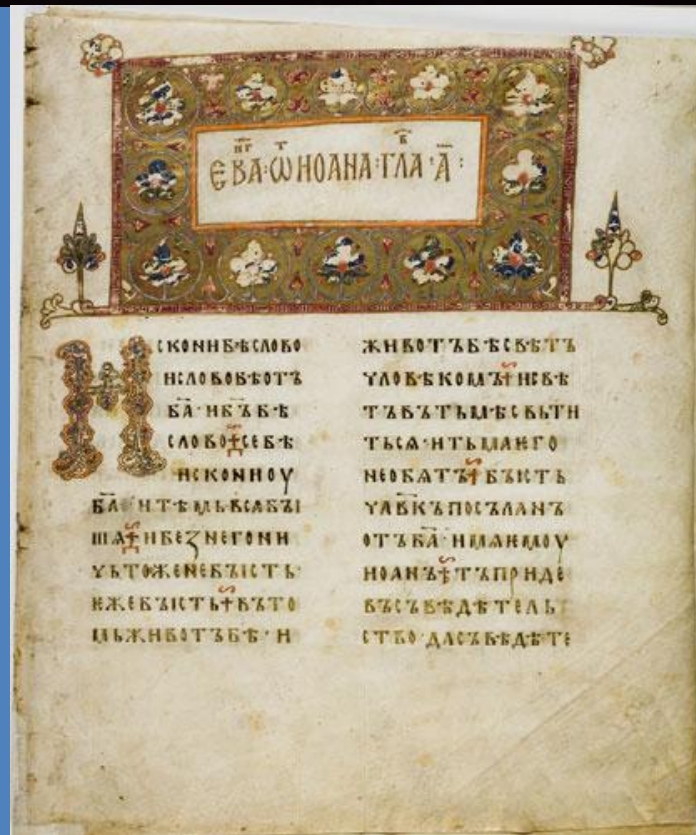


# Рукописные книги Древней Руси



Карандашева Светлана Сергеевна

Самая древняя русская  
рукописная книга  
«Остромирово Евангелие»  
написана в середине XI века.  
Более 900 лет назад мастер  
книжного дела писец  
Григорий переписал это  
Евангелие для  
новгородского посадника  
Остромира.  
Сейчас книга хранится в  
Санкт-Петербурге, в  
Государственной публичной  
библиотеке имени  
М. Е. Салтыкова-Щедрина.

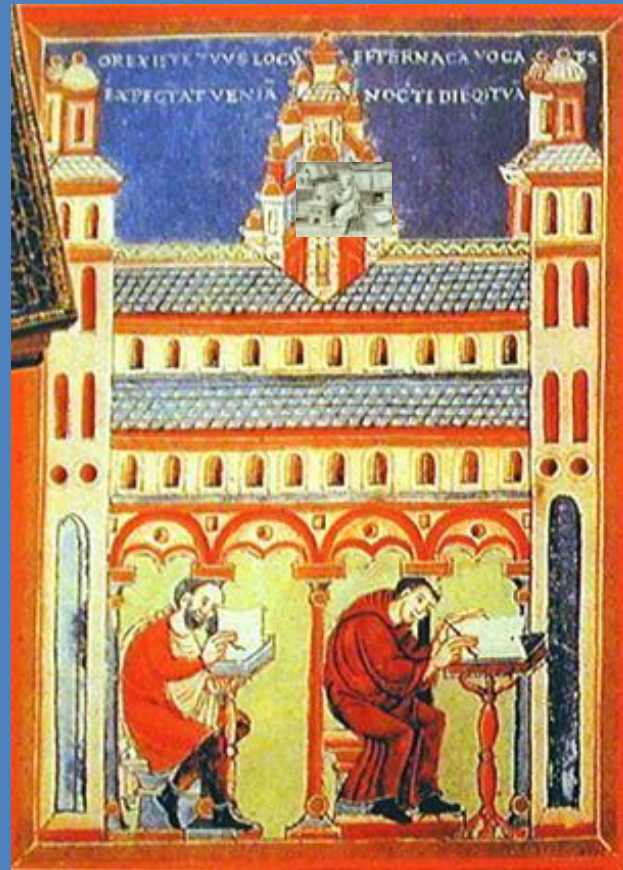


Монастыри служили основными центрами  
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царил строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –  
переписчиков книг за работой.



