

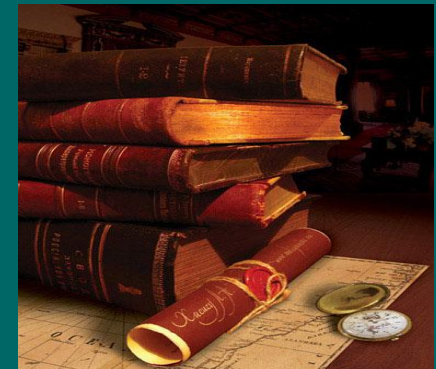
Министерство образования Нижегородской области  
Государственное образовательное учреждение  
начального профессионального образования  
«Профессиональный лицей №36»

# РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*ДОКЛАД К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ЧТЕНИЯМ  
ПОДГОТОВИЛА М.С.КИСЕЛЕВА*

# Пресс-релиз

1. Методологические подходы в реализации гуманистического образования.
2. Условия для развития творческого потенциала обучающихся.
3. Проблемные ситуации и варианты их создания на учебных занятиях.
4. Способы развития творческого потенциала обучающихся на уроках литературы.



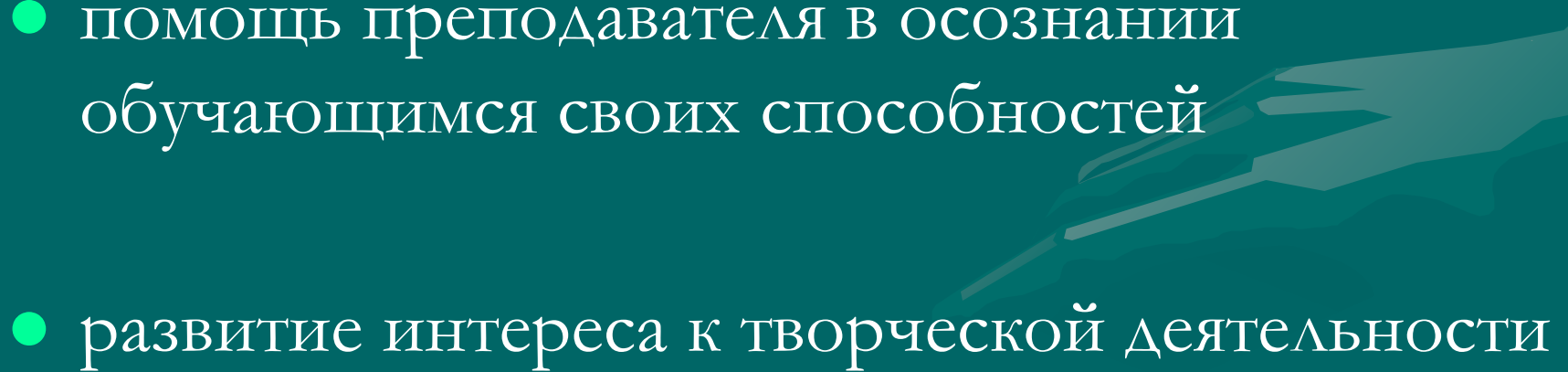
*Развитие творческого потенциала  
личности обучающегося –*

*важнейшая задача современной системы образования,  
продиктованная гуманизацией общества, требованиями  
прогресса, необходимостью реализации президентской  
инициативы «Наша новая школа».*

*1. Методологические подходы в реализации  
гуманистического образования.*



# ФАКТОРЫ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

- помощь преподавателя в осознании обучающимся своих способностей
  - развитие интереса к творческой деятельности
- 

*Цель гуманистического образования - создание условий  
саморазвития каждого обучающегося*

