


Современные технологии обучения младших школьников

(деятельностный метод обучения, проблемно-диалогический)

Методы обучения



Областной центр «Бел Шеклер» "בית שוקלר" תל אביב

- Новый стандарт базируется на *деятельностном подходе*, разработанном в трудах Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я.Гальперина, В.В. Давыдова.

- Деятельностный подход не противостоит *компетентному подходу*, а напротив интегрирует его лучшие достижения, как в педагогической науке, так и в практике обучения.

- Изменились цели образования.
- Если раньше цели определяли как *усвоение знаний, умений и навыков, или как формирование компетентностей* (общеучебные умения и навыки).

- То сегодня целью обучения становится *общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся* (владение универсальными учебными действиями).

- «Каждому виду опыта, включаемого в содержание образования, соответствуют способ его освоения и своя технология».

В.В. Сериков.

- ***Назначение школы*** – помочь ребёнку освоить не свой опыт (он его приобретает сам по себе!), а опыт других поколений – приведённый в систему социальный опыт.

- Для этого существует *учебная деятельность*, посредством которой ученик может опробовать исторический опыт виртуально, т.е. не реальную жизненную, а учебную задачу.

- **Учение** – глубоко индивидуальная деятельность.
- **НИКТО ЗА МЕНЯ ВЫУЧИТЬСЯ ЧЕМУ-ЛИБО НЕ СМОЖЕТ!**

- Назначение УЧИТЕЛЯ в учебном процессе – *организовать учебную деятельность каждого ученика.*

- Класс – мастерская.
- Учитель – мастер (Почему?).
- Ученик – «рабочий-производственник» - ???

- Он ещё не обучен.
- Ученика надо **НАУЧИТЬ УЧИТЬСЯ!**
- Что это означает «*научить учиться*»? »?

- Как происходит обучение?

- УЧИТЕЛЬ:
- ставит задачу перед учеником;
- даёт ориентир для её решения (научное понятие);
- предлагает схему или правило рассуждения;

- поддерживает, корректирует шаги ученика, помогая ему преодолеть рубеж, который Л.С. Выготский называл *«зоной ближайшего развития»* («не могу» - «могу с помощью учителя» - «могу сам»).

- В этой ситуации происходит как бы два процесса:
- Учитель как бы «отчуждает» от себя, передаёт другому (ученику) определённую предметную деятельность.
- Ученик, напротив, присваивает её, овладевает ею.

- Что, по-вашему, является **предметом** присвоения/отчуждения?

- Предметом присвоения/отчуждения является **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**.
- Тогда, что такое ЗНАНИЕ?

- **Знание** по предмету – это лишь часть деятельности, которая подлежит усвоению.

- **Знание** – это способ решения задачи.
- **Умение** – это практическое владение этим способом.
- **Навык** – доведённое до автоматизма владение этим способом, предполагающее подсознательный контроль за его исполнением.

- Ни один урок не может решить всех задач обучения!

- В зависимости от того, что предстоит ученику делать на уроке, различают **типы уроков.**

Знаниями ученик овладевает на уроках ОНЗ.

Умениями – на уроках применения знаний (**уроки повторения**).

Навыками – на уроках отработки (тренировки) знаний (**уроки закрепления**).

- Т.о., ОБУЧЕНИЕ имеет две существенные и взаимосвязанные стороны – *содержательную и процессуальную.*
- **Содержание** – это *набор видов опыта,* которым должны овладеть обучающиеся для успешного вхождения в общественную жизнь (содержание общего образования).
- **Процедуры** – методы, формы, технологии его усвоения.

- Каждому элементу содержания образования должен соответствовать адекватный метод обучения.
- Что означает МЕТОД ОБУЧЕНИЯ?

- **Метод** – это то, что должны проделать учащиеся под руководством учителя, чтобы усвоить данный элемент содержания образования (это способ организации учебной деятельности).

- Мастерство учителя в значительной мере связано с владением им методами обучения.

- Учитель, организуя конкретный урок, должен всякий раз чётко представлять своё место в этом процессе.

- Очень важно при планировании правильно определить цель урока.
- **Педагогическая цель** описывает изменения в личностном и когнитивном опытах ребёнка, достижению которых и посвящён планируемый педагогический процесс.

- **Дидактическая цель** – овладение способом решения некоторой задачи, деятельностью решения.
- **Воспитательная цель** – изменение в ценностном сознании: чувства, смыслы, поведение, нравственные качества.
- **Развивающая цель** – развитие мышления, памяти, воображения, речи и др. способностей, деятельно-творческого потенциала.

- Метод обучения, при котором ученик не получает знания в готовом виде, а добывает их в процессе собственной учебно-познавательной деятельности, назвали ***деятельностным методом.***

- **Технология деятельностного метода**

- Появлению технологии, как правило, предшествует глубокая «научная разведка» проблемы, разработка фундаментальных теорий и эксперименты.

- Деятельностный подход был разработан в трудах Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова.
- В основу технологии деятельностного метода была положена методика поэтапного формирования действий (П.Я. Гальперин).

- Этапы глубокого и прочного усвоения понятий, установленных в работах П.Я. Гальперина.

- 1. Мотивация.*
- 2. ООД (осознание образовательных действий).*
- 3. Материальное или материализованное действие.*
- 4. Внешняя речь.*
- 5. Внутренняя речь.*
- 6. Умственное действие.*

- **Сущность деятельностного метода**

формирование деятельностных способностей, которыми должен овладеть выпускник.

- **Структура урока ОНЗ в деятельностной технологии**
 1. Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности («надо» – «хочу» – «могу») - **1 - 2 мин.**
 2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии - **5 - 6 мин.**

- 3. Выявление места и причины затруднения – **2 - 3 мин.**
- 4. Построение проекта выхода из затруднения – **5 - 6 мин.**
- 5. Реализация построенного проекта – **5 - 6 мин.**
- 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи - **4 - 5 мин.**

- 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону - **4 - 5 мин.**
- 8. Включение в систему знаний и повторение - **4 - 5 мин.**
- 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке - **2 - 3 мин.**

Способность учащихся к усвоению:

1 - 4 мин.	60% информации
<u>5 - 23 мин.</u>	80% информации
24 - 34 мин.	50% информации
35 - 45 мин.	6% информации

- **Технология проблемно-диалогического обучения**

- **Сущность проблемно-диалогического метода**

Проблемно-диалогический метод обеспечивает творческое усвоение знаний.

- **Звенья научного творчества**
- **1. Постановка проблемы** – возникновение проблемной ситуации, осознание противоречия, формулирование проблемы
- **2. Поиск решения** - выдвижение гипотез, проверка гипотез.
- **3. Выражение решения** - выражение нового знания научным языком в принятой форме.
- **4. Реализация продукта** - представление продукта людям через публикацию, выступление.

Результат

- **Проблема** – вопрос, схватывающий противоречие проблемной ситуации, поставленный для решения.
- **Решение** – понимание нового знания.
- **Продукт** – рукопись книги, статьи, доклада.
- **Реализованный продукт** – книга, статья, доклад.

Структура проблемного урока

- **Цель: ОНЗ**
- **Этап введения новых знаний:**
 - -постановка учебной проблемы;
 - -поиск решения.
- **Этап воспроизведения:**
 - -выражение решения;
 - -реализация продукта.

Проблемная ситуация:

- - **с удивлением**
- - **с затруднением**
- **Формулирование учебной проблемы:**
 - - **тема урока**
 - - **вопрос, не совпадающий в своём звучании с темой, ответом на который и будет новое знание.**

- **Приёмы создания проблемной ситуации**
- **1. С удивлением** (между двумя (или более) положениями): одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения; столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.
- **2. С затруднением** (между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя): дать практическое задание, не выполнимое вообще; дать практическое задание, не сходное с предыдущими; дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущими; доказать, что задание учениками не выполнено.

- **Учебную проблему** можно поставить тремя методами:
 - побуждающий от проблемной ситуации диалог;
 - подводящий к теме диалог;
 - сообщение темы с мотивирующим приёмом.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог.

Реакция на неожиданные формулировки

*Принятие неожиданной
формулировки*

+

*Побуждение к
переформулированию*

Так

Кто
думает иначе?

- **Побуждающий от проблемной ситуации диалог** представляет собой *отдельные стимулирующие вопросы и предложения*, которые помогают школьникам:
 - 1.** осознать противоречие проблемной ситуации и
 - 2.** сформулировать учебную проблему.

- **Подводящий к теме диалог** представляет собой *систему* сильных ученику вопросов и заданий, которые шаг за шагом приводят ученика к осознанию темы урока.

- **Сообщение темы с мотивирующим приёмом**

Сообщить тему урока, используя приёмы:

«яркое пятно» **или** **«актуальность»**

- **Методы поиска решения** содержат:
 - - побуждающий к гипотезам диалог;
 - - подводящий от проблемы диалог;
 - - подводящий без проблемы диалог.