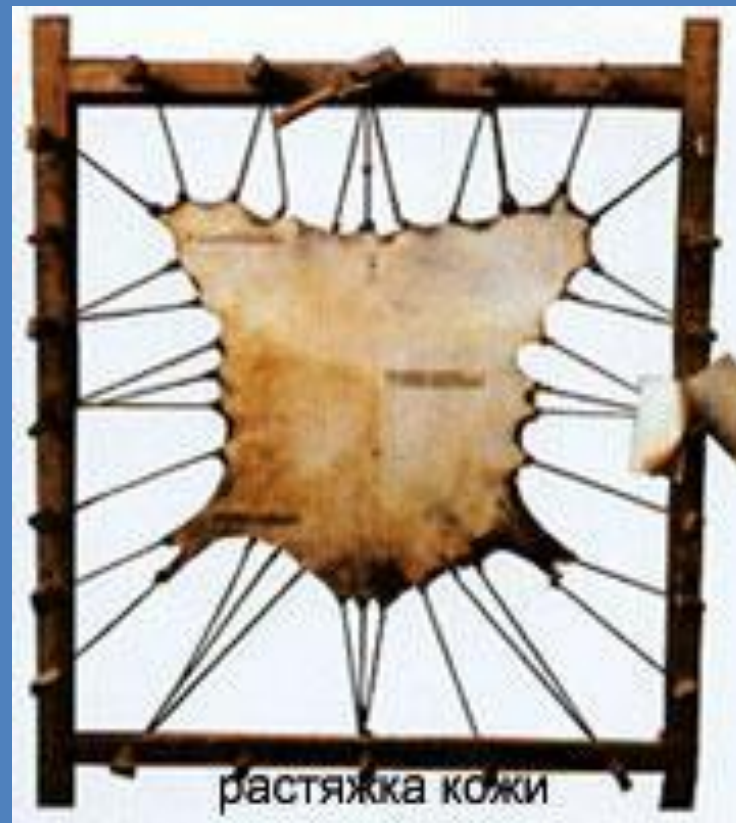
## Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамент**—  
кожа особой выделки.

Лучший пергамент получался из  
мягкой, тонкой кожи  
ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно  
промывали.

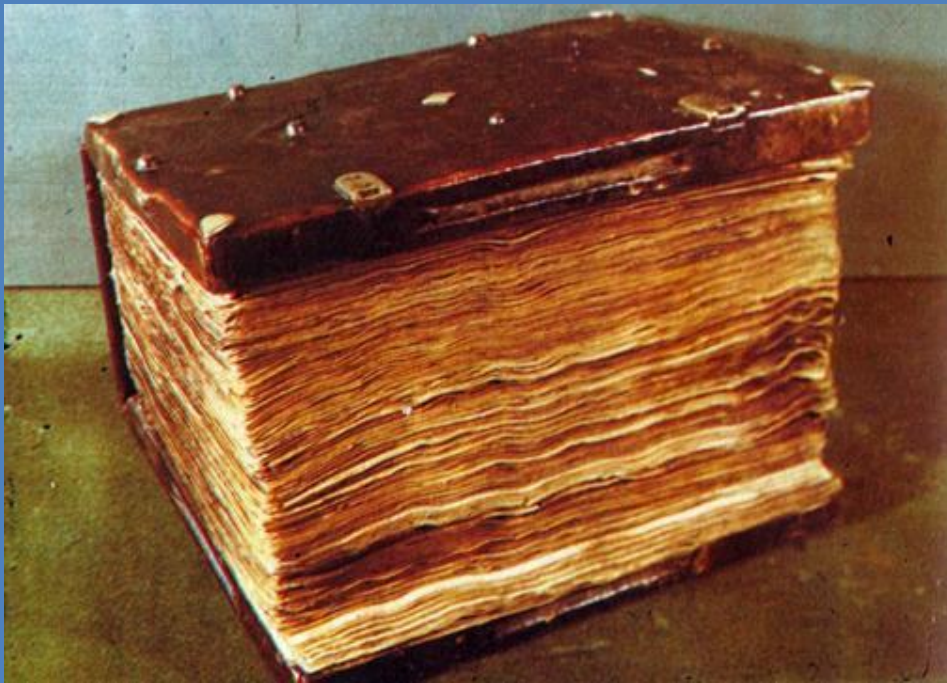
Затем натягивали на рамки,  
посыпали мелом и чистили пемзой.



Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по  
восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, **на одну книгу требовалось  
от 10 до 30 шкур животных – целое стадо!**



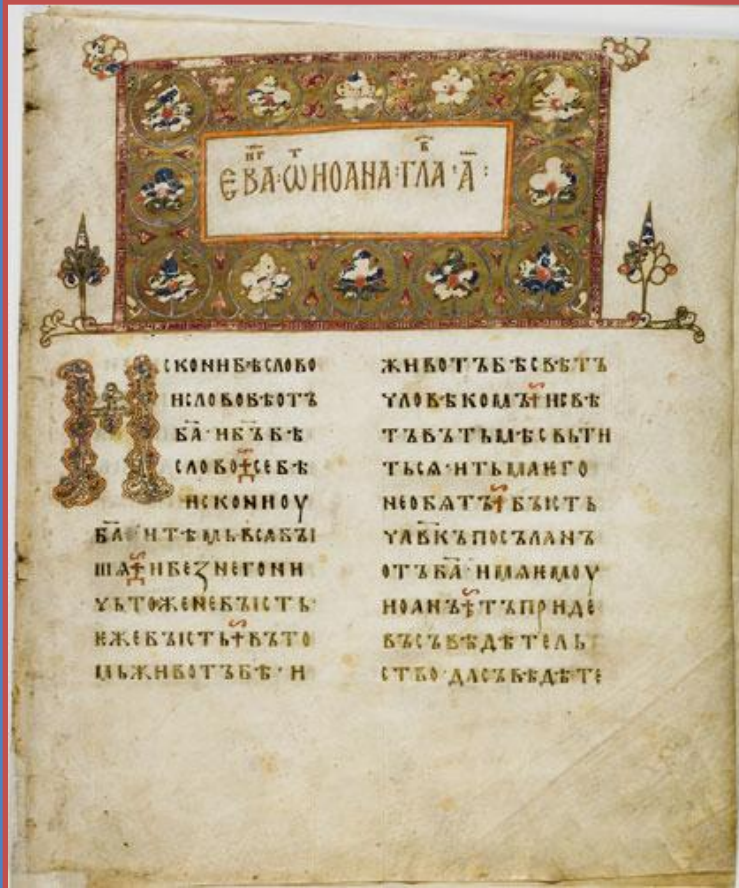
По свидетельству одного из писцов, работавшего  
на рубеже XIV-XV вв.,  
за кожу для книги было уплачено три рубля.  
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.



Приступая к работе, писец брал стопу пергаментных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца.

В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.



**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.  
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим  
пером имел царь.**



Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,  
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.  
Перо обезжиривали, втыкая в горячий песок,  
затем кончик наискось срезали,  
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.  
Им же выскабливали ошибки в тексте.

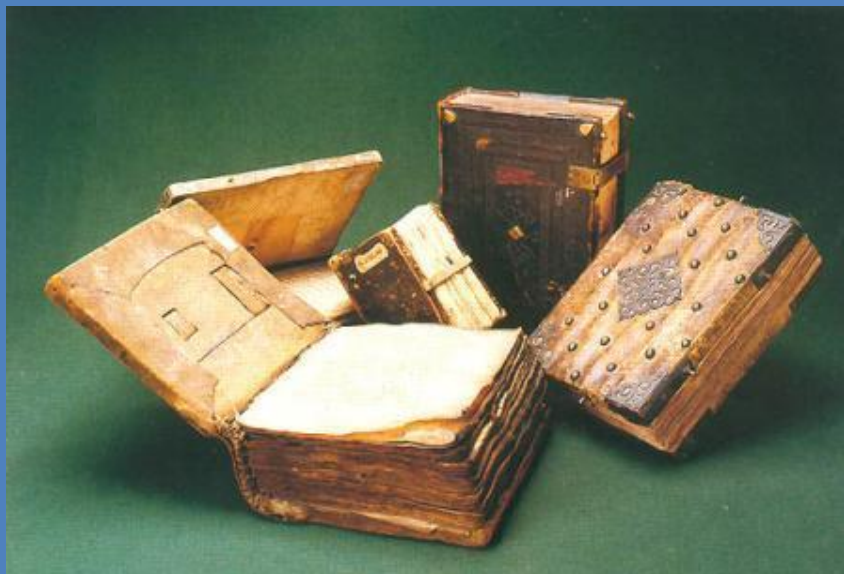
Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали её в бурый цвет.



Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.

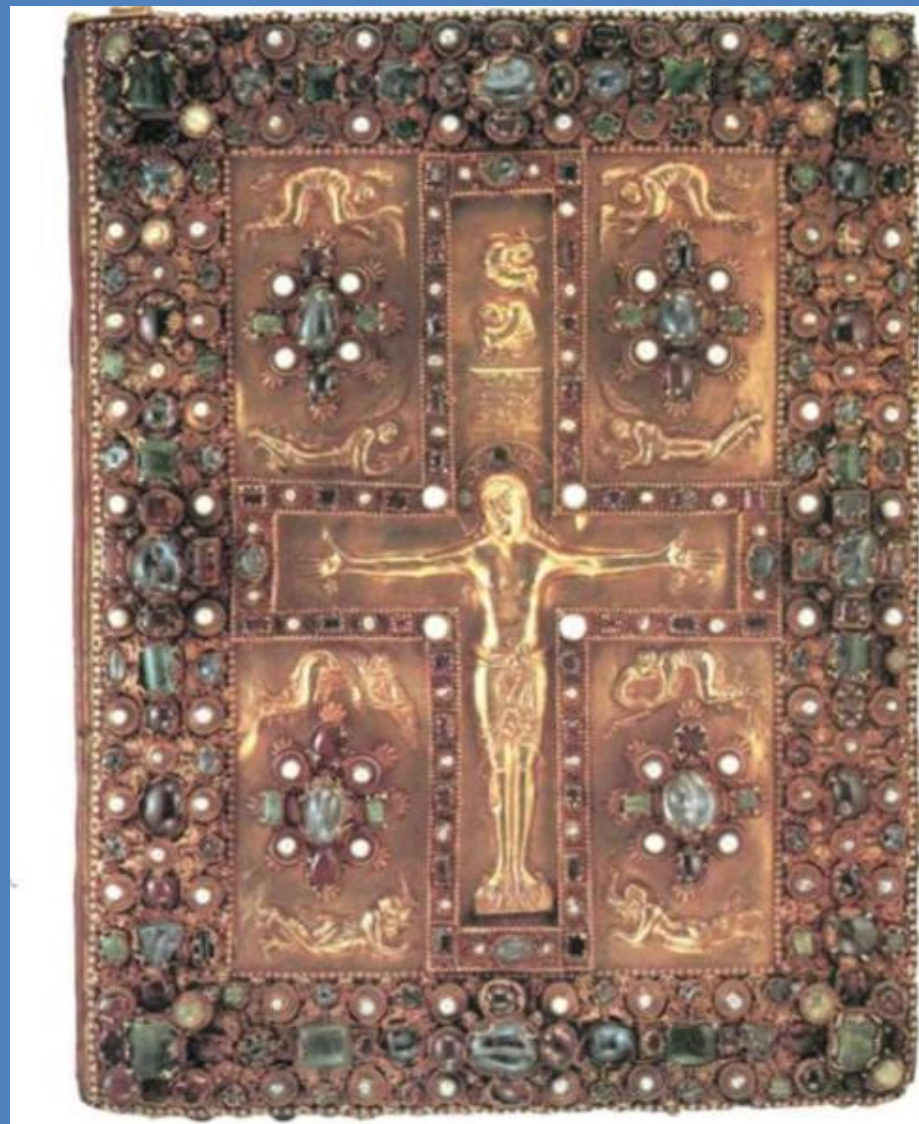
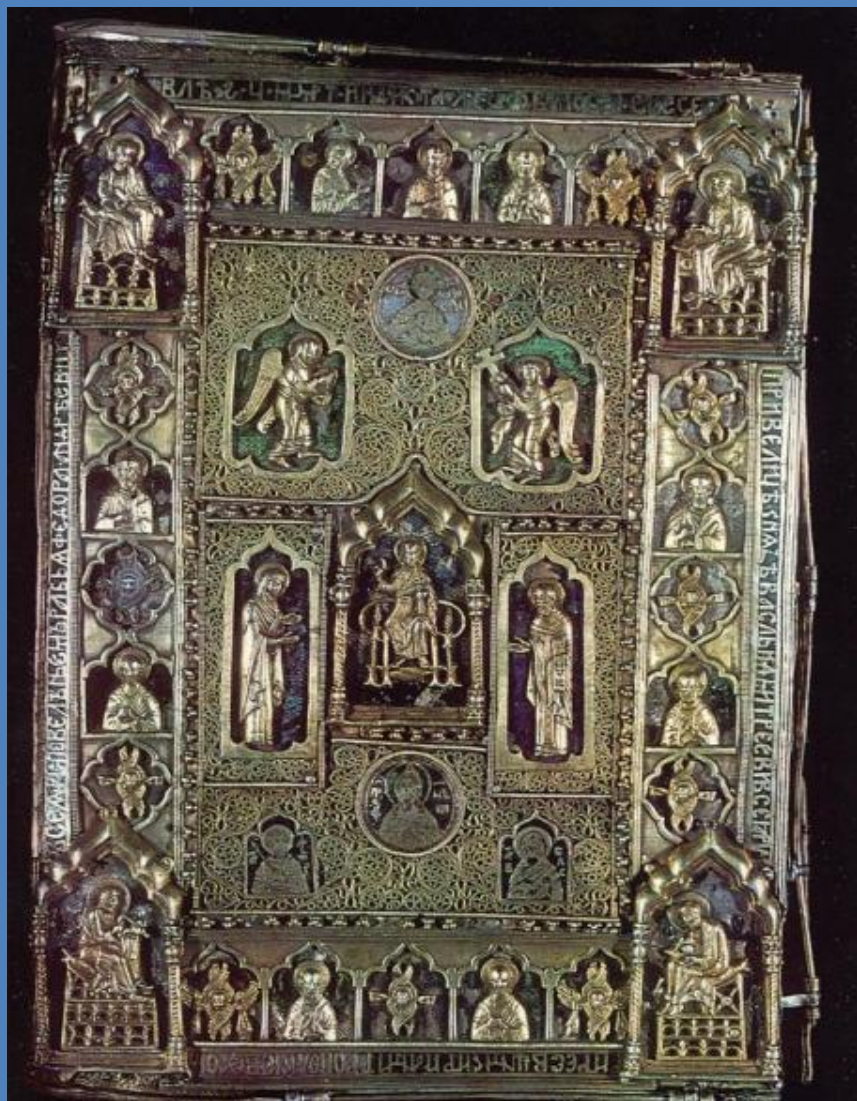


