

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста

Турова Ирина Валерьевна
ассистент кафедры
педагогике детства
iraturova@mail.ru



Социально-коммуникативное развитие

- * процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений.

Социально-коммуникативное развитие (ФГОС ДО)

- * **Основная цель** позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачи социально-коммуникативного развития (ФГОС ДО)

- * Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
- * Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.
- * Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
- * Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Задачи социально-коммуникативного развития (ФГОС ДО)

- * Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.
- * Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
- * Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
- * Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Основные направления реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

- * Формирование социально-коммуникативной компетентности.
- * Формирование культуры общения, поведения и деятельности.
- * Развитие игровой деятельности детей с целью освоения различных социальных ролей.
- * Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
- * Трудовое воспитание.
- * Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Социально-коммуникативная компетентность включает в себя два аспекта:

- * **Социальный** – соотношение собственных стремлений со стремлениями окружающих; продуктивное взаимодействие с членами группы, объединенными общей задачей.
- * **Коммуникативный** – умение получать необходимую информацию в процессе диалога; готовность представлять и отстаивать собственную точку зрения при непосредственном уважении позиции других людей; умение использовать данный ресурс в процессе коммуникации для решения тех или иных задач.

Ознакомление дошкольников с социальной действительностью

- * Задачи методики по ознакомлению с социальной действительностью детей дошкольного возраста можно разделить на **две группы.**

К первой группе относятся задачи, направленные на развитие ребенка:

- * формирование у детей представлений о социальном мире и о самих себе в нем;
- * воспитание социальных чувств, оценочного отношения к окружающему миру, событиям и явлениям, фактам, в нем происходящим;
- * формирование активной позиции, оптимистического мироощущения и способности к преобразованиям, творчеству.

Ко второй группе относятся научно-методические задачи, направленные на разработку педагогического механизма воздействия на ребенка:

- * разработка эффективных методов и приемов, способствующих развитию когнитивной, эмоциональной и поведенческой сфер ребенка при ознакомлении с социальной действительностью;
- * использование при построении педагогического процесса всех видов деятельности ребенка и разных форм ее организации.

Формирование культуры общения, поведения и деятельности

- * Актуальность проблемы воспитания культуры поведения, общения и деятельности определяется социальной востребованностью личности, способной к самостоятельной культурно-ориентированной деятельности и сотрудничеству с окружающими людьми, духовно богатой, успешно адаптирующейся к изменяющимся социально-культурным условиям современной жизни.

Формирование культуры общения, поведения и деятельности

- * Дошкольный возраст — время активного приобщения детей к культурным ценностям и нормам. В этот период происходит формирование базиса личностной культуры, определяются основы культурного отношения детей к рукотворному миру, обществу, природе, собственной жизни.

Культура поведения

- * Это широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность норм и правил поведения человека в системе наиболее значимых, жизненно важных отношений: отношений к людям, предметам материальной и духовной культуры, деятельности и к самому себе.
- * В культуре поведения проявляется единство внешних факторов, регулирующих общение и деятельность, и внутренних — ценностных ориентаций, моральных и эстетических установок личности.

Культура поведения

- * Культура поведения выступает как совокупность принятых в обществе устойчивых форм поведения в быту, общении, различных видах деятельности, определяемых соответствующими нормами и правилами.
- * Задача состоит в том, чтобы в дошкольном детстве заложить основы культуры поведения, сформировать устойчивые нравственные привычки культурного отношения ребенка к себе и окружающим людям.
- * Содержание понятия «культура поведения дошкольника» достаточно объемно, в него входят бытовая культура, культура общения, поведенческая культура, культура деятельности.

Культура поведения

- * Бытовая культура включает гигиеническую культуру ребенка (выполнение культурно-гигиенических процедур), соблюдение правил здорового образа жизни, культуру обращения с предметами быта, игрушками, личными и общественными вещами.

Культура поведения

- * **Культурно-гигиенические навыки** — важная составляющая часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, рук, тела, причёски, одежды, обуви продиктовано не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений.
- * С дошкольного возраста дети должны усвоить определенные правила **культуры еды**: принимать пищу сидя за столом, есть с закрытым ртом, не спеша, тщательно пережевывая пищу, правильно пользоваться столовыми приборами.
- * Дети начинают понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, что любому человеку неприятно касаться грязной руки, смотреть на неопрятный внешний вид или видеть некультурное поведение за столом.
- * К концу дошкольного возраста у детей должны быть сформированы устойчивые **привычки культуры бытового поведения**.

Культура общения

- * **Культура общения** раскрывает моральную и эстетическую характеристику коммуникативной деятельности человека.
- * Она проявляется в умении организовать коммуникативную деятельность, в которой содержание информации, поведенческие и речевые средства способствуют установлению нравственных взаимоотношений и взаимопонимания между коммуникантами.
- * Культура общения строится на основе **культурных ценностей, традиций и норм общения**, сложившихся и принятых в обществе.
- * Знание норм культуры общения, принятых в том или ином обществе, государстве, регионе позволяет человеку быстрее найти понимание и поддержку в новой для него социальной среде.

Культура общения

- * Необходимость раннего **формирования положительного опыта общения детей** обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать партнера.

Культура общения

- * **Культура общения** детей дошкольного возраста определяет нормы и правила отношений ребенка с людьми разного возраста в семье, детском саду, общественных местах (со взрослыми, сверстниками, малышами, знакомыми и незнакомыми). Она предполагает освоение дошкольником культурных норм монологической и диалогической речи, соблюдение требований речевого этикета, грамотности речи.
- * **Культура общения** рассматривается как важнейшая составная часть общей поведенческой культуры и необходимое условие нравственного развития личности. Выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками основано на уважении, доброжелательности, соблюдении требований вежливого, тактичного поведения в общественных местах, в быту.

Культура общения

- * Центром культуры общения выступает **этикет**, который организует и регламентирует общение по определенным законам и правилам.
- * **Этикет** — установленный в обществе порядок поведения, включающий совокупность правил и норм, регулирующих внешнее выражение взаимоотношений между людьми, что проявляется в манерах поведения, формах обращения и приветствия, поведении в общественных местах, внешнем облике человека.
- * **Этикет** организует и регламентирует общение по определенным **законам и правилам**.

Термин «речевой этикет» рассматривается как:

- * совокупность правил поведения, касающихся отношений с людьми: формы обращения, поведение в общественных местах, манеры, одежда (В. В. Виноградов, Л. П. Крысин и др.);
- * вербальное (словесное) выражение уважительного отношения к людям, которое проявляется в нашей речи, манере общаться, умении вести беседу, высказывать критическое замечание, участвовать в споре (Д. Д. Шахматов, А. М. Шахнарович и др.);
- * особая система знаков или порядок речевого поведения, установленный в данном обществе (О. Я. Гойхман, И. С. Кон)

В современной поведенческой культуре соблюдаются следующие принципы этикета:

- * разумность и необходимость постоянного соблюдения правил этикета;
- * неукоснительное следование в поведении нравственным нормам уважения, доброжелательности, порядочности, личного достоинства;
- * соблюдение красоты и непринужденности манер поведения;
- * уважение к национальным обычаям и традициям.

Культура общения

- * С раннего возраста ребенка обучают правилам культуры общения с окружающими людьми, включая культуру поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, различных общественных учреждениях и т. п.).
- * Это предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения.

Культура общения

- * В период дошкольного детства дети знакомятся с основами речевого этикета.
- * Дошкольники постепенно осваивают принятые формы приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, сочувствия и соболезнования, одобрения и комплимента, приглашения, предложения, просьбы, совета.
- * Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, установлению доброжелательных взаимоотношений, предотвращает конфликты, создает благоприятный климат общения.

Культура общения

- * В младшем, а особенно в среднем дошкольном возрасте, когда ребенок осваивает грамматический строй речи и учится правильно строить фразы, его приучают называть взрослых по имени и отчеству, на «Вы», учат говорить в нормальном темпе, без скороговорки или растягивания слов, четко и понятно для собеседника.
- * В старшем дошкольном возрасте детей подводят к пониманию, что вежливость, деликатность, тактичность, общительность, доброжелательность, приветливость — необходимые качества культуры общения и взаимоотношений.

По мере развития навыков культуры общения старший дошкольник приобретает:

- * способность посредством языка удовлетворять целый ряд своих потребностей: социальных, эмоциональных и материальных;
- * способность более точно выражать свои мысли с помощью грамматически правильного оформления предложений;
- * умение завязывать и поддерживать разговор, ожидая реакции собеседника и реагируя на его слова;
- * умение слушать, понимать, вступать в диалог, добиваться взаимопонимания;
- * умение адекватно ситуации использовать невербальные средства общения: жесты, мимику, пантомимику, в которых проявляется динамическая сторона общения.

Культура общения

- * Содержание культуры общения предусматривает наряду с освоением культуры речи развитие у дошкольников умения понимать внешнее выражение различных эмоциональных состояний людей и избирать соответствующие способы поведения и общения в ответ с учетом переживаемых ими чувств и эмоций.
- * Этикет создает условия, благоприятные для общения и сосуществования людей, различных по национальному и социальному положению.
- * Различные национальные и социальные группы вырабатывают свои правила поведения, вносят свой колорит в общепринятые поведенческие принципы.

Культура общения

- * Сегодня человек находится в поликультурном пространстве, наступает эпоха **«многомерного диалога»** — универсального диалога как способа существования культуры и человека в культуре.
- * В дошкольном детстве необходимо воспитывать уважительное отношение к представителям иных культур, готовность к контактам с людьми разных национальностей, умение применять в коммуникации правила культуры общения, основываясь на общечеловеческих ценностях и толерантном отношении друг к другу.
- * Воспитание культуры общения — необходимое условие формирования в дошкольном возрасте основ культуры деятельности.

Культура деятельности

- * **Культура деятельности** предполагает соблюдение детьми элементарных правил организации и осуществления индивидуальной и совместной деятельности, пользования инструментами и материалами, соблюдения норм сотрудничества, ответственности, организованности.
- * **Культура деятельности** проявляется в поведении ребенка на занятиях, в играх, во время выполнения трудовых поручений, в ручном труде и пр.
- * Дошкольник учится поддерживать порядок, доводить начатое дело до конца, оценивать результат, беречь игрушки, вещи, книги и т. д.

Культура деятельности

- * Важный показатель культуры деятельности — умение и желание трудиться, тяга к интересным, содержательным занятиям, появление волевого усилия для достижения результата.
- * При целенаправленном воспитании у ребенка образуются привычка быть занятым, умение самостоятельно организовать свои дела по интересу, способность заниматься тем, чем необходимо, расходовать свою энергию на разумную деятельность.
- * Основы культуры деятельности складываются к концу дошкольного детства и свидетельствуют о готовности ребенка к выполнению новых обязанностей в школе.

Педагогические условия и методы воспитания культуры поведения и общения детей дошкольного возраста

- * **Современный детский сад** — это место, где дошкольник получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни.
- * **Задача педагога** — создание культурной среды развития для каждого ребенка и оказание ему помощи и поддержки в активном освоении культурного опыта.

Педагогическими условиями воспитания культуры поведения и общения дошкольников являются:

- * речевая и поведенческая культура взрослых, окружающих дошкольников (педагогов, родителей);
- * продуманная, рациональная организация образа жизни детей в детском саду;
- * разнообразная предметно-развивающая среда, удовлетворяющая актуальные потребности дошкольников в общении и деятельности, интересы мальчиков и девочек;

Педагогическими условиями воспитания культуры поведения и общения дошкольников являются:

- * взаимодействие педагогов и родителей дошкольников в воспитании поведенческой культуры привычек, выработке единых позиций и согласованных действий с учетом индивидуальных особенностей детей в освоении культурного опыта;
- * проектирование содержательной жизни детей, «событийного сценария», обеспечивающего накопление опыта переживаний, участия в эмоционально насыщенных ситуациях нравственного поведения, дружеских контактов, уважения к другим людям, а также развитие собственного достоинства.

Необходимым условием воспитания культуры поведения является обеспечение эмоционально-комфортного состояния детей в детском саду. Воспитатель оценивает:

- * эмоциональные проявления ребенка: с каким настроением он чаще всего приходит в группу, насколько комфортно чувствует себя в детском саду;
- * общение и взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми: умение вступать в контакт, учитывать эмоциональное состояние партнера по общению, соблюдать правила культуры общения, освоение игровых и коммуникативных умений;
- * личностные черты поведения: доброжелательность, дружелюбие, активность.

В воспитании культуры общения детей педагогу необходимо влиять на все стороны коммуникативного процесса:

- * его содержание (то есть информационный обмен), способы речевого и практического взаимодействия (коммуникативные и поведенческие умения) и соответствующие нравственные представления дошкольников о нормах и правилах поведения и общения, нравственных качествах и поступках людей.

