

Система работы над слоговой структурой слова

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ

1 - подготовительный этап

2 - основной

- **формирования слоговой структуры слова**
 - **закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова**
 - **3 - Заключительный**
-

1 Этап - Подготовительный

Предварительно на **невербальном, затем вербальном** материале

- упрощенные упражнения на оптико-пространственную, сомато-пространственную ориентацию, ориентировку в двухмерном и временном пространстве, на динамическую и ритмическую организацию движений;
 - фонематическая база: способность воспроизводить сочетание гласных звуков, слоговых сочетаний и слов близких по звуковому составу.
-

Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации

- "Где звенит колокольчик", "Далеко-близко", "Высоко, низко, глубоко", Игровая ситуация "Перемещение в пространстве" (куклы, самолет, машина)...

Игры на развитие фонематического слуха

- «Что шумит?», «Шумящие баночки (игрушки)», «Угадай инструмент»...

Упражнения на развитие сомато-пространственной ориентации

- На каком плече моя рука? Куда «смотрят» коленки? А пятки? Какой рукой ты рисуешь? А ешь? Какое ухо я трогаю? Где лоб? Затылок? Волосы? Стопы?
- Взрослый молча выполняет движения, ребенок должен повторить той же рукой или ногой, избегая зеркальности.
- Взрослый выполняет несложные движения, ребенок повторяет каждый раз выполненное движение, отставая на одно.

Упражнения на развитие ориентации в двухмерном пространстве

Создание дидактических игровых ситуаций с использованием русских народных сказок (особенно продуктивна сказка «Репка»).

Взрослый предлагает ребенку следующие задания на листе бумаги, на сенсорной доске, на подносе с песком, манкой, солью.

- Поставь вверху листа точку (внизу палочку), нарисуй справа крестик (слева птичку), проведи в нижнем левом углу волну (в нижнем правом углу прямую линию) и т.д.

- От поставленной на листе точки, без отрыва руки, ребенок должен рисовать линию под команды взрослого.

Едем направо... стоп, вверх... стоп, налево... стоп, вверх... стоп и т.д.

- Графический диктант. Ребенку предлагается нарисовать: крест справа от палочки, точку слева от крючка, овал под треугольником, квадрат в круге и т.д.

- Продолжение логических рядов.

Упражнения на развитие временно-пространственной ориентации

- графический диктант (Нарисуй сначала дом, потом человека, в конце цветок; на дереве нарисуй сначала листик, потом дупло, в конце гнездо и др.)
- Предлагаются похожие задания, которые выполняются в движении. Взрослый дает ребенку задания.
- Вначале попрыгай, потом сядь на корточки, в конце хлопни в ладоши; вначале покачай мишку, потом покорми зайца, в конце обуй куклу и др.
- Взрослый и ребенок беседуют по теме «Вчера — сегодня — завтра», "Времена года", "Части суток" , Серии картинок.
- При работе с речевым материалом в ходе занятия используются уточняющие вопросы. Назвать второе слово, первое, третье. Также данный вид упражнений можно использовать при составлении предложений: Костер горит. Птица летит. Снег идет. Сосчитать. Назвать третье предложение, второе, первое.

Упражнения на развитие динамической и ритмической организации движений

Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов. Виды упражнений с ритмом: счет, сравнение, соотнесение со схемой.

Артикуляционные упражнения:

- открыть рот, оскалить зубы, надуть щеки;
- язык за правую щеку, губы трубочкой, язык на нижней губе;
- втянуть щеки, пощелкать языком, подуть;
- два раза пощелкать языком, один раз подуть;
- беззвучно артикулировать гласные [и]—[у]—[а];
- беззвучно артикулировать согласные [п]—[н]—[м].

Упражнения для рук:

- большим пальцем поочередно касаться указательного, мизинца, среднего;
- класть кисть руки на стол кулаком, ребром, ладонью;
- показывать: кольцо из пальцев, ладонь вертикально, «уши зайчика»;
- из и.п. «кулак на столе» поочередно показывать большой палец, мизинец, указательный палец.

Упражнения для тела:

- наклониться вправо, сесть на корточки, встать, хлопнуть в ладоши;
- помахать руками над головой, руки убрать за спину, прыгнуть на месте;
- топнуть ногой, руки к плечам, вниз, поднять голову, опустить.

Логоритмика

2 ЭТАП – ОСНОВНОЙ

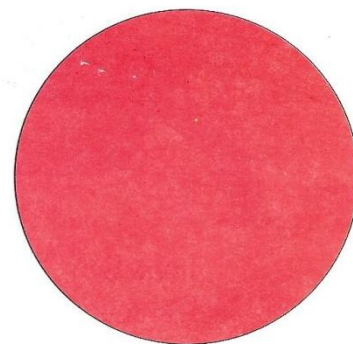
формирования слоговой структуры слова

- Используются зрительные и жестовые символы звуков.
 - Основной этап включает в себя работу над словом. Дети знакомятся с длинными и короткими словами.
- 1-я ступень.** Соотнесение звучания слов со зрительными символами гласных звуков, моделирующими их слоговой контур.
- 2-ая ступень.** Воспроизведение сочетаний слогов со стечением согласных звуков.
- 3-я ступень.** Проговаривание слов (и их сочетаний), содержащих стечения согласных звуков.

