

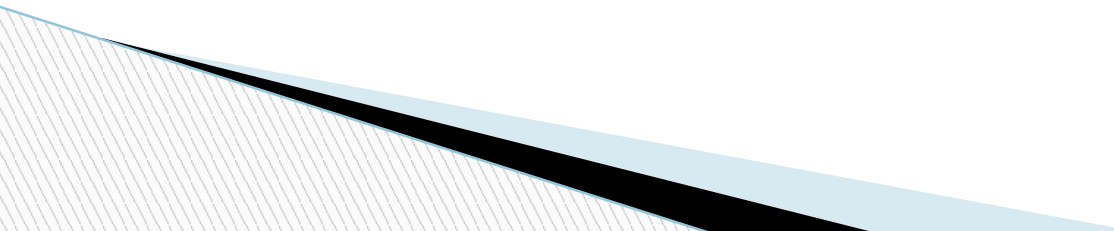
**Содержание и современные
формы взаимодействия
учителя-логопеда с
родителями**

МБДОУ д/с17

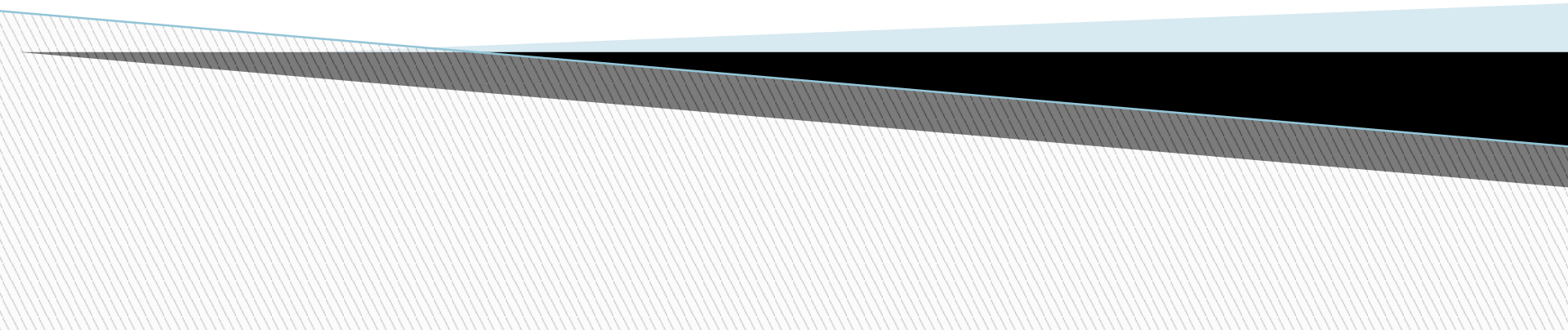
учитель-логопед

Логинова Л.А.

«Много воды утекло со времен первого логопеда – легендарного греческого оратора Демосфена, но наша миссия, до сих пор является исключительной. У настоящего логопеда – разум педагога, душа психолога, голос, жесты и мимика актера, руки целителя и сердце гуманиста».



Сама проблема конструктивного сотрудничества детского сада и семьи не нова. Но сегодня она носит творческий характер через дифференцированный подход к семье и детям. Этому надо учиться...



*Наглядная
информация*

*Родительские
собрания*

*Домашние
задания*

Консультации

**Формы работы
логопеда с
родителями**

*Открытые
занятия*

*Индивидуальные
беседы*

Анкетирование

Рекомендация

Мастер-классы.

Позволяют родителям обучаться новому. Становится на ступень ближе к специалисту и самим становится немного педагогом в работе со своим ребёнком.

Семинары - практикумы.

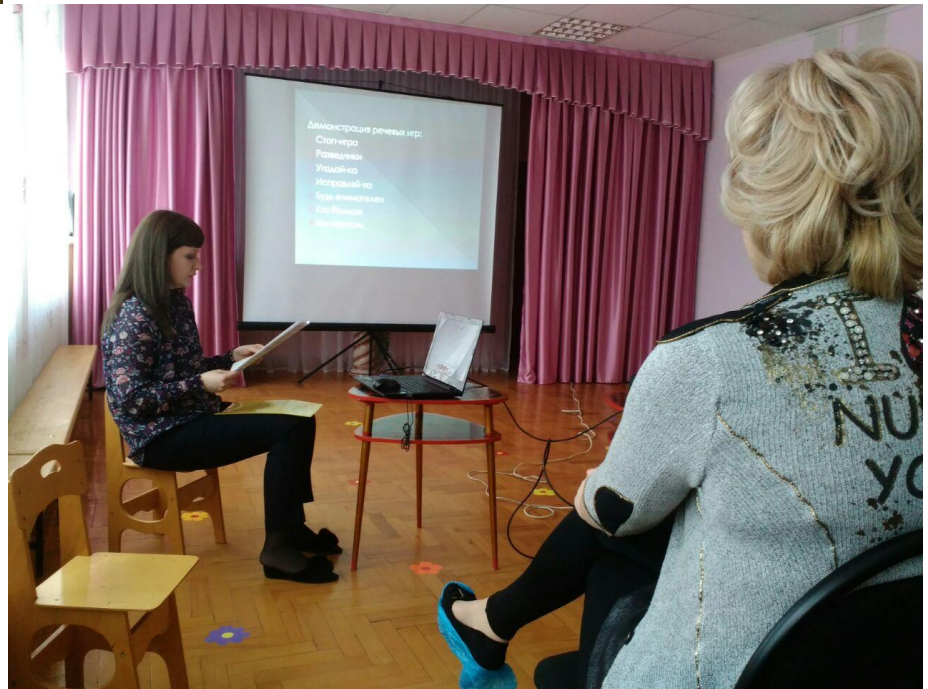
На таких мероприятиях родители имеют возможность получить для себя новую, полезную информацию. Также имеют возможность попрактиковаться в практическом выполнении тех или иных заданий под чутким руководством логопеда.

