

***Методический проект формы
воспитательной работы.
«Школьная кунсткамера: прошлое в
настоящем»***



РАЗРАБОТЧИКИ:

***БУБНОВА ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА**
УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
КАТЕГОРИИ ГБОУ СОШ № 86
ПЕТРОГРАДСКОГО Р-НА, Г. СПБ*

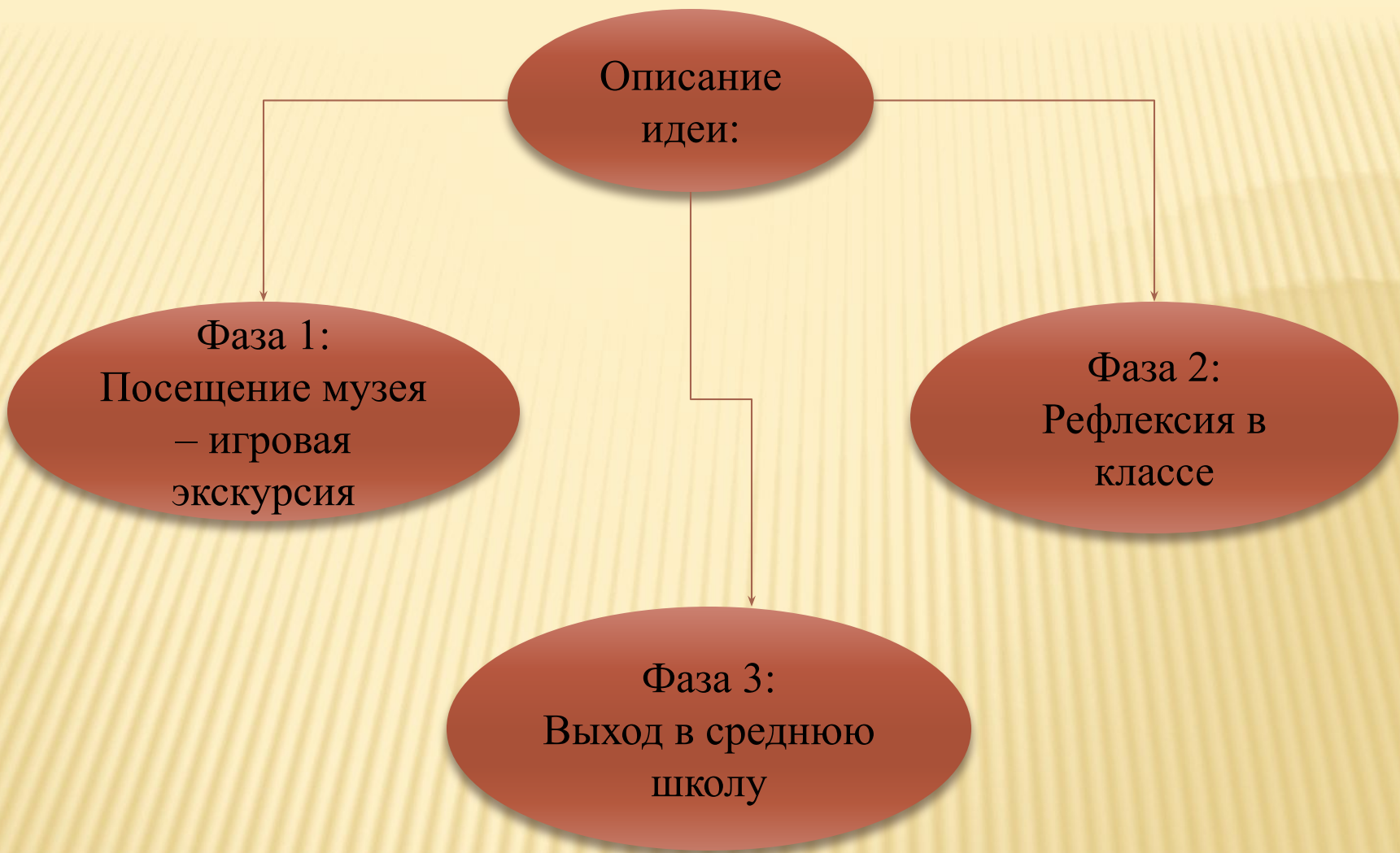
***БУБНОВ АТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ**
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
ГБОУ СОШ № 653 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
(ХИНДИ И АНГЛИЙСКОГО) КАЛИНИНСКОГО
Р-НА, Г. СПБ*

