

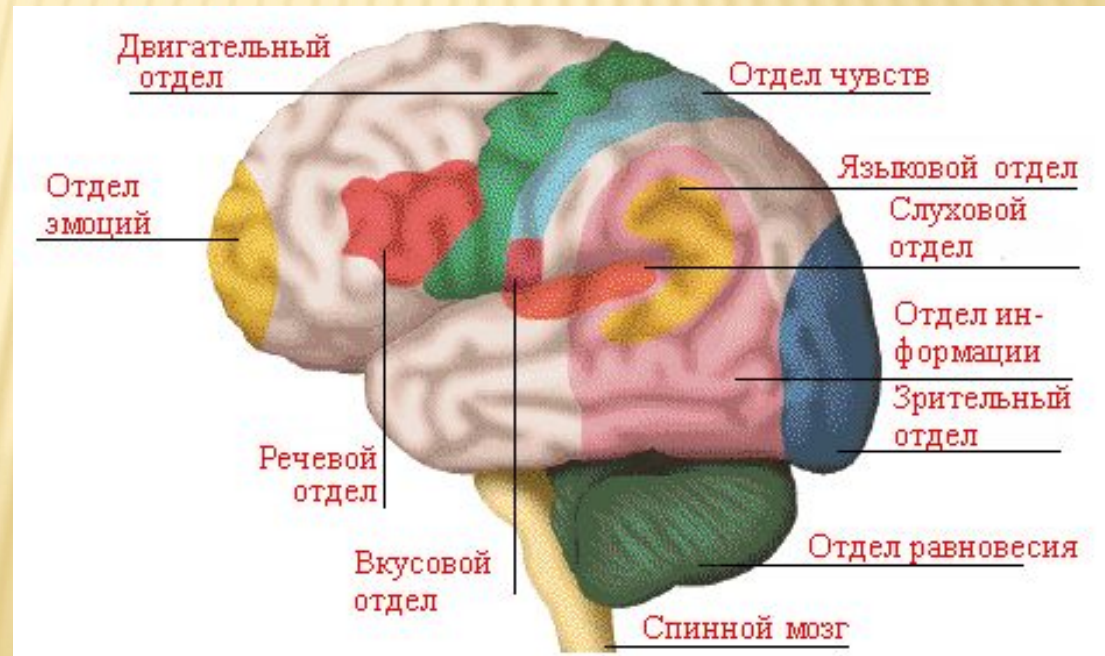
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ.



Учитель-логопед:
Филатова О.В.

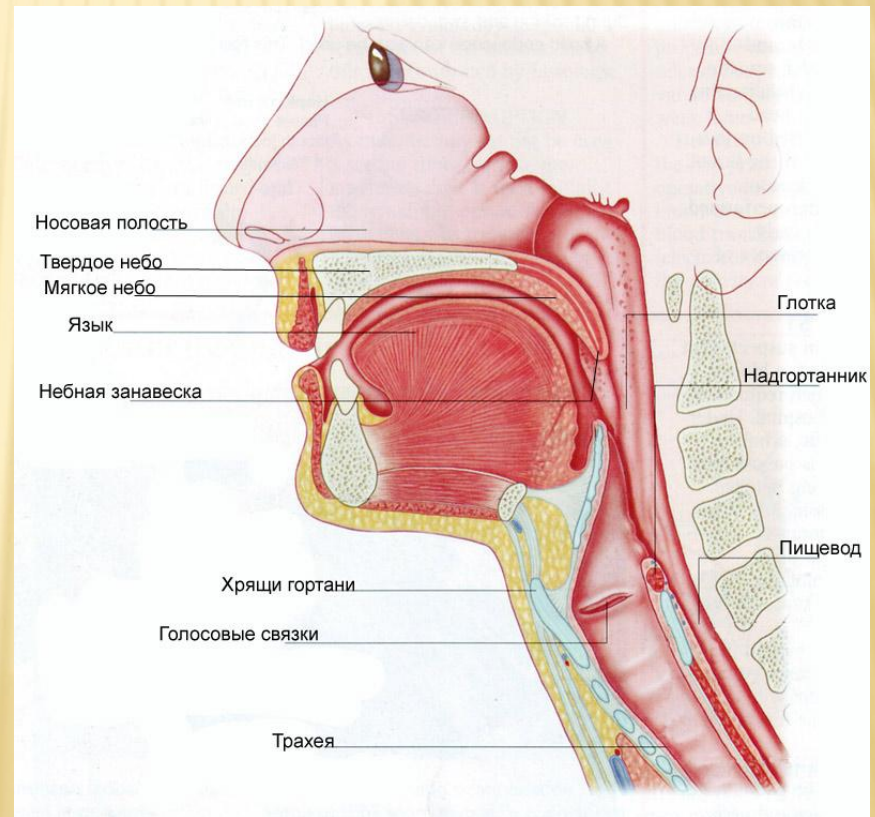
Нарушения речи можно условно разделить на две большие группы:

- 1.** Нарушения, которые возникают в нервных центрах
- 2.** Нарушения, возникающие из-за недостаточности развития речевого аппарата.



Речевой аппарат – это

сложная система, частями которой являются язык, губы, щёки, нёбо, зубы, голосовые связки, трахеи, бронхи, лёгкие, диафрагма.



Артикуляционная гимнастика - это основа для формирования речевых звуков.



При поведении артикуляционной гимнастики происходит не только тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата, но и отработка определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения тех или иных звуков речи.

Для наиболее эффективного результата необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- 1.** Проводить артикуляционную гимнастику каждый день по 3-4 раза продолжительностью 3-5 минут.
- 2.** Каждое динамическое упражнение выполняется по 5-7 раз.
- 3.** Статические упражнения выполняются по 7-10 секунд .
- 4.** Выполняются сначала более простые упражнения и только затем более сложные.
- 5.** Артикуляционную гимнастику выполняют сидя.
- 6.** При выполнении упражнений ребёнок должен видеть своё лицо .
- 7.** Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.
- 8.** Для выполнения артикуляционных упражнений необходимо использовать индивидуальные средства гигиены.
- 9.** Проводить упражнения лучше эмоционально, в игровой форме.

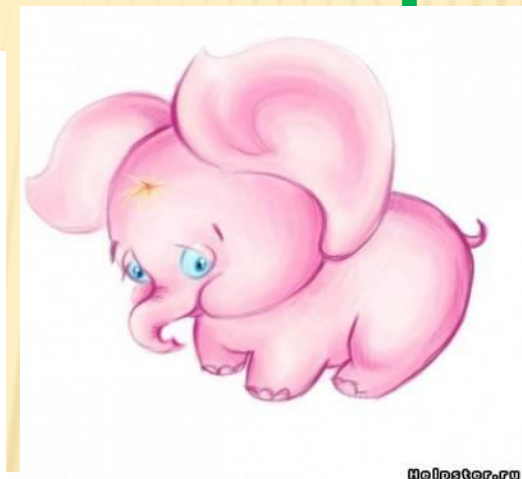
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ:

- Сначала взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, показывает его выполнение и только потом упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует.
- Взрослый, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений.
- Необходимо также учитывать возрастные особенности детей



МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ.

Использование картинок.



