

# Системно-деятельностный подход на уроках музыки в контексте реализации ФГОС

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ И МХК  
АГАФОНОВА Е.А.

# Системно-деятельностный подход предполагает:

- ▶ воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- ▶ переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;
- ▶ ориентацию на результаты образования;
- ▶ признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

# Системно-деятельностный подход

## предполагает:

- ▶ учет возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и путей их достижения;
- ▶ обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
- ▶ разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов;
- ▶ гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися знаний, умений, компетенций, видов, способов деятельности.

# Реализация технологии деятельностного метода обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- ▶ Принцип деятельности
- ▶ Принцип непрерывности
- ▶ Принцип целостности
- ▶ Принцип минимакса
- ▶ Принцип психологической комфортности
- ▶ Принцип вариативности
- ▶ Принцип творчества

# Проектная деятельность

## Главная цель:

- ▶ развитие интереса к предмету;
- ▶ приобретение исследовательского опыта;
- ▶ развитие умения творчески оформлять и доносить до заинтересованной аудитории необходимую информацию;
- ▶ развитие умения работать самостоятельно;
- ▶ получение дополнительных знаний по теме.

# Музыкальная разминка

- ▶ **«Письмо»** - напишите письмо композитору-автору произведения. Опишите в нём свои впечатления от прослушанной музыки.
- ▶ **«Создай свой сюжет»** - придумайте новый сюжет к уже известной вам музыке.

# Путешествие в мир звуков

- ▶ **«Нарисуй музыку»** - представьте, что музыка передает какое-либо состояние природы. Изобразите красками пейзаж именно в том состоянии, которое передалось музыкой.
- ▶ **«Цветная гамма»** - после прослушивания и исполнения музыки подберите и составьте из красок цветовую гамму-колорит. Нарисуйте этими красками радугу или орнамент, соответствующий характеру музыки.
- ▶ **«Я - поэт»** - подберите или сочините сами небольшое стихотворение на прослушанную музыку.


# Творческий марафон

- ▶ **«В гостях у сказки»** - Сочините сказку к музыке. Придумайте главного героя, название сказки, последовательность событий.
- ▶ **«Музыкальный театр»** - С помощью движений, пантомимы изобразите персонажей музыкального произведения.
- ▶ **«Я - артист»** - Послушайте музыкальную пьесу. С помощью пластического интонирования, танцевальной импровизации изобразите персонажей.



# Основными условиями эффективного развития творческих способностей детей являются:

- ▶ систематичность и последовательность;
- ▶ возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса;
- ▶ использование системно-деятельностного подхода, поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников.



Когда людей станут учить не тому,  
что они должны думать, а тому,  
как они должны думать, то тогда  
исчезнут всякие недоразумения.

Георг Кристоф Лихтенберг