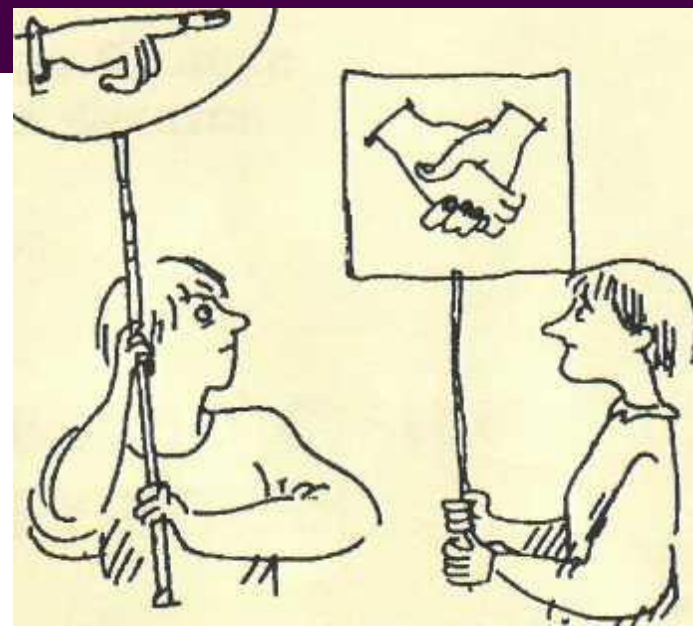



# Словесные воздействия в работе учителя





# Типология словесных воздействий (по театральной «теории действий» П.М.Ершова)

**Внимание** - *звать*

**Эмоции** – *одобрять, укорять*

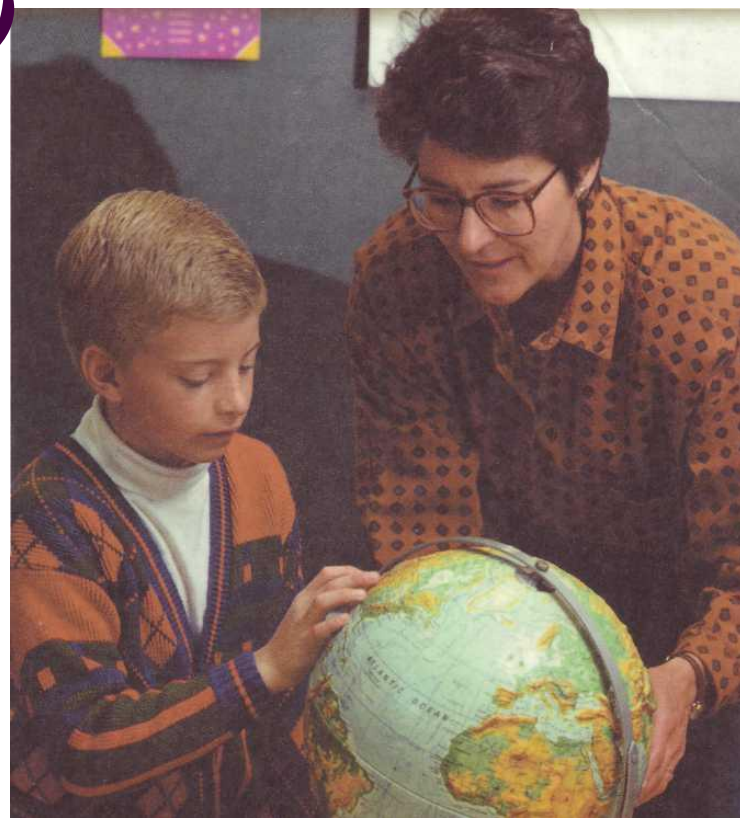
**Воображение** – *предупреждать, удивлять*


**Память** – *узнавать, утверждать*

**Мышление** – *отделяваться, объяснять*

**Воля** – *приказывать, просить*

# Как избегать разговоров на повышенных тонах (о словесных воздействиях на внимание)





**Цель простого словесного действия *звать* – обратить на себя внимание, привлечь к себе внимание партнера и только.**

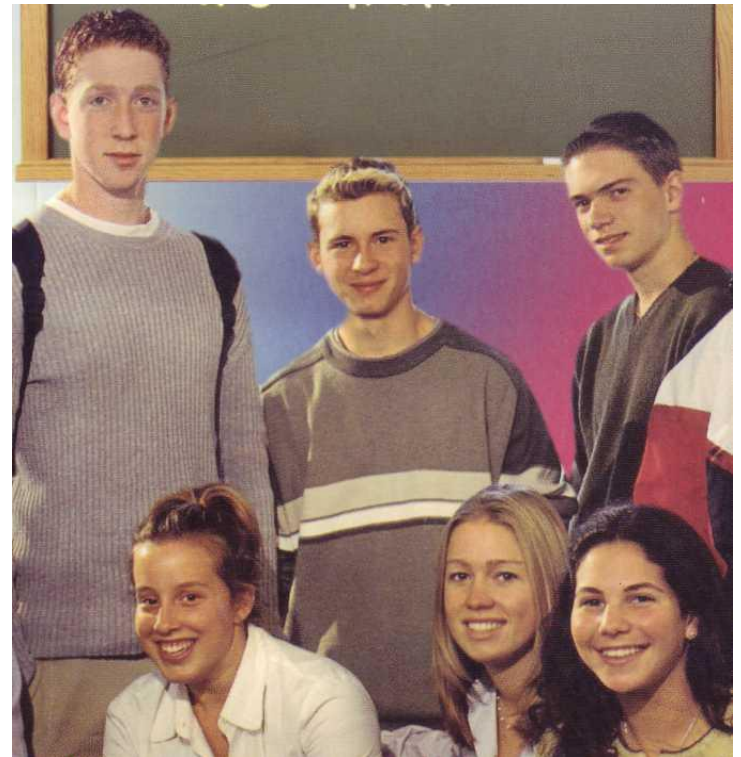
Действие *звать* требует минимального количества слов.


