

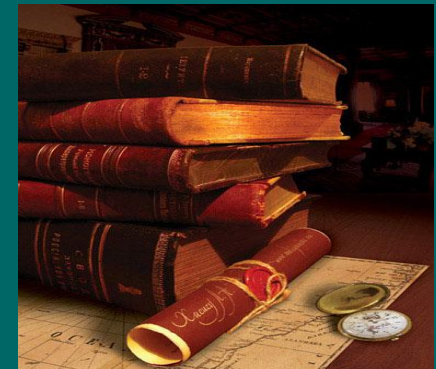
Министерство образования Нижегородской области
Государственное образовательное учреждение
начального профессионального образования
«Профессиональный лицей №36»

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*ДОКЛАД К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ЧТЕНИЯМ
ПОДГОТОВИЛА М.С.КИСЕЛЕВА*

Пресс-релиз

1. Методологические подходы в реализации гуманистического образования.
2. Условия для развития творческого потенциала обучающихся.
3. Проблемные ситуации и варианты их создания на учебных занятиях.
4. Способы развития творческого потенциала обучающихся на уроках литературы.



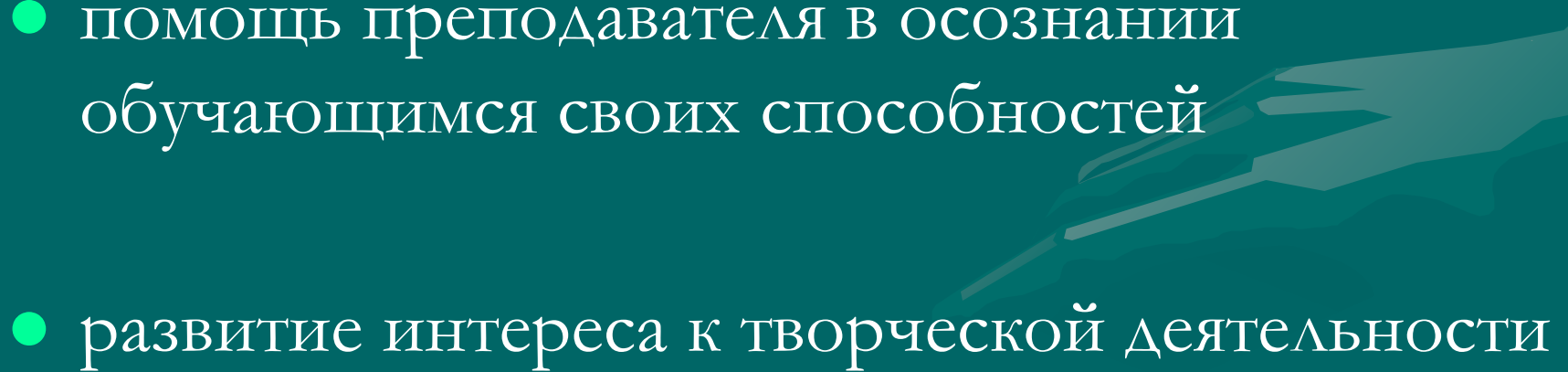
*Развитие творческого потенциала
личности обучающегося –*

*важнейшая задача современной системы образования,
продиктованная гуманизацией общества, требованиями
прогресса, необходимостью реализации президентской
инициативы «Наша новая школа».*

*1. Методологические подходы в реализации
гуманистического образования.*



ФАКТОРЫ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

- помощь преподавателя в осознании обучающимся своих способностей
 - развитие интереса к творческой деятельности
- 

*Цель гуманистического образования - создание условий
саморазвития каждого обучающегося*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