Алгоритм освоения детьми старшего дошкольного возраста правил и форм культуры поведения:

- * **1-й шаг.** Привлечение внимания детей к проблеме, к соответствующему правилу и способу культуры поведения.
- * **Задача педагога:** вызвать у детей интерес к поведенческой проблеме, желание разрешить возникшую ситуацию.
- * **Действия педагога:** введение в ситуацию, рассказ воспитателя или игрового персонажа, показ инсценировки, видеосюжета, картинки.

Алгоритм освоения детьми старшего дошкольного возраста правил и форм культуры поведения:

- * **2-й шаг.** Обсуждение с детьми проблемы (события, ситуации).
- * **Задача педагога:** вызвать у детей желание высказаться, обратиться к своему личному опыту в аналогичной ситуации.
- * **Действия педагога:** постановка проблемных вопросов, обращение к чувствам и переживаниям детей, привлечение примеров из личного опыта (детей в группе, самого педагога, детей из другого детского сада), нацеливание на разные варианты решения проблемы (как поступить).

Алгоритм освоения детьми старшего дошкольного возраста правил и форм культуры поведения:

- * **3-й шаг.** Формулирование правила поведения в подобных ситуациях и обстоятельствах.
- * **Задача педагога:** побуждать детей самостоятельно сформулировать правило и перечислить соответствующие способы поведения.
- * **Действия педагога:** поддерживать самостоятельность детей, поощрять активность в высказываниях, предлагать для обсуждения разные варианты, дать окончательную формулировку правила.

Алгоритм освоения детьми старшего дошкольного возраста правил и форм культуры поведения:

- * **4-й шаг.** Наглядная фиксация правила и способов его выполнения.
- * **Задача педагога:** пробудить фантазию детей, активность в поиске формы наглядной фиксации правила и способов его выполнения.
- * **Действия педагога:** поощрять инициативу и активность детей, предлагать разный материал для осуществления замысла и предложений детей (краски, фломастеры, трафареты, картинки, символические изображения).

Алгоритм освоения детьми старшего дошкольного возраста правил и форм культуры поведения:

- * **5-й шаг.** Практическое разыгрывание ситуаций общения или поведения, связанных с выполнением правила.
- * **Задача педагога:** упражнять детей в практическом выполнении правил для разрешения ситуации.
- * **Действия педагога:** создать проблемно-игровую обстановку, вовлечь детей в ситуацию общения, оказать при необходимости поддержку в выборе способа разрешения проблемной ситуации, включить детей в обсуждение.

Алгоритм освоения детьми старшего дошкольного возраста правил и форм культуры поведения:

- * **6-й шаг.** Эмоциональное завершение ситуации.
- * **Задача педагога:** закрепить положительное эмоциональное впечатление детей, нацелить на самостоятельное выполнение правила в общении и поведении.
- * **Действия педагога:** выразить свое удовлетворение действиями детей и закончить эмоциональным моментом — песней (например, «От улыбки станет всем светлей») или общей игрой.

Развитие игровой деятельности детей с целью освоения различных социальных ролей

Классификация игр
детей дошкольного
возраста
(Е.В. Зворыгина,
С.Л. Новоселова)

Игры,
возникающие
по инициативе
детей

Игры,
возникающие
по инициативе
взрослого

Народные игры

Игры, возникающие по инициативе детей

* Игры- экспериментирования:

- Игры с природными объектами
- Игры с игрушками
- Игры с животными

* Сюжетные самодеятельные игры:

- Сюжетно– отобразительные
- Сюжетно-ролевые
- Режиссерские
- Театрализованные

Игры, возникающие по инициативе взрослого

* Обучающие игры:

- Сюжетно-дидактические
- Подвижные
- Музыкально-дидактические
- Учебные

* Досуговые игры:

- Интеллектуальные
- Игры-забавы, развлечения
- Театрализованные
- Празднично-карнавальные
- Компьютерные

Народные игры

- * **Обрядовые игры**
 - Семейные
 - Сезонные
 - Культовые
- * **Тренинговые игры**
 - Интеллектуальные
 - Сенсомоторные
 - Адаптивные
- * **Досуговые игры**
 - Игрища
 - Тихие игры
 - Игры-забавы

В какие игры играют дети дошкольного возраста?

В дошкольной педагогике распространено деление игр на **две большие группы**. Игры, правила которых устанавливаются по ходу игровых действий, чаще всего называют **творческими**, или играми с открытыми правилами. Кроме того, существуют игры с готовыми, или закрытыми, правилами. Обычно их называют **играми с правилами**. В качестве ведущего признака для выделения таких групп игр выступают игровые правила.

