

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ДЕТСТВА

КАФЕДРА ЛОГОПЕДИИ И ДЕТСКОЙ РЕЧИ

Содержание, структура, средства логоритмики

Выполнил студент 3 курса группы 2014-
ЛОГ-301

Шалимова Мария Сергеевна

Направление подготовки 44.03.03 СДО

Профиль: Логопедия

Форма обучения: заочная

A blurred background image showing a graduation ceremony with people wearing blue caps and gowns.

Объект логоритмики

- человек (ребенок) с речевой патологией.



Предмет логоритмики

-многообразные нарушения
психомоторных функций людей с речевой
патологией и система движений в сочетании с
музыкой и словом.

A photograph of several blue graduation caps (mortarboards) on a stage, with a person's head visible in the background. The image is partially obscured by a dark blue overlay.

Цель логоритмического воздействия

- преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.

Задачи:

- Оздоровительные: укрепление костно-мышечной системы, нормализация мышечного тонуса, корректирование осанки, движений, активизация сердечно-сосудистой деятельности.
- Образовательные: осознание детьми степени сформированности своих движений, развитие двигательных умений и навыков, ловкости, силы, координации движений, обучение произвольности движений в пространстве относительно других людей и предметов.
- Воспитательные: содействие умственной, нравственной, эстетической, творческой активности, трудолюбивому воспитанию.

Коррекционные задачи логоритмики:

- Развитие сенсорных функций: зрительного восприятия, слухопространственного гнозиса, тембрового, динамического, ритмического, звуковысотного слуха, памяти;
- Развитие психомоторных функций: координации общих движений тонкой произвольной моторики и мимики, регуляции мышечного тонуса на уровне микро и макродвижений, артикуляционной моторики, неречевого дыхания;
- Развитие коммуникативно-речевой деятельности: импрессивной, экспрессивной речи, коммуникативной компетентности.

Средства логопедической ритмики:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения для развития музыкального слуха;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения в игре на инструментах;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- игровая деятельность;
- развитие творческой инициативы;
- заключительные упражнения на расслабление (релаксация).

**Двигательные
упражнения**

**Артикуляционная
гимнастика**

**Речевые
упражнения**

**Упражнения на
релаксацию**

Виды

**Упражнения
на развитие
внимания и
памяти**

**Пальчиковые
и подвижные
игры**

**ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ
упражнений**

**Дыхательные
упражнения**

**Песни и стихи,
сопровождающиеся
движениями**


**Танцы под
ритмодекламацию**

Средства логоритмики

Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.






Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.






Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. У ребенка надо сначала воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.




A photograph of graduates in blue caps and gowns, slightly out of focus, serving as a background for the top part of the slide.

Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашам, палочками, мячами.






Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.





Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.




Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

- 1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);
- 2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа



A photograph showing several blue graduation caps (mortarboards) on a stage, with a person's head visible in the background. The image is partially obscured by a dark blue overlay.

Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

A blurred background image showing graduates in blue caps and gowns. The text is overlaid on a dark blue triangular shape that points downwards.

Логоритмика, друзья, умная наука!

С нею, точно знаю я, не страшна нам скука.

Логоритмика - забава и учёба, и игра!

Очень любит заниматься этим делом детвора.

Это знают все вокруг, логоритмика - наш друг!

Она учит, исправляет, с нами весело играет!

Движение, музыка и слово! Всё это связано
толково.

Если что не ясно Вам, приходите в гости к нам!

A photograph showing the tops of several blue graduation caps and gowns, with a person's face partially visible in the background.

**Спасибо за
внимание!**