

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко» г. Бирюча»
Красноярдвейского района Белгородской области

ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Подготовила:

Захарченко Л.Д., педагог дополнительного образования

*...Детский рисунок, процесс рисования –
это частица
духовной жизни ребенка. Дети не просто
переносят на бумагу
что-то из окружающего мира, а живут в
этом мире,
входят в него, как творцы красоты,
наслаждаются этой красотой.*

В.А. Сухомлинский

Приобщение детей к национальной культуре.

Программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства; с окружающей действительностью; воспитание любви у детей к прекрасному, обогащение их духовного мира, развитие воображения, чувств.

Дополнительно к основной общеобразовательной программе дошкольного образования в своей работе мы используем программу А.В. Пересыпкиной «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на традициях отечественной культуры».

Известно, что русское народное искусство, являющееся частью русской культуры, во все времена развивалось на основе народных традиций. Народное творчество, будучи составной частью искусства, несет в себе лучшие примеры духовности, нравственности и патриотизма.

Реализация художественно-эстетического воспитания может осуществляться в ходе приобщения ребенка к национальной культуре, в частности через знакомство с произведениями русского народного творчества, а именно с декоративной росписью.



Ознакомление с народными декоративными росписями происходит в процессе организованной образовательной деятельности.



В изостудии подобран необходимый методический материал, наглядные пособия, предметы декоративно-прикладного искусства.



Знакомство с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой начинается с первой младшей группы.

Мир дымковской игрушки – это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц. Образы народной пластики легко узнаваемы детьми и радуют их яркими красочными орнаментами. Изделия эти поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Дымковские игрушки просты, но своеобразны, они наивны, но выразительны. Именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.



Во второй младшей группе продолжается приобщение детей к декоративной деятельности.

Дети украшают дымковскими узорами вырезанные силуэты игрушек (уточка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Они «оживляют» фигурки, повторяя на силуэтах знакомые узоры. Узоры рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом – так рисуют народные мастера.

Организация занятий по декоративному рисованию дымковской игрушки дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира.



Со средней группы происходит знакомство детей с городецкими узорами.

Городецкие деревянные изделия разнообразны: это – декоративные панно, ларцы, шкатулки, игрушки, детская мебель. Выразительность формы, яркие, живые краски придают предметам оригинальность и свежесть. У детей развивают умение выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.



В старшей группе происходит включение полхов-майданской и гжельской росписи в творческую работу детей.

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками. Дети создают узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).



В подготовительной к школе группе происходит развитие умения создавать узоры по мотивам хохломской, жостовской, мезенской народной росписи.

Детей знакомят с хохломской росписью. Удивительные узоры «золотой» хохломской росписи, вобравшие в себя всю красоту земли русской, дают необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, находя элементы хохломской росписи в окружающей природе, дети учатся чувствовать родную русскую природу, у них возникает желание превратить простую травинку в диковинный затейливый узор с цветами и ягодами.



Следует подчеркнуть, что обучению детей рисовать элементы русской народной росписи предшествует ознакомление с определенным видом народного декоративно-прикладного творчества.

Знакомя детей с каким-либо промыслом, одновременно знакомим их с характерными признаками этого вида – материалом, из которого изготавливаются изделия, особенностями росписи, историей промысла. С этой целью в ДОУ устраиваются выставки образцов данного промысла, просматривается иллюстративный материал.



Знакомство с промыслами и обучение росписи предметов проходит поэтапно:

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории росписи, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей с тем или иным промыслом.
- Практический материал можно сделать самостоятельно. Это расписанные плоскостные и объемные изделия, а самое главное - нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.
- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор состоит из простейших элементов.
- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.
- Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Все это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

Главными для осуществления данного знакомства являются задачи:

- ▣ Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства.
- ▣ Формирование обобщенных знаний и умений:
 - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и др.;
 - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
- ▣ Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах.

Лучшие детские работы отбираются на постоянно действующую выставку.



Участие в областном Пасхальном конкурсе-фестивале детского творчества



Воспитанники детского сада принимали активное участие в областном Пасхальном конкурсе-фестивале детского творчества, цель которого - создание благоприятных условий для духовно-нравственного развития детей, формирование у них любви к Родине, родному краю, интереса к истории православной культуры.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистичное в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с декоративно-прикладным искусством оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.



Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудиями труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский

Спасибо за внимание!