**Поскольку книга стоила дорого, её берегли.  
Для защиты от механических повреждений делали  
переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших  
застёжку на боковом срезе.**



**Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.**

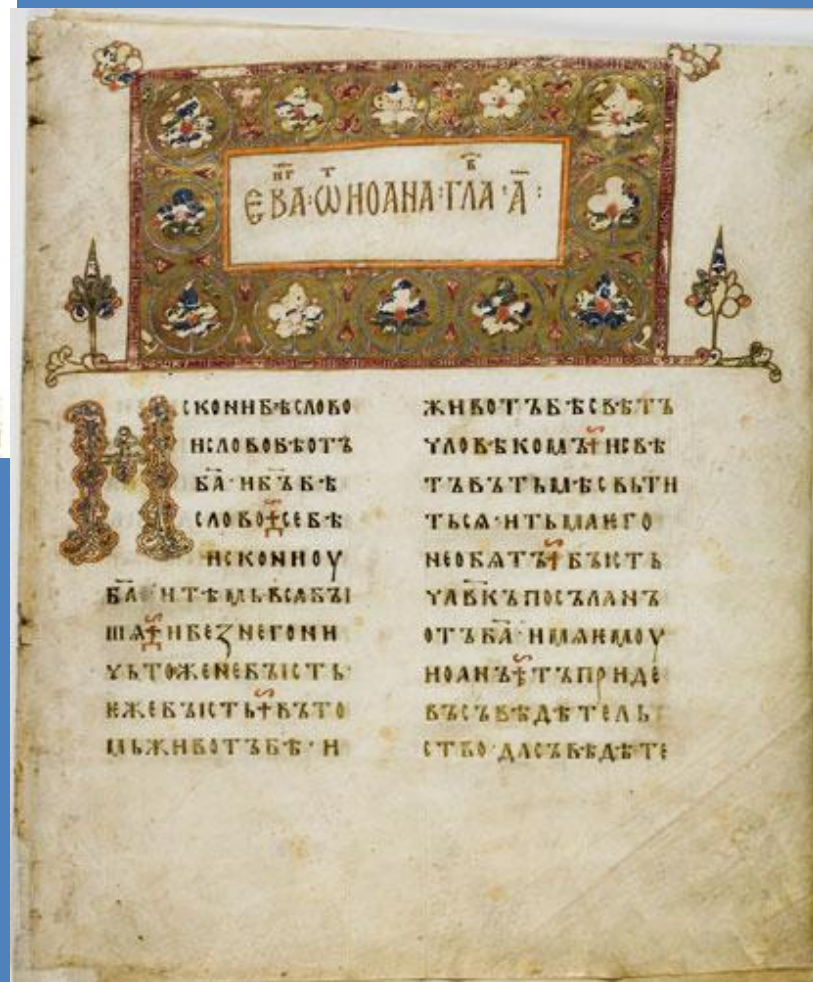
**Такие металлические переплётёты называют окладами.**



Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись. Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.



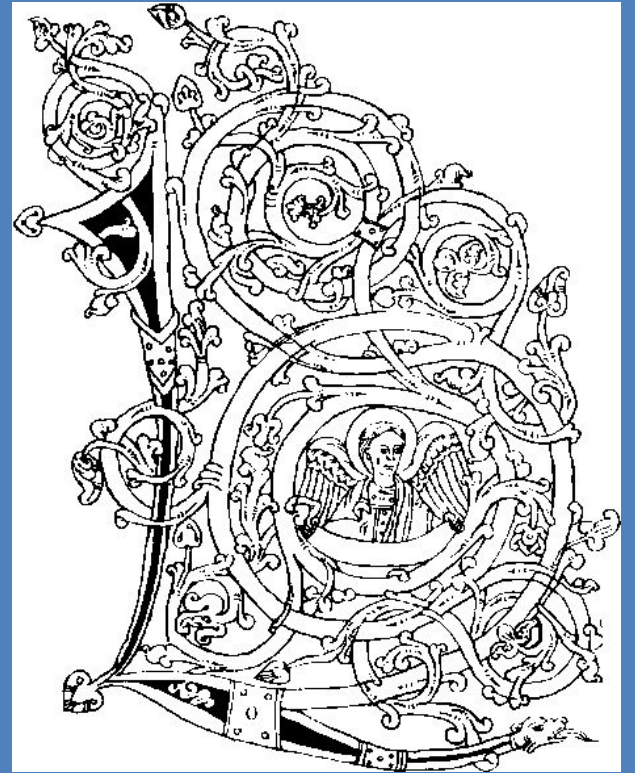
Большая заставка Остромирова Евангелия.



