


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №9 имени В.Т.
Степанченко
г. Ржева Тверской области

Исследовательская работа по теме: «Роль
односоставных предложений в повести
Вячеслава Кондратьева «Сашка»

Выполнила: ученица 9 «В» класса
Воскресенская Екатерина
Учитель: Зуева Л. В.

Цель моей работы

Известно, что различные виды односоставных предложений неодинаково распространены в речи. Мне показалось интересным понаблюдать за ролью односоставных предложений в художественном тексте. В качестве материала я выбрала повесть писателя Вячеслава Кондратьева «Сашка».



Теоретический курс

Типы односоставных предложений

```
graph TD; A[Типы односоставных предложений] --> B[Назывные]; A --> C[Глагольные]; C --> D[Определенно-личные]; C --> E[Неопределенно-личные]; C --> F[Обобщенно-личные]; C --> G[Безличные];
```

Назывные

Глагольные

Определенно-личные

Неопределенно-личные

Обобщенно-личные

Безличные

Назывные предложения

Назывные – это такие односоставные предложения, в которых главный член – подлежащее.

<p>Существительные в именительном падеже</p>	<p><u>Сумерки, сумерки</u> вешние... Запевающий <u>сон</u>, зацветающий цвет, Исчезающий день, погасающий <u>свет</u>... (А.Блок)</p>
<p>Числительные, сочетания числительного и существительного</p>	<p><u>Двенадцать. Четырнадцатое июля.</u></p>
<p>Местоимения</p>	<p>А вот и <u>я!</u> (К.Симонов)</p>

Шёпот, робкое дыхание,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..



Определенно-личные предложения

Сказуемое может быть выражено:


Глаголом в форме 1-го или 2-го лица настоящего (будущего) времени изъявительного наклонения.

Глаголом в форме повелительного наклонения

Приветствую тебя, пустынный уголок!
(А.С.Пушкин)

Люблю грозу в начале мая...
(Ф.И.Тютчев)

Одинокий к тебе прихожу...
Предчувствую тебя...
Не сердись и прости...
(А.Блок)

A photograph of a winter landscape. The ground is covered in a thick layer of snow, with some small evergreen trees and bushes scattered across the scene. In the foreground, there are some bare, snow-laden branches. The sky is a clear, bright blue. In the upper right corner, there are some brown, dried leaves on a tree branch. The overall scene is peaceful and serene.


Учись у них – у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!

А.А.Фет

Неопределенно-личные предложения

Формы выражения сказуемого:

<p>1) Глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени</p>	<p><i>Так идут державным шагом...</i> (А.Блок)</p>
<p>2) Глаголом в форме множественного числа прошедшего времени</p>	<p><i>Шли на приступ... И прошли, стопой тяжёлой тело тёплое топча...</i> (А.Блок)</p>

A photograph of a forest path. The path is a narrow, winding dirt trail that leads into a dense forest. On the left side of the path, there are bushes with vibrant autumn foliage in shades of orange, red, and yellow. The trees are tall and dark, with some evergreen trees visible. The overall atmosphere is serene and natural.

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело, -
Я ничего не пойму.

А.А.Фет

Обобщенно-личные предложения

Обобщенно-личные указывают на обобщенное лицо. Сказуемое может быть выражено:

Глаголом в форме
2-го лица ед. числа
настоящего
(будущего) времени

С кем поведёшься, от
того и наберёшься

Глаголом в форме
3-го лица
множественного
числа

Снявши голову, по
волосам не плачут

Глаголом в форме
1-го лица
множественного
числа

Что имеем – не храним,
потерявши – плачем

Безличные предложения

Безличные – это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего.

Способы выражения сказуемого:

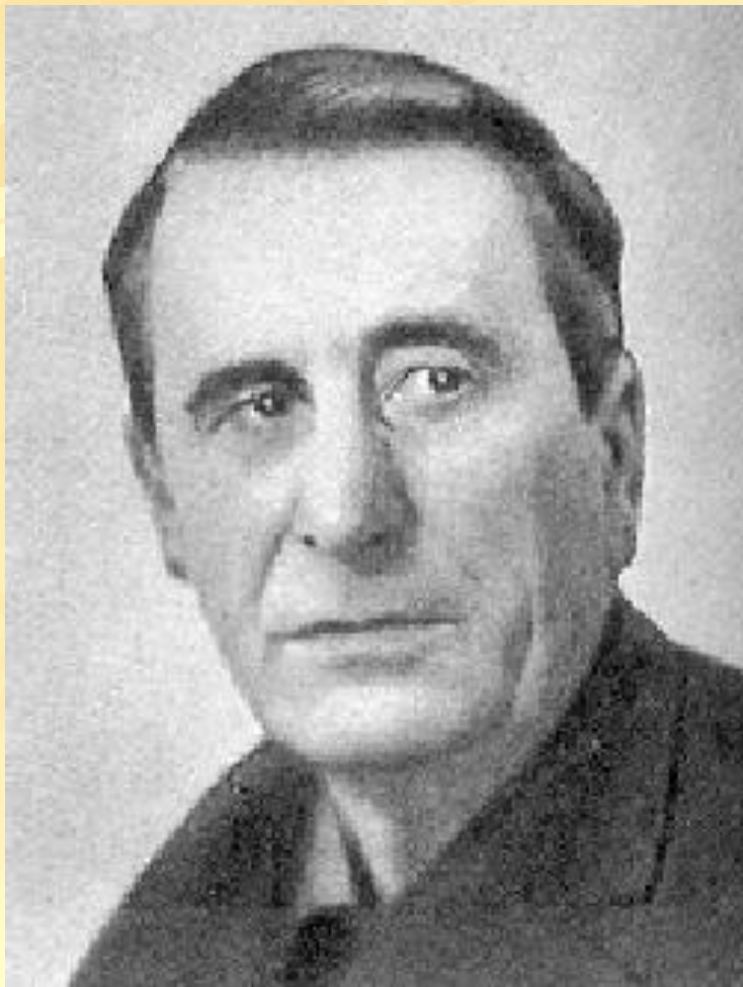
1) Безличным глаголом, обозначающим состояние природы или человека	Вечереет. Мне нездоровится.
2) Личным глаголом в безличном значении	Пахнет сеном...
3) инфинитивом	Да и мне не вернуть этих снов, этой веры глубокой... (А.Блок)
4) Словом категории состояния	Мне грустно..
5) Неизменяемой глагольной формой	Уюта – нет! Покоя – нет!
6) Страдательным причастием в форме среднего рода	В комнате накурено.
7) глаголами, выражающими желательность, словами <i>можно, нужно..</i>	Мне нужно действовать.



Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг
прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

А.С.Пушкин

Вячеслав Кондратьев



30 октября исполняется 85 лет со дня рождения Вячеслава Кондратьева. Повесть «Сашка», первое произведение писателя, была опубликована за год до его шестидесятилетия.

Свое позднее появление в литературе в одном из интервью Кондратьев объяснил так: «У каждого писателя должна быть сверхзадача. Для меня она заключалась в том, чтобы рассказать ту правду о войне, которая еще не написана».

История о Сашке, как сказал Константин Симонов, - «это история человека оказавшегося в самое трудное время, в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской».

Писателя не стало в сентября 1993 года.

«Начал я разыскивать своих ржевских однополчан, но никого не нашел, и пала мысль, что, может, только я один и уцелел, а раз так, то должен я рассказать обо всем. Схватила меня война за горло и не отпускала. И наступил момент, когда я уже не мог не начать писать».



«Сашка»



Повесть «Сашка» можно было назвать "глубочайшим сущностным трагическим прозаизмом войны". В бесчеловечной кровавой войне человек остается человеком, а люди-людьми. Это для писателя главное. Об этом и написана повесть: о страшной войне и сохранении человечности.

Роль односоставных предложений в повести Вячеслава Кондратьева «Сашка»

Вячеслав Кондратьев в своей повести использовал большое количество односоставных предложений.

Больше всего я нашла в повести **определенно-личных предложений**. Например:

Беги!

Бросайте оружие, закурим сигареты!

Пленных не расстреливаем.

Бросайтесь вперед!

Очевидно, что такие предложения автор использует, чтобы выразить приказ, команду к действию.

Роль односоставных предложений в повести Вячеслава Кондратьева «Сашка»

В повести также много и **назывных предложений**.

Например:

Распутица!

Воздух!

Утро-то какое!

Тишина!

*Несомненно, с помощью назывных предложений
Кондратьев пытается описать природу,
окружающую обстановку.*

Роль односоставных предложений в повести Вячеслава Кондратьева «Сашка»

Я нашла и неопределенно-личные предложения.

Например:

Пошли.

Копали картошку руками.

Присели, завернули по сигарке, задымили...

Сплошали.

Этими предложениями автор пытается передать действия солдат, но он не называет лиц, совершающих действия.

Роль односоставных предложений в повести Вячеслава Кондратьева «Сашка»

В повести еще использованы безличные предложения.

Например:

С хлебцем плохо.

Было еще темно.

Нечего курить.

Нет боеприпасов.

Грязь.

Бои под Ржевом.

Благодаря этим предложениям читатель может почувствовать атмосферу войны, представить себе природу, условия, в которых находились солдаты. С помощью безличных предложений писатель выражает своего рода лозунг (Не победить немцу!).

Заключение

Односоставные предложения придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, живые разговорные интонации, выносят на первый план действие, дают возможность избежать излишнего повторения местоимений.