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

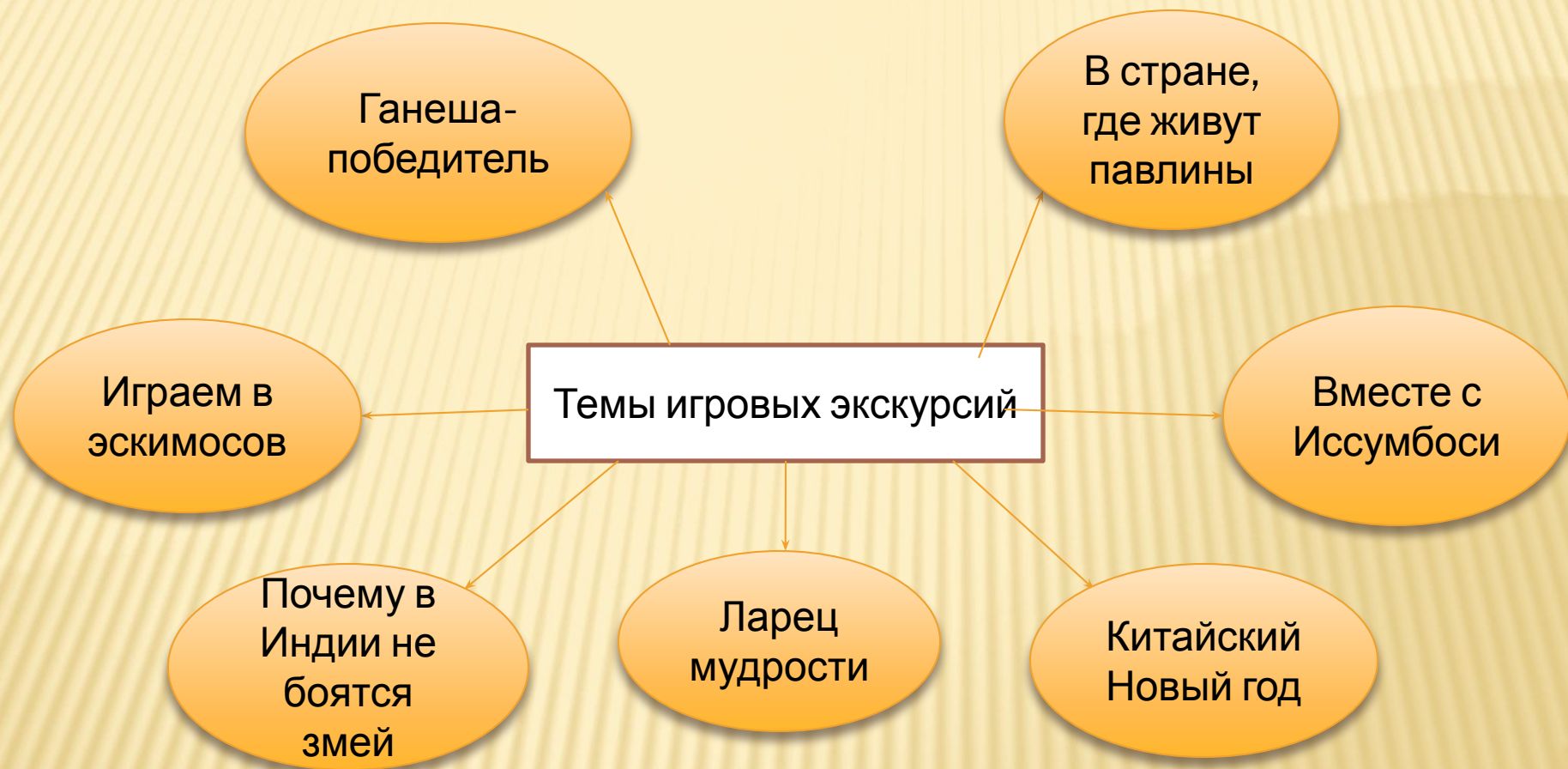
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ УСВОЕНИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ; ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ, ОБЛАДАЮЩЕЙ ЧУВСТВОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ.