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

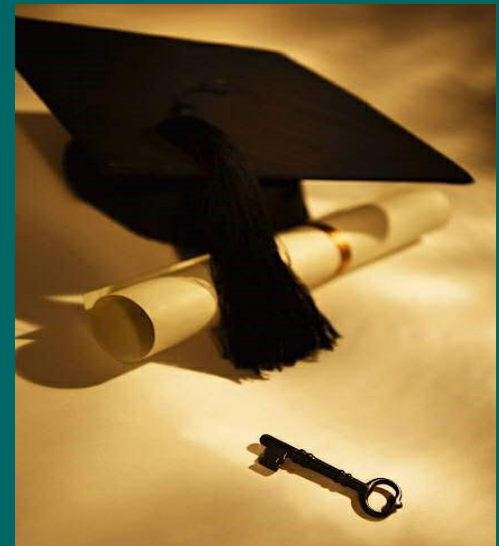
### Антропологический

выводит на первый план самого  
человека, его ценности и  
личную свободу

### Аксиологический

(ценностный)  
предполагает общение и  
сотрудничество с каждым  
обучающимся как с высшей  
ценностью жизни

*2. Условия для развития творческого  
потенциала обучающихся.*

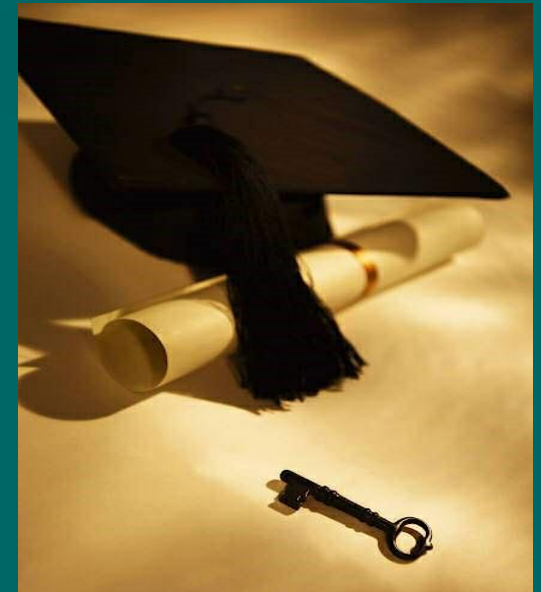


Развитие творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе станет эффективным, если будет реализована **совокупность педагогических условий:**





*3. Проблемные ситуации и варианты их  
создания на учебных занятиях.*



В качестве одного из способов развития творческого потенциала обучающихся можно назвать создание на уроке проблемной ситуации.

**Проблемная ситуация** - осознание, возникающее при выполнении практического или теоретического задания, того, что ранее усвоенных знаний оказывается недостаточно, и возникновение потребности в новых знаниях, которая реализуется в познавательной активности.

# А если нет желания учиться?



# Существует много приемов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся

**НО!** есть три универсальные познавательные эмоции, которые возникают у любого человека, когда он сталкивается с противоречием при овладении новым материалом:

1. *удивление,*
2. *недоумение,*
3. *восхищение*

# СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКЕ

I				II	III				IV	V			
<p>Проблемная ситуация возникает при преднамеренном столкновении преподавателем жизненных представлений обучающихся (или достигнутого ими уровня знаний) с научными фактами, для объяснения которых у обучающихся не хватает знаний, жизненного опыта. Преднамеренно «столкнуть» жизненные представления обучающихся (или достигнутый ими уровень знаний) с научным фактом можно с помощью</p>				<p>Проблемные ситуации возникают при несоответствии известных и требуемых обучающимся (или достигнутой ими) способам действия, когда мы побуждаем обучающихся выполнять новые задания старыми способами</p>	<p>Проблемную ситуацию можно создать, побуждая обучающихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению противоречивых</p>				<p>Проблемную ситуацию можно создать, учитывая и используя типичные ошибки обучающихся или односторонний подход к явлениям</p>	<p>Можно создать проблемные ситуации при побуждении обучающихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов и обобщений. Противоречие возникает</p>			
опыта	рассказа об опыте	различных наглядных средств, ТСО	практических заданий, в которых обучающиеся обязательно допускают ошибки, или при помощи невыполнимых заданий		фактов, явлений, данных	суждений, мнений, великих ученых, писателей, критиков, политиков и т. д.	мнений самих обучающихся	различных вариантов текстов художественных произведений, документов, различных видов искусств		в результате столкновения различных мнений обучающихся	между выдвинутым предположением и результатом его опытной проверки	между гипотезой и фактами	между следствиями из гипотез и проверочными экспериментами
Ia	Iб	Iв	Iг	II	IIIa	IIIб	IIIв	IIIг	IV	Va	Vб	Vв	Vг