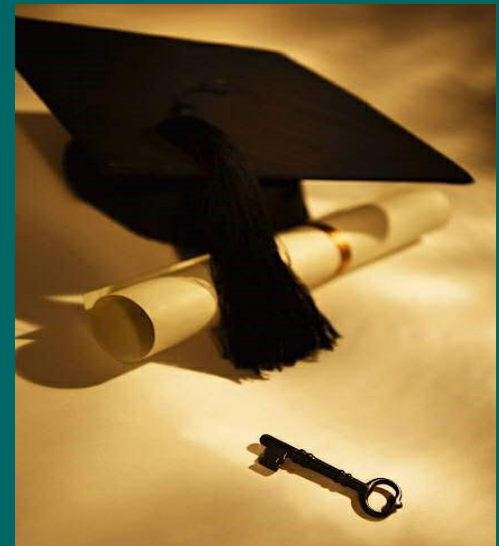
Антропологический

выводит на первый план самого
человека, его ценности и
личную свободу

Аксиологический

(ценностный)
предполагает общение и
сотрудничество с каждым
обучающимся как с высшей
ценностью жизни

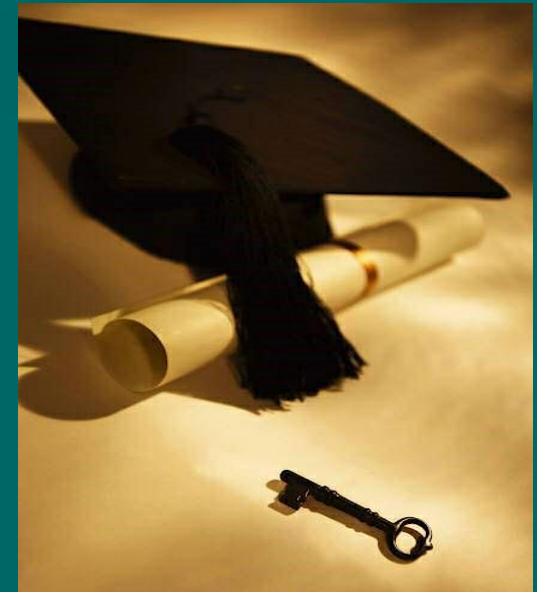
*2. Условия для развития творческого
потенциала обучающихся.*



Развитие творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе станет эффективным, если будет реализована *совокупность педагогических условий:*



*3. Проблемные ситуации и варианты их
создания на учебных занятиях.*



В качестве одного из способов развития творческого потенциала обучающихся можно назвать создание на уроке проблемной ситуации.

Проблемная ситуация - осознание, возникающее при выполнении практического или теоретического задания, того, что ранее усвоенных знаний оказывается недостаточно, и возникновение потребности в новых знаниях, которая реализуется в познавательной активности.

А если нет желания учиться?



Существует много приемов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся

НО! есть три универсальные познавательные эмоции, которые возникают у любого человека, когда он сталкивается с противоречием при овладении новым материалом:

1. *удивление,*
2. *недоумение,*
3. *восхищение*

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКЕ

I				II	III				IV	V			
<p>Проблемная ситуация возникает при преднамеренном столкновении преподавателем жизненных представлений обучающихся (или достигнутого ими уровня знаний) с научными фактами, для объяснения которых у обучающихся не хватает знаний, жизненного опыта. Преднамеренно «столкнуть» жизненные представления обучающихся (или достигнутый ими уровень знаний) с научным фактом можно с помощью</p>				<p>Проблемные ситуации возникают при несоответствии известных и требующихся (или достигнутый ими уровень знаний) с научным фактом действия, когда мы побуждаем обучающихся выполнять новые задания старыми способами</p>	<p>Проблемную ситуацию можно создать, побуждая обучающихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению противоречивых</p>				<p>Проблемную ситуацию можно создать, учитывая и используя типичные ошибки обучающихся или односторонний подход к явлениям</p>	<p>Можно создать проблемные ситуации при побуждении обучающихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов и обобщений. Противоречие возникает</p>			
опыта	рассказа об опыте	различных наглядных средств, ТСО	практических заданий, в которых обучающиеся обязательно допускают ошибки, или при помощи невыполнимых заданий		фактов, явлений, данных	суждений, мнений, великих ученых, писателей, критиков, политиков и т. д.	мнений самих обучающихся	различных вариантов текстов художественных произведений, документов, различных видов искусств		в результате столкновения различных мнений обучающихся	между выдвинутым предположением и результатом его опытной проверки	между гипотезой и фактами	между следствиями из гипотез и проверочными экспериментами
Ia	Iб	Iв	Iг	II	IIIa	IIIб	IIIв	IIIг	IV	Va	Vб	Vв	Vг

