

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №1 «РОМАШКА»
ГОРОДА ФУРМАНОВА**



**ОРГАНИЗАЦИЯ
СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ
ИГРЫ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ**



Основные задачи,
которые стоят перед воспитателем при
руководстве сюжетно-ролевыми
играми:



- 1) развитие игры как деятельности;
- 2) использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.



Материальная основа игры:



Для развития сюжетно - ролевой игры
необходим педагогически
целесообразный подбор игрушек и
игровых материалов,
что создает «материальную основу» игры,
обеспечивает развитие игры как
деятельности.



Приемы руководства игрой



Приемы руководства играми
детей могут быть условно
разделены на две группы:
приемы косвенного
воздействия и приемы прямого
руководства.

Основные моменты методики применения сюжетно – ролевой игры:



- ❖ **Выбор игры.** *Определяется конкретной воспитательной задачей.*
- ❖ **Педагогическая разработка плана игры.** *При разработке игры воспитателю необходимо стремиться к максимальному насыщению её игровым содержанием, способным увлечь ребенка. Это с одной стороны. С другой стороны, важно определить предполагаемые роли и средства игровой организации, которые бы способствовали выполнению намеченных воспитательных задач.*
- ❖ **Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка.** *Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлечь детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.*
- ❖ **Создание воображаемой ситуации.** *Дошкольники всегда начинают сюжетно – ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья – поезд, кустарники – граница, бревно – корабль и т.п. Создания воображаемой ситуации - важнейшая основа начала творческой сюжетно - ролевой игры.*
- ❖ **Распределение ролей.** *Педагог должен стремиться удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает их очередность разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.*

Основные моменты методики применения сюжетно – ролевой игры:



- ❖ **Начало игры.** *Чтобы вызвать у детей положительное восприятие игры можно использовать некоторые методические приемы, например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода. Другим методическим приемом может быть такой: в начале игры главные роли распределяют между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением. Это позволяет задать тон, показать ребятам образец интересного ролевого поведения.*
- ❖ **Сохранение игровой ситуации.** *Существует некоторое условие сохранения у детей стойкого интереса к игре: а) взрослый обязан задавать тон в обращении с играющими детьми, употребляя условную игровую терминологию (в военизированных играх – четкость команд, требовать ответное: «есть товарищ командир!» рапорт о выполненном поручении); б) педагог должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива ; в) все меры педагогического воздействия на детей – требования, поощрение, наказания - педагог должен осуществлять в игровом ключе не разрушая игровой ситуации; г) в ходе сюжетно - ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры или игры на местности; д) в процессе игры воспитатель может организовать коллективное соревнование между небольшими группами играющего коллектива.*
- ❖ **Завершение игры.** *Разрабатывая план игры, педагог заранее намечает предполагаемую концовку. Необходимо позаботиться о таком окончании игры, которое вызвало бы у детей желание сохранить в жизни коллектива все лучшее, что принесла с собой игра.*

Планируя работу по руководству сюжетно – ролевыми играми детей, педагогу необходимо:



- предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей
- большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений.





РЕЗЮМЕ

На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть **двучастным**, состоящим из ситуации **формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми**, где взрослый – «играющий партнер», и **самостоятельной детской игры**, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для нее.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

ВНИМАНИЕ!