Например, слова: «Послушайте!», «Подождите!», «Минуточку!», «Гражданин!», или обращения: «Коля!», «Вася!», «Николай Васильевич!» и так далее.

**Люди, общающиеся с теми, кто к другим невнимателен, обычно много кричат и говорят излишне громко.**

# Как не попадаться в ловушку собственных амбиций

*(о словесных воздействиях на мышление)*





На подобную работу мышления направлены словесные действия *объяснять* (втолковывать, разъяснять) и *отделяваться* (отмахиваться, огрызаться).

Если объясняющий добивается от партнера, чтобы тот что-то понял и стал его единомышленником, то отделяющийся, хотя тоже добивается понимания, но делает это только для того, чтобы поняв, партнер отстал. Например, «Неужели непонятно», «давно пора понять» и т.п.

Когда учителя не могут объяснить ту или иную тему, то обычно они начинают *отделяться*.

# Как избегать категоричности в речи (о словесных воздействиях на память)





На подобную работу мышления направлены словесные действия *узнавать (задавать вопросы)* и *утверждать*.


Характерный признак действия узнавать является ожидание ответа без всякого его предрешения (в отличии от вопроса с оттенком утверждения: «Не так ли?»).

Действие утверждать, наоборот, характеризуется тем, что на последнем ударном слоге утверждающий «бросает» партнера. Например, «да, был» и «нет, не был».



# Чем разнообразить свою речь *(о словесных воздействиях на эмоции)*





На подобную работу мышления направлены словесные действия *укорять (упрекать, стыдить)* и *ободрять (подбадривать, сочувствовать, жалеть)*.

Человек начинает *ободрять*, когда он стремится укрепить в сознании партнера уверенность в том, что в своих намерениях и действиях ему ненужно сомневаться, медлить, тянуть, раздумывать, колебаться.

Например словами, «Смелей!», «Решительней!», «Веселей!».

Действием *укорять* человек как бы будоражит в сознании партнера то, что должно было бы определять, но не определять его поведение.

Типичные подтексты при этом: «Как же тебе не стыдно!», «Одумайся!», «Устыдись!», «Опомнись!», «У нас же школа, а не детский сад».

**Если учитель постоянно упрекает, ворчит, проявляет недовольство, то это значит, что он потерял контакт с детьми и явно заблуждается в том, что можно, а чего нельзя требовать от них и от себя.**

# В чем секрет артистизма учителя

*(о словесных воздействиях на  
воображение)*



Способы воздействия на воображение – *удивлять* (*поражать, хвастать, похваляться*) и *предупреждать* (*намекать, подстергать, «подкарауливать», язвить*).


При действии *предупреждать* намек (даже игривый) направляет воображение партнера на не совсем приятные или очень для него неприятные вещи. Поэтому предупреждающий всегда готов к протесту со стороны партнера, к его сопротивлению.

Действие *удивлять* появляется в поведении учителя, когда он считает, что сообщаемая им информация будет учениками принята с восторгом.

**Знания, выдаваемые с помощью действия *удивлять*, становятся для учеников подарком. Учительские воздействия на воображение помогают пробуждаться способностям и талантам учеников.**

**Как освободиться от  
вульгарных интонаций  
(о словесных воздействиях на волю)**





Способы воздействия на волю – *приказывать* и *просить*. Оба эти способа связаны с категоричностью: не думай, не сомневайся, не рассуждай – делай ( в варианте просить – с добавлением «пожалуйста»: пожалуйста, не думай, не сомневайся; пожалуйста, делай).

Чаще всего к этим способам воздействия люди прибегают, когда им нужен немедленный результат – если некогда рассуждать, думать, колебаться и взвешивать обстоятельства либо если терпение воздействующего истощилось, а все другие способы воздействия словом безрезультатны.

**Тон распоряжений и приказов, царящий на многих уроках, особенно в начальной школе, впитывается детьми и переносится ими в общение между собой.**

# Переплетение словесных воздействий



***Предупреждать, упрекать, утверждать*** – «Сейчас я удивлю вас очень приятным известием».

**Речь учителя становится интересной, когда смысл слов не соответствует способу словесного действия, которым он пользуется, произнося данные слова. Например.**

***Приказывает*** фразой: «Ты, Таня, мне сейчас очень нравишься!» ***Просит***: «Я поставлю вам тройку...» ***Узнает***: «Вы откроете тетради, чтобы я их проверила?» и т.п.

***Приказ и предупреждение – угрожать.***

***Приказ и упрек – ругать.***

***Приказ и одобрение – понукать.***

***Приказ и объяснение – вдалбливать.***

***Просить, упрекать и намекать – канючить.***

**Сам учительский выбор того или иного типа словесного воздействия связан с пониманием сложившейся ситуации.**



# Ершов А.П. Словесные воздействия в работе учителя: педагогам о мастерстве общения с классом

