫЛИ ОПРЕДЕЛЕНЫ
СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- 1) конкретизировать базовое понятие исследования «эстетическое восприятие», «методическое сопровождение», «методическое сопровождение эстетического развития»
- 2) раскрыть специфику эстетического восприятия дошкольников;
- 3) охарактеризовать методы, приемы, средства эстетического воспитания, направленные на развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста.



В СООТВЕТСТВИИ С ЦЕЛЬЮ, БЫЛИ ОПРЕДЕЛЕНЫ
СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- ❖ 4) определить критерии, показатели и уровни развития эстетического восприятия и понимания произведений искусства;
- ❖ 5) разработать формы и методы, направленные на развитие восприятия и понимания произведений искусств детьми дошкольного возраста.



ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Эстетическое

восприятие детей

дошкольного возраста



ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

❖ Формы, средства,
методы, приемы работы
по формированию
эстетического восприятия
детей дошкольного
возраста.



ПОНЯТИЯ

Эстетическое восприятие –

это способность создавать

или воспроизводить

и эмоционально окрашивать

целостные образы

под влиянием реальных предметов

и художественных произведений.



Эстетический вкус – способность адекватного освоения эстетических качеств

действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок.

Специфика эстетического восприятия детей дошкольного возраста

❖ Целью эстетического развития является формирование эстетической культуры личности-
своеобразного сплава личных
качеств,
которые обуславливают
критерии ее оценивания
прекрасного и безобразного,
проявление чувства меры в
собственном творчестве.



ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННЫХ ПРИНЦИПОВ, ФОРМ, МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

❖ В процессе художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста ценностные ориентации действуют как на уровне сознания, так и на уровне подсознания, определяя направленность волевых усилий, внимания и интеллекта ребенка.



ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Ценностно-мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> – наличие эстетического отношения к окружающему миру; – потребность в ценностно-смысловом восприятии произведений искусств; – наличие у детей дошкольного возраста познавательного интереса к произведениям искусства. 	Казакова Т.Г., Лыкова И. А. «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
Когнитивно-информационный	<ul style="list-style-type: none"> – знание об искусстве как виде творческой деятельности людей; – знание о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; – знание о средствах выразительности: пятно, тон, симметрия, фактура, линия, штрих. 	Тест В.С Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»
Операционно-креативный	<ul style="list-style-type: none"> – умение наблюдать явления природы и замечать их динамику, форму и цвет; – умение вести диалог по содержанию произведений искусств (репродукции картин, книжные иллюстрации, объекты и предметы декоративно-прикладного искусства) – умение создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению. 	Тестовое задание «Пейзаж» Е.М.Торшиловой и Т.В. Морозовой. Тест Р.М.Чумичевой «Как звучит картина».
Рефлексивно-деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> – самовыражение в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности; – первичное понимание эстетики в окружающей действительности; – адекватная самооценка и рефлексия цели, процесса и результата изобразительной и конструктивно-модельной деятельности. 	Методика О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру»

СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

❖ Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности так же и самостоятельной и организацией образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах творческого взаимодействия.



СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- ❖ Театрализованные игры и игры-драматизации - одна из форм детской художественной деятельности, способствующих эстетическому воспитанию.



СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний включает в себя не только самостоятельную деятельность детей по производству продуктов художественного труда, но и знакомство с уже готовыми художественными произведениями.



СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В процессе **аппликации** ребенком может быть ярко представлена форма, цвет и величина изображаемого предмета, а также композиция нескольких элементов.

Лепка дает возможность показать предмет в трехмерном изображении.



СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает детям осмысливать их связь с художественным образом.

В процессе **рисования** ребенок старается придать своим работам выразительно-образное содержание.

Пользуясь рисунком, цветом, силуэтом, ребенок изображает предмет, явление, придавая ему определенный характер — сказочный или реалистический, в котором сочетается и фантастический вымысел, и жизненная правда.



СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- ❖ В методической работе поисково-технологическое направление включает в себя:
- ❖ решение дошкольниками «открытых» задач, предполагающих возможность поиска и нахождения нескольких правильных ответов (например, «сегодня у нас на занятии нет пластилина, но зато в моем волшебном сундучке, я нашла муку и соль. Как при помощи этих продуктов можно слепить одуванчик? »),
- ❖ нахождение сходств и отличий между предметами,
- ❖ определение эксцентрических возможностей использования хорошо знакомого предмета,
- ❖ установление взаимосвязей между видовой принадлежностью материала и его особенностями в процессе проведения совместных элементарных опытов-экспериментов и пр.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



❖ Формирование эстетического вкуса – это важное направление методики воспитания детей дошкольного возраста, которое невозможно переоценить. В совокупности со всеми видами воспитания эстетическое воспитание способствует гармоничному и разностороннему развитию личности.

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ!