

Лекция 4

Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература

План

1. Публицистика, её сущность, формы, виды, жанры.
2. Сущность педагогической публицистики.
3. Функции педагогической публицистики.

1. Публицистика, её сущность, формы, виды, жанры.

Публицистика (от лат. publicus — общественный), род произведений, посвященных актуальным вопросам и явлениям текущей жизни общества.

[Большая советская энциклопедия](#)

Публицистика играет важную **политическую и идеологическую роль** как средство выражения общественного мнения, в том числе формирующегося вокруг острых проблем жизни.

Особенности публицистики по сравнению с художественной и научной литературой

Художественная литература

Публицистика

Научная литература

Художественный образ

Общественная жизнь и общественное сознание

Научное знание

Некоторые факты из истории публицистики

Первые публицисты – античные ораторы и философы (Сократ, Демосфен, Цицерон и др.).

Первые газеты были уже в Древнем Египте и Древнем Риме.

В средневековой Европе появились информационные бюро: цехи писателей новостей (Рим, Венеция).

Формы публицистики:

- словесная: письменная и устная;
- графически изобразительная (плакат, карикатура);
- фото- и кинематографическая (документальное кино, телевидение);
- театрально-драматическая;
- словесно-музыкальная.

Виды и жанры публицистики (В.Л. Цвик):

Основные виды: информационная, аналитическая, художественная.

Каждый вид предполагает использование определённых жанров.

Информационная публицистика

констатирует свершившиеся факты, отдельные события.

Жанры информационной публицистики:

- заметка (текст может быть опубликован в печати или прочитан на радио, сопровождать изображение на ТВ);

- интервью;

- событийный репортаж.

Аналитическая публицистика

вскрывает причинно-следственные связи между явлениями, даёт им социально-политическую оценку.

Жанры аналитической публицистики:

- проблемная статья в печати;
- проблемный репортаж;
- беседа;
- комментарий;
- обозрение (в прессе, на радио и ТВ).

Художественная публицистика

раскрывает типическое, общее,
через индивидуальное, отдельное.

Жанры художественной публицистики:

- зарисовка;
- очерк;
- эссе;
- фельетон и др. сатирические жанры.

Основные функции публицистики (Е.П. Прохоров):

**1. Социопознавательная
(информационно-познавательная):**
познавать общественные явления,
используя «все накопленные
человечеством познавательные средства
– и научные, логико-понятийные, и
художественные, эмоционально-
образные».

**2. Социопсихологическая
(социально-педагогическая):**
формировать общественное сознание,
«постоянно откликаясь на реалии
общественного мнения, стремиться
«вести» его за собой, своим (желательно
адекватным) представлением о должном
состоянии массового сознания»).

2. Сущность педагогической публицистики.

Педагогическая публицистика как массовое явление возникает с развитием журналов и газет в XIX в.

Н.И. Бондаренко разграничивает современные понятия
«педагогическая пресса»,
«педагогическая журналистика»,
«педагогическая публицистика».

Педагогическая пресса – вся совокупность газет, журналов, периодических и непериодических сборников, которые целиком или частично посвящены проблемам образования, вопросам педагогической теории и практики.

Педагогическая журналистика —
многогранное явление, включающее в себя:

- профессиональную деятельность по сбору, переработке и распространению актуальной педагогической информации;
- многообразную продукцию этой деятельности;
- каналы распространения педагогической журналистской информации;
- совокупность профессий в ее рамках;
- соответствующий предмет изучения и преподавания в учебных заведениях.

Педагогическая публицистика – жанр педагогической журналистики, род произведений (публикаций), посвященных острым, насущным проблемам и явлениям системы образования и изложенных, как правило, в яркой полемичной форме.

Сравнение научно-педагогической литературы и педагогической публицистики

Научно-педагогическая литература	Педагогическая публицистика
Адресована специалистам	Адресована широкому кругу читателей
Стилистически нейтральна, объективна	Образна, субъективна
Опирается на научные факты и понятия	Допускает популяризацию научных фактов и понятий
Освещает актуальные проблемы педагогической науки и практики	Освещает актуальные проблемы воспитания и образования

3. **Функции педагогической публицистики.**

По Т.А. Сутыриной:

- информационная,
- формирующая,
- воспитательная,
- интегрирующая,
- стимулирующая,
- актуализирующая,
- инверсионная,
- функция антиципации,
- функция апперцепции и др.

Информационная: педагогическая публицистика отражает актуальные, общественно значимые педагогические проблемы, сообщает о них общественности, делает научно-педагогические знания доступными широкому кругу людей.

Функция антиципации (от лат. *anticipation* — предвосхищение): предвосхищает, предвидит развитие событий, явлений, идей, результатов действий, новаций и т.д.

Формирующая: целенаправленно формирует общественное мнение по проблемам современного педагогического процесса, внедряет в общественное сознание новые педагогические идеи.

Воспитательная: активно воздействует на сознание и поведение читателей, формирует целевые установки педагогического сознания через представления, взгляды, убеждения; формирует активную жизненную позицию.

Интегрирующая: объединяет информацию из различных областей образования, культуры, науки и создает новое упорядоченное единство и целостность знаний.

Стимулирующая: позволяет использовать знания в качестве ориентира или даже руководства к действию; побуждает к самостоятельному решению теоретических и практических проблем.

Актуализирующая: постижение педагогической действительности, её проблем и целей, осмысление педагогического опыта, искусства воспитания, профессиональной компетентности педагогов, перевод потенциального знания в актуальное.

Инверсионная: педагогическая публицистика не только «черпает» идеи, проблемы, «сюжеты» из социума, но и сама оказывает влияние на последующий ход развития социальной жизни и образования как социального института.

Функция апперцепции (от лат. *ad* — к, *perceptio* — восприятие): помогает читателю эффективнее воспринимать педагогическую информацию, обращаясь к его жизненному опыту и расширяя его, опираясь на особенности восприятия личности.

Использованные источники

Белкин А.С., Кутьев В.О. Актуальные понятия современной педагогики. – Режим доступа:

http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php?subaction=showcomments&id=1193140000&archive=1196815207&start_from=&ucat=

Сутырина Т. А. Ментально-миссионерская роль педагогической публицистики. – Режим доступа:

[http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0067\(03_03-2009\)&xsl=showArticle.xslt&id=a13&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0067(03_03-2009)&xsl=showArticle.xslt&id=a13&doc=../content.jsp)

<http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Публицистика/>

<http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=bes&word=publicistika>

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3845/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0

<http://www.historichka.ru/materials/istochnikovedenie/9.html>

http://oxrana-sredi.narod.ru/world_i.htm

<http://bibl.tikva.ru/base/B1425/B1425Part22-106.php#>

<http://journ.ksei.ru/kaf/science/konfjourn/doklady/journved/prohorov/>

http://llbooktoday.com/book_430_glava_6_A.html

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=78547>

<http://www.dslib.net/obw-pedagogika/bondarenko11.html>

http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=333&c_id=2980

<http://mediart.ru/blog/svyazi-s-obshchestven/146-1-nuzhna-li-nam-publitsistika.html>