

Змістовий модуль **1**. Види музичної діяльності на уроках музичного мистецтва – сучасні інтерактивні музично-педагогічні технології

## **Тема I. Слухання-сприймання музики як вид художньо-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва**



**Кондратенко Г.Г.,  
кандидат  
педагогічних наук,  
доцент кафедри  
теорії та методики  
музичного  
мистецтва**

# План

- 1. Сутність поняття «музичне сприймання», його специфічна особливість.**
- 2. Етапи розвитку музичного сприймання.**
- 3. Мета і завдання слухання музики.**
- 4. Основні етапи слухання музики, вивчення музичних творів, методика роботи.**
- 5. Словесні методи ознайомлення з музичним твором та методи художньо-педагогічного аналізу й художньо-педагогічної інтерпретації.**

“ Пізнання світу почуттів  
неможливе без розуміння і  
переживання музики, без  
глибокої духовної потреби  
слухати музику й діставати  
насолоду від неї ” –

- Володимир  
Сухомлинський .

# **I. Сутність поняття «музичне сприймання», його специфічна особливість**

- **Сприймання музики** – основний засіб формування музичної культури й духовного розвитку школярів.
- **Слухання музики** — один із провідних видів діяльності на уроці музичного мистецтва в загальноосвітній школі, мета якого - виховувати любов до музики, формувати музичну культуру та усвідомлений музично-естетичний смак.

# Музичне сприймання -

Це основний вид музичної діяльності, який передує всім іншим.

Це процес психічного відображення у свідомості дитини цілісного образу музичного твору, який відбувається у взаємозв'язку з мисленням, волею, мовою, почуттям, відчуттям, уявою, увагою.

# Ознаки повноцінного музичного сприймання:

- Емоційність
- Активність
- Свідомість (інтелектуальний розвиток особистості)

# Музичне сприйняття має певні властивості

- **емоційність**, пов'язана з естетическими переживаннями людини, його почуттями, емоціями;
- **цілісність**, що відбиває становлення у свідомості людини музичного образу добутку через сукупність елементів музичної мови;
- **асоціативність**, коли на основі колишнього досвіду людини відбувається виникнення різного роду зорових і слухових асоціацій, що ведуть до виникнення образних подань і естетическому відношенню людини до музики;
- **свідомість**, оскільки сприйняття пов'язане з мисленням, а спрямоване, свідоме сприйняття впливає на пізнавальні процеси й оцінні судження.



# Етапи в розвитку музичного сприймання



# Поняття сприймання-слухання музики досліджували:

- Н.Брюсова
- Б.Яворський
- Б.Асаф'єв
- В.Шацька
- Е.Абдулін
- О.Апраксіна
- Н.Ветлугіна
- Н.Гродзенька та ін.

# Завдання слухання музики

- Викликати інтерес до музики. Вчити дітей емоційно відгукуватись на музику;
- Розвивати навички музичного сприймання;
- Поглиблювати музичне знання;
- Сприяти розвитку загальних та музичних здібностей учнів;
- Закласти основи музичного смаку;
- Навчити розрізняти музику за характером, змістом, жанрами та засобами виразності.

## Основні етапи слухання музики, вивчення музичних творів, методика роботи

- **Вступне слово:** Розповідь вчителя про авторів твору; про назву твору; про історичне виникнення або виконання твору; про виконавців (який інструмент, голос, хор, оркестр).
- **Виконання твору:** сприймання музичного твору: в запису або у виконанні учителя.
- **Художньо-педагогічний аналіз** у формі бесіди з дітьми про емоційне ставлення до твору; розбір засобів музичної виразності та особливості музичної мови; визначення форми; порівняння з іншими творами.
- **Повторне слухання** - сприймання на більш високому рівні (у запису; у виконанні учителя)

# Послідовність сприймання музичних творів (за Черкасовим В.Ф.)

- Презентація музичного твору
- Слухання музичного твору
- Інтерпретація інтонаційно-образного змісту твору
- Повторне слухання та обговорення на новому, вищому рівні

# Презентація музичного твору -

- Донесення до слухача повноцінної інформації про особливості написання, виконання і сприймання твору,
- Процес взаємозв'язку тексту, слова, відеодемонстрації, комп'ютерної анімації, музики, образотворчого мистецтва.

м.Київ, вул. .Закревського, 42.



# Вимоги до презентації твору:

- Повноцінність інформації, поданої у зручній і цікавій формі
- Лаконічність
- Виразність
- Емоційне забарвлення
- Використання мультимедійних технологій
- Використання різних мистецтв
- Постановка змістовних питань для дітей перед прослуховуванням твору

# Прослуховування музичного твору

- Слухання творі у «живому виконанні»
- Слухання музики у запису



## Вимоги:

- Якість виконання
- Атмосфера концертного залу





# Інтерпретація інтонаційно- образного змісту твору

- Визначення характеру, образів,
- Визначення особливостей засобів музичної виразності ( мелодія, ритм, темп, динаміка, тембр, гармонія, штрихи, регістр)
- Спостереження за інтонаційно-образним розвитком музики та виявлення спільних і відмінних рис

# Інтерпретація інтонаційно-образного змісту твору



# Розширення музичного тезаурусу школярів

Характер		
Бадьорий	Схвильований	Поетичний
Героїчний	Таємний	Ласкавий
Енергійний	Грізний	Жартівливий
Революційний	Важкий	Радісний
Пристрасний	Спокійний	Граціозний
Величний	Ліричний	Сумний
Вольовий	Ніжний	Трагічний

# Повторне слухання та обговорення на новому, вищому рівні

Уточнення окремих характеристик, положень, елементів музичної мови, які сприяють створенню музично-художнього образу



# МЕТОДИ

- Словесні методи ознайомлення з музичним твором
- методи художньо-педагогічного аналізу
- метод художньо-педагогічної інтерпретації.