Творческие игры можно разделить на две подгруппы :


- * **I подгруппа:** творческие игры на основе готовых сюжетов. Сюда относят подражательные игры, основанные на повторении понравившегося действия взрослого либо сюжета книги, мультфильма. Это **сюжетно-отобразительная игра**, в которой ребенок отображает действия взрослого, повторяя их по памяти, и **игра-драматизация**, в которой основой игрового действия является литературный сюжет.
- * **Сюжетно-отобразительная игра** — принадлежность раннего и младшего дошкольного возраста, а вот **игру-драматизацию** дети любят на протяжении всего дошкольного детства. Театрализованные игры ориентированы на зрителя, в них дети занимают позицию актеров, которые показывают зрителям спектакль. Дети принимают участие в создании его сценария, оформлении декораций и костюмов, афиши, пригласительных билетов. В играх на основе готовых сюжетов творческое начало проявляется в создании игровых образов, отборе средств выразительности, в создании обстановки для игры.

Творческие игры можно разделить на две подгруппы :

- * **II подгруппа:** игры с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми.
- * **Сюжетно-ролевые игры** — это игры, в которых ребенок самостоятельно придумывает и развивает сюжет, принимая на себя ту или иную роль. Расцвет сюжетно-ролевой игры приходится на возраст от 3 до 5 лет. Затем сюжетно-ролевая игра постепенно начинает уступать место другим видам игр.
- * **Режиссерские игры** — в них придумывание и развитие сюжета происходит через роли, которые ребенок передает игрушкам. В такой игре ребенок разговаривает от имени разных персонажей-игрушек, передвигает их по игровому полю, комментирует происходящее в игре. Вначале режиссерская игра появляется как индивидуальная деятельность ребенка. Самые ранние ее проявления приходятся на третий год жизни.

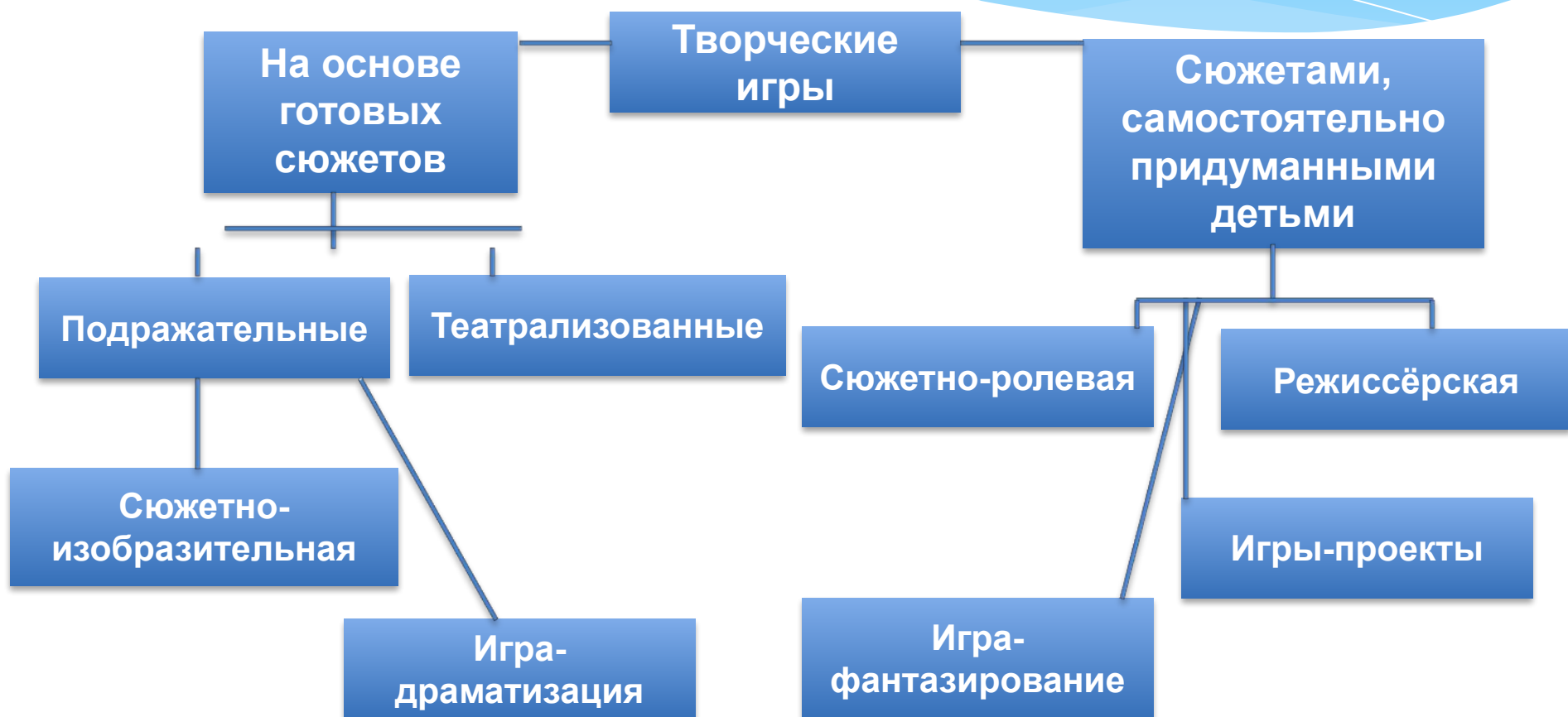
Творческие игры можно разделить на две подгруппы :

- * **Игра-фантазирование** построена на воображении, тесно связанном с готовым рисунком или рисунком, выполняемым по мере развития сюжета. Такая игра сопровождается диалогами и монологами героев, комментариями и протекает преимущественно в речевом плане. Продукт игрового воображения может быть связан как с внешней, так и с внутренней (про себя) речью ребенка. Обычно игра-фантазирование появляется у детей в старшем дошкольном возрасте.
- * **Игры-проекты** включают в игровой процесс другие виды деятельности (рисование, конструирование, ручной труд) для реализации игровых задач. Такие игры — принадлежность старших дошкольников, которым уже важен не только процесс, но и результат своей деятельности.



Театрализованные игры, импровизационные и игры-фантазирования носят название рубежных игр (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев): ребенок проявляет себя в качестве автора, актера, зрителя. В такой деятельности происходит сдвиг мотива с процесса игры на ее результат.

Классификация творческих игр детей:



Предпосылки сюжетно-ролевой игры:

- * **Первый этап – ознакомительная игра.**

Взрослый организует предметно-игровую деятельность ребенка, используя разнообразные игрушки и предметы.

- * **Второй этап – отобразительная игра.**

Действия ребёнка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определённого эффекта.

- * **Третий этап – сюжетно-отобразительная игра.**

Дети активно отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.

Формирование взаимоотношений в сюжетно-ролевой игре (А.П. Усова)

- * Уровень **неорганизованного поведения**, которое ведёт к разрушению игр других детей.
- * Уровень **одиночных игр**, на котором ребёнок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но и не мешает им играть.
- * Уровень **игр рядом**, когда дети могут играть вместе, но каждый действует в соответствии со своей игровой целью.
- * Уровень **кратковременного общения**, на котором ребёнок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу.
- * Уровень **длительного общения**, на котором наступает взаимодействие на основе интереса к содержанию игры.
- * Уровень **постоянного взаимодействия на основе общих интересов**, избирательных симпатий.

Компоненты сюжетно-ролевой игры:

* Сюжет игры

Сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определённых действий, событий из жизни и деятельности окружающих.

* Содержание игры

То, что воспроизводится ребёнком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.

* Роль

Игровая позиция, в которой ребёнок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

Сюжетная самодеятельная игра как деятельность
предъявляет к ребенку ряд требований,
способствующих формированию психических
новообразований:

- * Действие в воображаемом плане способствует развитию символической функции мышления.
- * Наличие воображаемой ситуации способствует формированию плана представлений.
- * Игра направлена на воспроизведение человеческих взаимоотношений, следовательно, она способствует формированию у ребенка способности определенным образом в них ориентироваться.
- * Необходимость согласовывать игровые действия способствует формированию реальных взаимоотношений между играющими детьми.

Игры с правилами

- * Игры с правилами создаются и вносятся в жизнь детей взрослыми. **К ним относят:** подвижные, спортивные, интеллектуальные, музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные), коррекционные, шуточные (забавы, развлечения), ритуально-обрядовые игры. Среди игр с правилами большую группу составляют народные игры, которые передаются детьми из поколения в поколение.
- * Игры могут быть классифицированы по месту в педагогическом процессе детского сада. **В этом случае выделяют:** — самодеятельные (самостоятельные) игры, которые возникают по инициативе самих детей; — игры, организуемые взрослым в целях обучения, воспитания или коррекции развития детей.