ЗАДАЧИ:

1. СПОСОБСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ;
2. СОДЕЙСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЮ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ;
3. СПОСОБСТВОВАТЬ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА, РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ;
4. ОПТИМАЛЬНО СОЧЕТАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ В КОЛЛЕКТИВЕ И САМОВОСПИТАНИЕ.



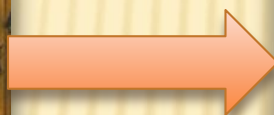
Фаза 1:



Япония



ИСПОЛЬЗУЯ МЕТОДИКУ РАССКАЗА НАРОДНОЙ СКАЗКИ, ДЕТЯМ МОЖНО ДАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРАДИЦИОННОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЯПОНЦЕВ. ДЕТИ МОГУТ ИГРАТЬ В ИГРЫ ЯПОНСКИХ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ, И УЗНАТЬ, КАК В ЯПОНИИ ОТМЕЧАЮТ ДНИ РОЖДЕНИЯ.





Китай



ЦЕЛЬ ИГРЫ - СОЗДАТЬ У РЕБЕНКА ПЕРВОЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ О КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЕ.

В ХОДЕ НЕЕ ДЕТИ ПОГРУЖАЮТСЯ В ХОРОШО
ЗНАКОМУЮ ИМ АТМОСФЕРУ НОВОГОДНЕГО
ПРАЗДНИКА, УЗНАЮТ О ПРОИСХОЖДЕНИИ НОВОЙ
НОВОГОДНЕЙ ОБРЯДНОСТИ В РОССИИ (СЧЕТ ЛЕТ ПО
ЖИВОТНЫМ, ЗАЛПЫ, ФЕЙЕРВЕРКИ, САЛЮТЫ,
БУМАЖНЫЕ УКРАШЕНИЯ).

В КИТАЕ НЕПРЕМЕННОМ УЧАСТНИКОМ НОВОГОДНЕГО
ПРАЗДНИКА ЯВЛЯЕТСЯ ДРАКОН. ДЕТИ ЗНАКОМЯТСЯ С
ОБРАЗОМ ДРАКОНА И РАЗЫГРЫВАЮТ ТАНЕЦ С
БУМАЖНЫМ ДРАКОНОМ.

Коренное население Америки



Фаза 2:



✓ Показ учащимся средних классов с включением их в театральную постановку

✓ Цель — преемственность старшей школы и средней

✓ Всеобщее чаепитие в Китае

✓ Радостные школьники предлагают своему классному руководителю посетить музей антропологии и как можно скорее, что бы все увидеть своими глазами!!!



**Педагогические
(воспитательные)
возможности**

Приобретение
опыта
эмоциональных
переживаний

Концентрация
внимание

Ощутить своё «Я»,
осознать себя
индивидуальностью

Умение
взаимодействовать
с людьми

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ

- ❖ посещение музея — экскурсия
- ❖ рефлексия в классе (сам проект) — театральное представление
- ❖ выход в среднюю школу (показ детям, возможно с их участием)
- ❖ составление текста для «голоса за кадром» – сказочный, так, чтобы на сцене разворачивались занимательные события;
- ❖ фиксирование всех персонажей, обозначение их на карточках – они распределяются среди детей;
- ❖ по ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает "голос за кадром«;
- ❖ действующими лицами являются: люди, звери, растения, вещи и природные явления.