- **Побуждающий к гипотезам диалог:**
 - 1.** выдвижение гипотез (последовательный или одновременный вариант)
 - 2.** проверка гипотез

Структура:

- **начинается с общего побуждения, призыва к мыслительной работе,**
- **продолжается подсказкой, т. е. намёком, дополнительной информацией, и**
- **заканчивается сообщением нужной мысли самим учителем.**

- При подготовке урока учителю надо не только продумывать текст побуждающего диалога, но и заранее планировать, каким будет выдвижение гипотез: последовательным или одновременным.

- **Подводящий диалог** бывает двух ВИДОВ:
 - с проблемой
 - без проблемы

Учебная проблема бывает тоже двух ВИДОВ:

- как вопрос
- как тема

- Если **учебная проблема** поставлена **как вопрос**.
- Каким путём (побуждением или подведением) не шёл бы поиск решения, завершится он должен ответом на исходный вопрос. Непременно надо вернуться к началу урока и снять проблему-вопрос, применив новое знание. Тему сформулируют ученики, но уже на следующем этапе урока – этапе воспроизведения. А после можно будет сверить с учебником и тему и открытое ребятами знание (в начальной школе работа с учебником обязательна).

- **Учебная проблема** появилась **как тема**.
- Поиск решения завершается открытием нового знания. При необходимости предложенная учениками формулировка сверяется с «рамочкой» учебника (выводом).

- **Учебной проблемы не было вообще.**
- Поиск решения, как в предыдущем случае, завершается открытием знания. Но к учебнику отсылать пока ребят не будем. Лучше это сделать после того, как **на этапе проговаривания будет сформулирована тема урока.** Тогда можно будет сверить и тему, и новое знание сразу.

- Итак, на уроке возможны **три метода поиска решения учебной проблемы**. Первый – побуждающий к гипотезам **диалог**. Второй и третий – **подводящий диалог**, который может разворачиваться как **от** сформулированной **учебной проблемы**, так и **без неё**.

- Различие способов заключается **в той мыслительной работе, которую выполняют ученики, и, следовательно, в их развивающем эффекте**. Поскольку выдвижение и проверка гипотез – подлинно творческие действия, **первый метод развивает творческие способности и речь** учеников. **Подводящий же диалог активно задействует, а значит, формирует логическое мышление** учащихся и опять-таки **речь**.

- Принципиальное **сходство трёх способов** состоит в том, что **учащиеся сами открывают новое знание.**
- Т. о., любой из методов поиска решения обеспечивает ***понимание нового материала большинством класса***, чего нельзя достичь при традиционном сообщении знаний в готовом виде.
- **Понимание** – главный результат поиска решения учебной проблемы.

- **Проблемный урок в сравнении с традиционным** обеспечивает **(1) более качественное (прочное) усвоение знаний** (диалогическая постановка проблемы, в отличие от сообщения «голой» темы, мотивирует школьников к усвоению нового материала, включая в работу практически весь класс; диалогический поиск решения, в отличие от изложения готовых сведений, обеспечивает понимание нового знания каждым учеником (нельзя не понимать то, до чего сам додумался)).

- Проблемный диалог **(2) стимулирует интеллектуальное развитие учеников:** активно задействует всю познавательную сферу: внимание, память, мышление, речь. При традиционном уроке монологическое введение знаний обрекает учеников на пассивное слежение за чужой мыслью, речь на этом этапе не развивается вообще.

- Проблемный диалог (3)
воспитывает активную личность,
потому что для диалога с учителем
школьнику нужны и смелость, и
решительность.

- Проблемный диалог - (4)
**здоровьесберегающая
технология** («учение с увлечением»
значительно снижает нервные
нагрузки, традиционный монолог не
борется за детский интерес к
учебному материалу, девиз его:
«знание – силой»).

- Проблемный диалог **(5) требует больше времени,** но при этом обеспечивает понимание материала, поэтому закрепление идёт быстрее и легче.

- **Побуждающий диалог** – это *бульдозер*. Он подталкивает ребёнка к захватывающему, но рискованному прыжку через пропасть, когда так легко сбиться с курса и попасть не туда.
- **Подводящий диалог** – *локомотив*, который от станции к станции, довольно медленно, но верно везёт своих пассажиров к пункту назначения.

- **Этап воспроизведения знаний** выполняет двойную функцию.
- **1.** Он *развивает активную речь* – способность передать мысль словами.
- **2.** За счёт проговаривания *углубляется понимание знаний.*

- *Проблемный урок должен организовать творческое усвоение, т. е. каждый ученик должен **сам** и **по-своему** выразить полученное на уроке знание и представить на суд учителю и одноклассникам **собственный продукт** (отсюда и название – **продуктивные задания**).*

- **Три типа продуктивных заданий:**
 - на формулирование;
 - на опорный сигнал;
 - на художественный образ.

Задание на *формулирование темы* даётся ученикам сразу после введения нового материала в двух конкретных случаях:

- когда учебная проблема появилась как вопрос или
- когда её не было вообще.

Задание на составление *опорного сигнала*: символ, схема, таблица, опорные слова.

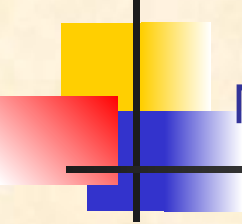
Цель: научить школьника наглядно-образным формам выражения мысли. Задания на опорный сигнал лучше выполнять прямо в классе перед практической частью урока, т. е. до задач и упражнений. При этом можно организовать как индивидуальную, так и групповую работу. В трудоёмких случаях задание на опору даётся домой, а в классе намечаются пути его выполнения (должен получиться тот опорный сигнал, который будет использоваться в практической части урока).

Создание художественного образа:

Метафора: скобки – регулировщик, показывающий, кому ехать первым.

Загадка: в примерах бывает, первое действие называет.

Стихотворение: скобки найдём, остальное потом.



Методы обучения

Художественные задания даются на дом, потому что на уроке времени на их выполнение просто нет. Они не являются обязательными для каждого ученика и предлагаются по желанию (предварительно приведя ребятам пример его выполнения А после известного примера (биссектриса – это крыса...) не забыть рекомендовать всем желающим придумать собственный вариант.).

- **Учитываем тип знания**

Типы знания

Факт — единичная, не содержащая обобщения информация.

Правило — алгоритм действия, указание, как поступать (безударные гласные в приставках, разделительный ъ...).

Понятие — выделение существенных признаков предмета (скобки, сложные слова, простые и составные числа...).

Закономерность — отражение связей между понятиями (переместительное свойство умножения, непроизносимые согласные в корне слова...).

- **Фактическое знание**
- **По поводу фактического знания поставить проблему можно, а вот открывать факты нельзя. Факты даются в готовом виде, т. е. непроблемно. Их может сообщить учитель. Их можно прочесть по учебнику и даже извлечь из дополнительной литературы.**

- **Рекомендации** тем, кто рискнёт попробовать самый сложный вариант проблемного урока: с проблемной ситуацией и выдвижением гипотез:

- **1** используйте **групповую форму** работы(в группах может создаваться проблемная ситуация, выдвигаются гипотезы группами, групповая проверка гипотез, группами можно выполнять продуктивные задания).

- 2 вопрос – открытие знания – возврат к вопросу – формулирование темы.
- 3.соблюдайте структуру побуждающего диалога
- 4.будьте готовы к импровизации.

- **5.**следите за своей реакцией на реплики учащихся.
- Реагировать на гипотезы школьников нужно эмоционально-неокрашено: словом «так» и кивком головы.
- При побуждающем диалоге все детские высказывания безоценочно принимаются.

- **Общие рекомендации по подготовке проблемного урока**
- **1.** Распределяйте рационально время между разными этапами урока:
- Первые 10 минут – фаза выработки.
- Затем 20-минутное плато высокой активности.
- Последние 10 минут – спад.

- Введение нового материала желательно начинать не позднее десятой минуты урока. Для этого требуется не перегружать предшествующий введению знаний этап и тщательно отбирать для него действительно необходимые знания, в первую очередь – на актуализацию знаний. А задачи на повторение можно порешать и в конце урока.
- **Введению знаний - лучшее время!**

- **2.** Продуктивно используйте **доску**.
Фиксируйте на доске новый материал, непременно создавайте ученикам зрительную опору.
Необходимо **ВЗРАСТИТЬ** привычку работать с доской.

- Тема и опорный сигнал являются результатом этапов введения и воспроизведения знаний. Следовательно, они должны появиться на доске до перехода к практической части урока, т. е. до задач и упражнений на новый материал.

- **3.** Надо усилением педагогической воли заставить себя **прописывать диалог** при подготовке к уроку.

- Учитель Ученик Доска

.....

- Итак: **1. Следите за распределением времени.**
2. Планируйте «опорную» часть доски.
3. Прописывайте текст диалога.

- Проблемные методы и продуктивные задания **универсальны**: их можно использовать на любом предмете.

- Существует предметная специфика проблемного диалога.