Примеры, иллюстрирующие способы создания проблемных ситуаций на уроках литературы :

1. Столкновение жизненных представлений обучающихся с дальнейшим развитием сюжета художественного произведения:

«Возродит ли любовь Обломова?» (по роману И.А.Гончарова «Обломов») – Ia.

2. Несоответствие известного и требуемого:

«Понесет ли наказание Катерина Измайлова?» (по повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») – II.

3. Побуждение к сопоставлению противоречивых мнений критиков:

«Катерина – луч света в темном царстве или слабая жертва сложившихся обстоятельств?» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза») – IIIб.

4. Побуждение к сравнению противоречивых мнений самих обучающихся:
«Тварь я дрожащая или право имею?» (по роману Ф.М.Достоевского «преступление и наказание») – Va.

5. Побуждение к выдвижению гипотез и предварительных выводов:

«Судьба вишневого сада в комедии А.П.Чехова» - Vв.

4. Способы развития творческого потенциала обучающихся на уроках литературы.



Творческая деятельность способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности:



*Что же можно предпринять для развития способностей обучающихся,
для повышения их творческого потенциала?*

**Развитие творческого
потенциала
обучающихся**

**1. Урочная
деятельность**

**2. Внеурочная
деятельность**

1. Урочная деятельность

1. Доклады и рефераты,
оформление
литературных газет



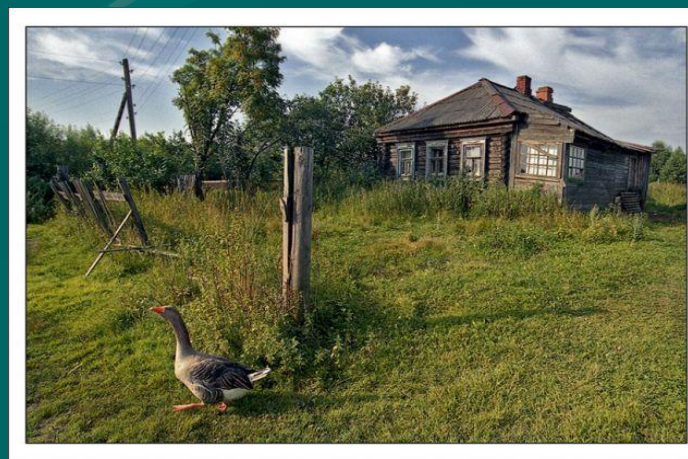
2. Составление
кроссвордов, викторин,
проведение
предметных олимпиад



3. Рисование портретов,
иллюстрации
произведений,
создание пейзажных
картин



4. Фотографии к
пейзажной лирике или
для освещения темы
Родины



5. Написание собственных
стихов или попытка
положить на музыку
понравившиеся строки



6. Создание
компьютерных
презентаций



2. Внеурочная деятельность

1. Предметные недели

2. Экскурсии

3. Праздничные мероприятия

4. Литературные конференции



Инсценировки литературных произведений



Преподаватель должен не передать знания, а раскрыть собственные возможности обучающегося

Творчество - это потаенное совершенствование и прогресс в любой
деятельности

- От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень
- Творчески развитый выпускник профессионального лицея найдет соратников и друзей, будет иметь свои симпатии
- Его переход к самостоятельной жизни облегчится