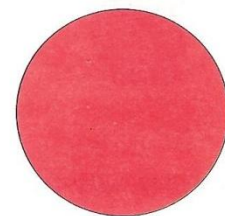
•

Ткаченко Т.А.

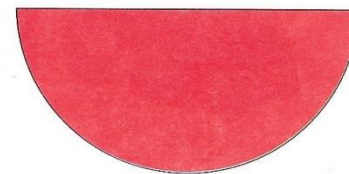
Зрительные символы гласных звуков



Звук А



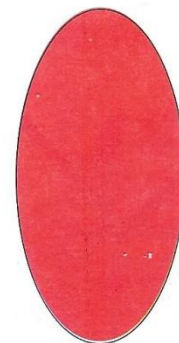
Звук У



Звук Ы

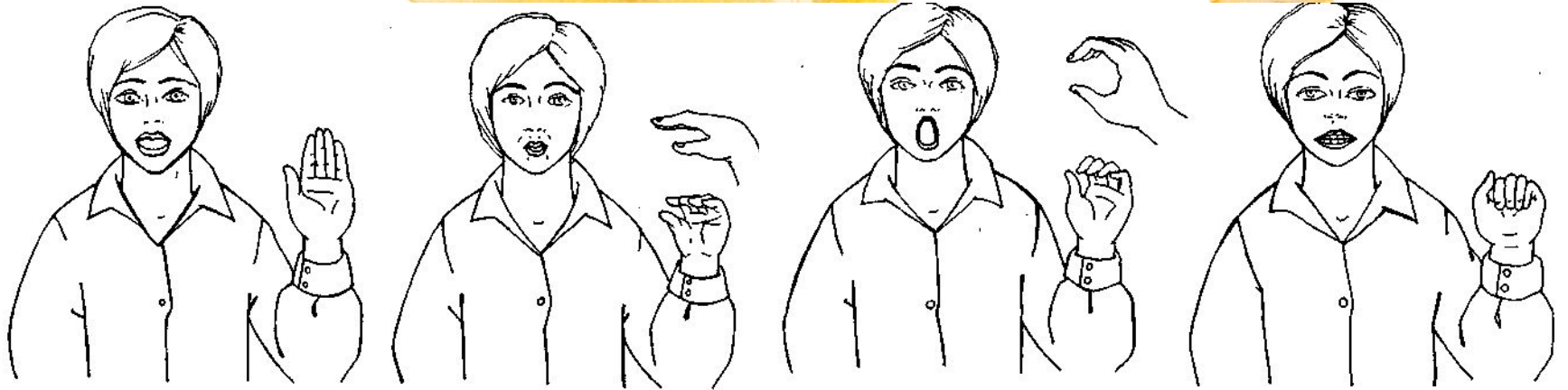


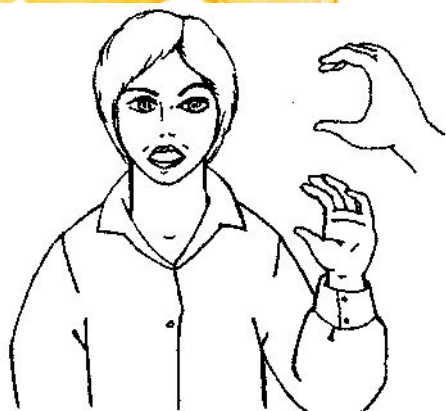
Звук И



Звук О







ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ ТОЧНОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

На этом этапе предлагаются тексты, содержащие звуки, которые в начале обучения могли употребляться неверно

Отраженное проговаривание и заучивание:

- слов, словосочетаний и предложений,
 - рифмовок и стихов,
 - скороговорок,
 - рассказов.
-

3 этап - Заключительный

Использование полученных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи:

- составление рассказов по опорным словам,
 - описание предметов,
 - придумывание конца или начала к рассказу педагога,
 - сравнение объектов,
 - диалог на заданную тему,
 - рассказывание по воображению,
 - придумывание сказок по набору игрушек
-

Выводы

- Работа логопеда над слоговой структурой должна осуществляться в *тесной связи* с лексическим и грамматическим значениями слова.
 - Коррекция фонематического образа слова должна проходить параллельно с уточнением и закреплением его *значения*.
 - Одно из важных условий проведения коррекционной работы — формирование слоговой структуры слов с опорой на слуховую, зрительную и кинестетическую функции.
 - При многократном повторении в ходе отработки слогового состава слова параллельно необходимо закреплять его значение. Для этого слово включается в различные предложения до полного усвоения его семантики и слогового состава.
-



Спасибо за внимание