БЕГЕМОТИК



ХОБОТОК



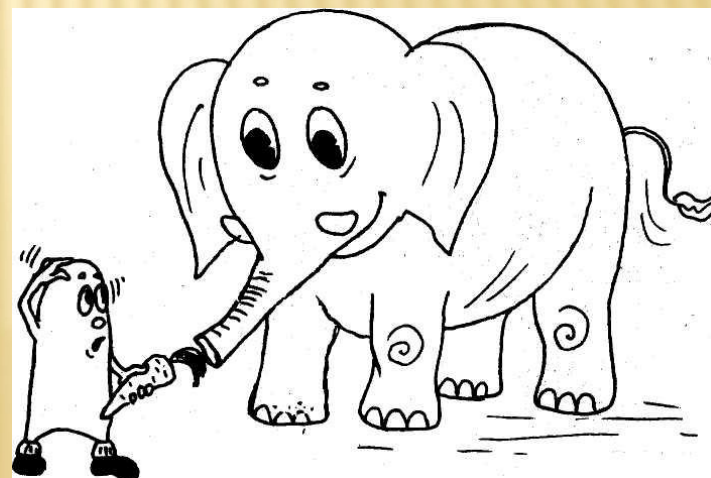
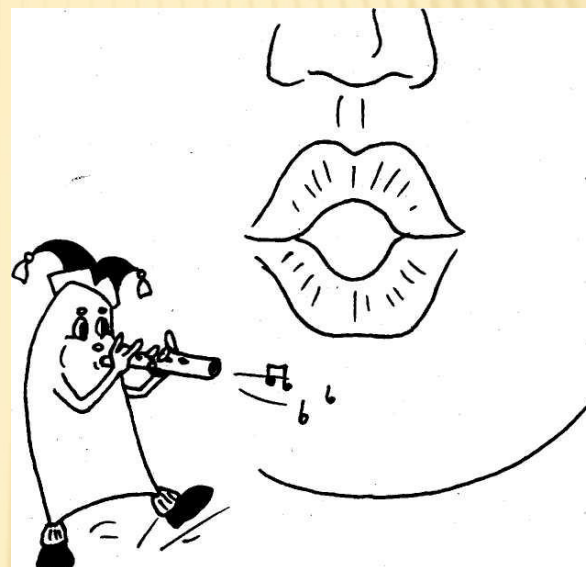
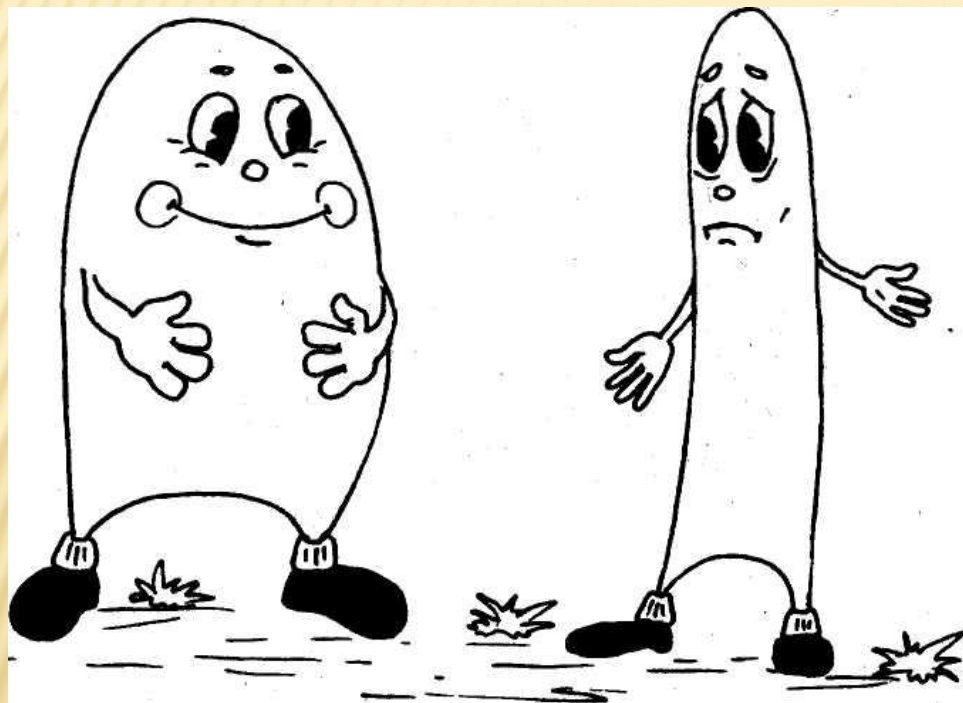
ЗМЕЙКА



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАФАРЕТОВ «ВЕСЕЛЫЕ ЯЗЫЧКИ».



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЯГКИХ ИГРУШЕК.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРОТКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ.

«Расческа»

С волосами я дружу,
Их в порядок привожу.
Благодарна мне прическа.
А зовут меня... расческа.

«Лягушка»

Уголки потянем к ушкам
Улыбнемся, как лягушки.