## Примеры, иллюстрирующие способы создания проблемных ситуаций на уроках литературы :

1. Столкновение жизненных представлений обучающихся с дальнейшим развитием сюжета художественного произведения:

*«Возродит ли любовь Обломова?» (по роману И.А.Гончарова «Обломов») – Ia.*

2. Несоответствие известного и требуемого:

*«Понесет ли наказание Катерина Измайлова?» (по повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») – II.*

3. Побуждение к сопоставлению противоречивых мнений критиков:

*«Катерина – луч света в темном царстве или слабая жертва сложившихся обстоятельств?» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза») – IIIб.*

4. Побуждение к сравнению противоречивых мнений самих обучающихся:  
*«Тварь я дрожащая или право имею?» (по роману Ф.М.Достоевского «преступление и наказание») – Va.*

5. Побуждение к выдвижению гипотез и предварительных выводов:

*«Судьба вишневого сада в комедии А.П.Чехова» - Vв.*

*4. Способы развития творческого  
потенциала обучающихся на уроках  
литературы.*



# Творческая деятельность способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности:





*Что же можно предпринять для развития способностей обучающихся,  
для повышения их творческого потенциала?*

**Развитие творческого  
потенциала  
обучающихся**

**1. Урочная  
деятельность**

**2. Внеурочная  
деятельность**

# 1. Урочная деятельность

1. Доклады и рефераты,  
оформление  
литературных газет



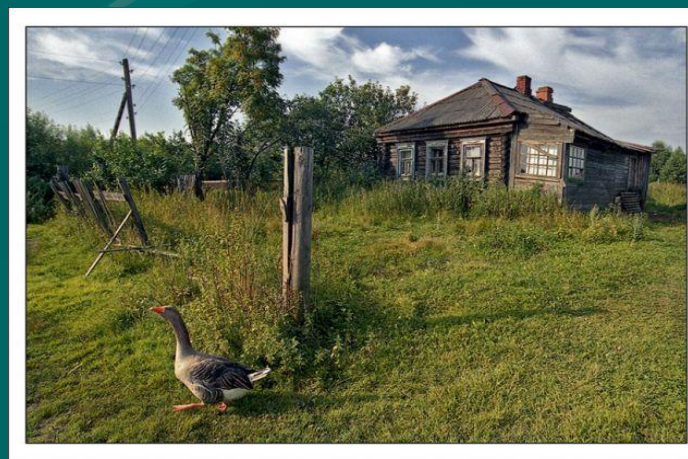
2. Составление  
кроссвордов, викторин,  
проведение  
предметных олимпиад



3. Рисование портретов,  
иллюстрации  
произведений,  
создание пейзажных  
картин



4. Фотографии к  
пейзажной лирике или  
для освещения темы  
Родины



5. Написание собственных  
стихов или попытка  
положить на музыку  
понравившиеся строки



6. Создание  
компьютерных  
презентаций





## 2. Внеурочная деятельность

1. Предметные недели

2. Экскурсии

3. Праздничные мероприятия

4. Литературные конференции



# Инсценировки литературных произведений



# Преподаватель должен не передать знания, а раскрыть собственные возможности обучающегося

Творчество - это потаенное совершенствование и прогресс в любой  
деятельности

- От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень
- Творчески развитый выпускник профессионального лицея найдет соратников и друзей, будет иметь свои симпатии
- Его переход к самостоятельной жизни облегчится