Родительские пятиминутки.

Рекомендуются при работе в логопедической группе, где родители получают возможность кратковременной личной консультации.

Почтовый ящик «Задай вопрос специалисту».

Позволяет логопеду осуществлять обратную связь с родителями. Родитель имеет возможность анонимно задать интересующий вопрос специалисту и получить ответ без личной встречи с ним. Данный вид взаимодействия необходим для родителей сильно занятых, которые не имеют возможность лично встретиться с логопедом, а также для родителей, которые в силу разных причин боятся или стесняются задать тот или иной вопрос.





В работе с родителями широко используются вспомогательные наглядные средства:

- специальные логопедические уголки «Говорим правильно», «Уголок логопеда»;
- информационные стенды;
- тематические выставки книг;
- пособия, памятки, образцы выполненных заданий;
- буклеты.

Они содержат полезную информацию, которую родители могут изучить, приходя за своими детьми, пока те собираются домой. Минимум раз в неделю материал на стендах обновляется

УГОЛОК ЛОГОПЕДА



Игры на развитие слухового внимания

«Внимательный слухач». Взрослый за закрытыми глазами бубнит, поднимая в воздухе шарики и показывая ребенку направление, откуда падает шарик. Ребенок должен указать, откуда шарик упал. Если шарик упал в том месте, куда указал ребенок, шарик забирает ребенок. Если шарик упал в другом месте, шарик забирает взрослый.

«Кто слышит лучше». Ребенку дают в руки два флажка. Если взрослый говорит «Вперед», ребенок поднимает флажок вперед и наоборот «Назад» — задним. Продолжать несколько минут. Если ребенок слышит лучше, флажки поднимаются все больше и больше.

«Взгляд на картинку». Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо называет слово, картинку, картинку и живет в картинках. Если ребенок показывает пальцем на картинку, которую назвал, он получает звезду. Если ребенок показывает пальцем на картинку, которую не назвал, он получает звезду. После нескольких минут игры ребенок узнает, что он слышит лучше.

«Слушай и делай». Ребенок просит сделать задание, а взрослый отвечает: «Где находится?» Задача взрослого — найти предмет, который описан. Например, если ребенок говорит «Птица», взрослый показывает картинку птицы. Если ребенок говорит «Слово», взрослый показывает слово.



Игры на развитие фонематического слуха

«Так это звучит?». Взрослый предлагает ребенку разложить картинки в два ряда. В каждом ряду должны находиться изображения, названия которых звучат сходно. Если ребенок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая слово и отмечая, насколько это возможно, произнести каждое слово. Когда же картинки будут разложены, взрослый и ребенок вместе называют слова. Отмечают многообразие слов, их различие и сходное звучание.

Примеры: **лук - луг, роса - роза, лед - лод, дрова - трава.**

«Что вы видите?». Взрослый называет ряд гласных звуков. Ребенок должен показать соответствующий символ. На начальном этапе игра может проводиться с одним символом, затем с двумя и более, по мере усвоения ребенком навыков звукового анализа и синтеза. Символами служат картинки с изображением положения губ при произнесении гласного звука.

«Звуковые песенки». Взрослый предлагает ребенку составить звуковые песенки, типа: АУ - дети кричат в лесу. Или ИА - как кричит сойка. Или УА - та играет ребенок. Как вы удивляетесь? ООИ и т.п. Сначала ребенок определяет первый звук в песенке, протяжно пропевая его, затем - второй. Потом с помощью взрослого выкладывает звуковую цепочку из символов, сохраняя его последовательность, как в песенке. После этого «прочитывает» по символам составленную им песенку.



РОДИТЕЛИ - ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

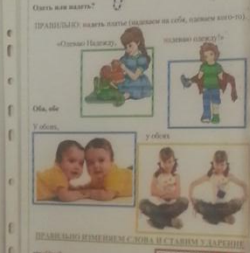
«Правильно!» и «Неправильно!», «Оба, оба» и «Убери!»

«Правильно!» и «Неправильно!»

«Оба, оба»

«Убери!»

«Правильно!» и «Неправильно!», «Оба, оба» и «Убери!»



Кто выразит?
Кто выразит? Кто выразит? Кто выразит?

Правильно!
Правильно! Правильно! Правильно!





Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных партнерских отношений, осознание родителями своей роли в обучении и воспитании ребенка. В итоге достигается главная цель этого взаимодействия – обеспечить максимально благоприятные условия для полноценного и всестороннего развития ребёнка.

Спасибо за внимание!