«Шарики»

Я надул воздушный шарик.
Укусил его комарик.
Лопнул шарик. Не беда!
Новый шар надую я.

«Часики»

Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часов.
Ты в часы играть готов?

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ СКАЗОК.



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ СКАЗКА «ЗООПАРК»



Рот пошире открываем,
В бегемотиков играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
Да пяти считаю я.
А потом закроем рот-
Отдыхает бегемот.





Уголки потянем к ушкам
Улыбнемся, как лягушки.





Буду подражать слону!
Губы «хоботком» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю





Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и
спрячем,
Только так, а не иначе.





Я – веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощелкай громко
Стук копыт услышишь
звонкий.





С волосами я дружу,
Их в порядок привожу.
Благодарна мне прическа.
А зовут меня... расческа.

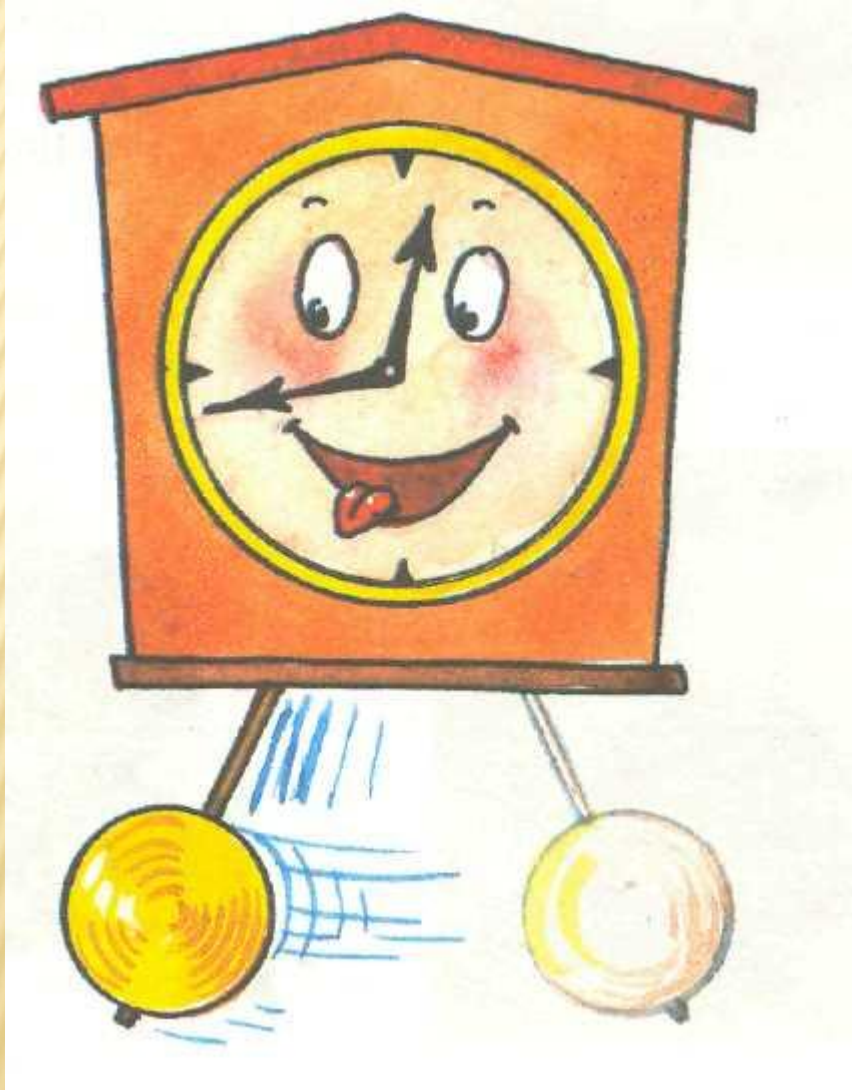


Тик-так, тик-так.

Язычок качался так,

Словно маятник часов.

Ты в часы играть готов?





Я надул воздушный шарик.
Укусил его комарик.
Лопнул шарик. Не беда!
Новый шар надую я.



**Спасибо
за внимание!**