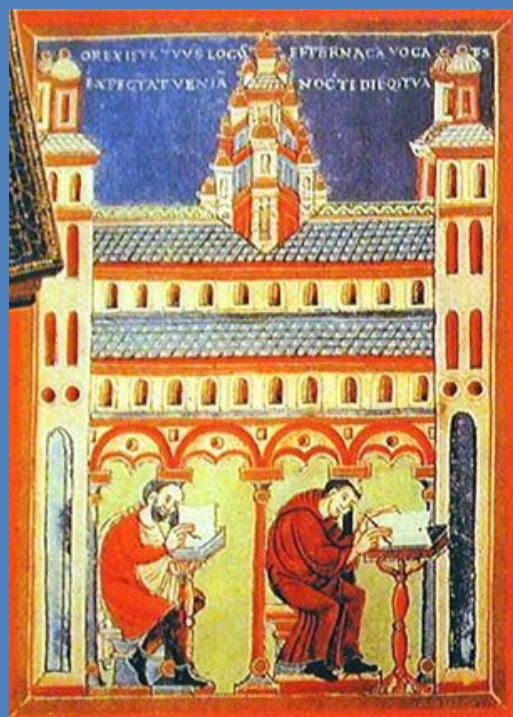
Первую, заглавную букву в тексте – **"инициал"** – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.



Обычно инициал был красным.  
С тех пор говорят – "писать с красной строки".



Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.



Выполненные от руки иллюстрации (рисунки) называются миниатюрами — от латинского слова «миния», которым древние римляне обозначали красную краску. Делали миниатюры особые мастера — художники-миниатюристы.

**В Остромировом Евангелии — три большие иллюстрации, на которых изображены апостолы Марк, Иоанн и Лука (составители Евангелия).**



Евангелист  
Марк



Евангелист  
Иоанн



Евангелист  
Лука

Среди рукописных книг было много  
**летописей.**

Текст летописи состоит из погодных  
(составленных по годам) записей.  
Каждая из них начинается словами:  
"в лето такое-то" ... и сообщений о  
событиях,  
которые произошли в этом году.  
Сообщения бывают и короткими, и  
длинными,  
иногда они даже включают  
пространные повести о важных  
событиях.

Но иногда летописец ограничивался  
кратким замечанием типа:  
"В лето 6752 (1244) не бысть  
ничтоже" (ничего не было).





Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий. Они сражались "подле стремени" своего князя, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах.

Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.

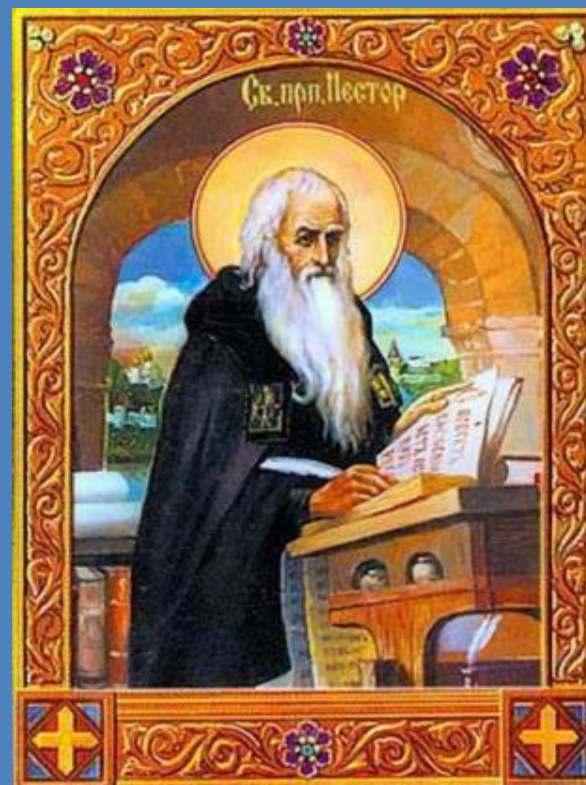


Осада Корсуна (Херсонеса) войском князя Владимира.  
Миниатура из Радзивилловской летописи. 13 век.



## «Повесть временных лет»

Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси. *Повесть временных лет* - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора** (по-другому памятник называется Летопись Нестора).



*«Реками, наполняющими Вселенную»  
назвал книги русский летописец XI века.  
Книги ценились на Руси, собирались в семьях  
несколькими поколениями, упоминались почти в  
каждой духовной грамоте (завещании) среди  
ценностей и родовых икон.*

