

СТРОЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

СХЕМА СТРОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ



ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

- это система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом.

Духовная культура возникает благодаря тому, что человек не ограничивает себя лишь чувственно-внешним опытом и не отводит ему преимущественного значения, а признает основным и руководящим духовный опыт, из которого он живет, любит, верит и оценивает все вещи. Этим внутренним духовным опытом человек определяет смысл и высшую цель внешнего, чувственного опыта

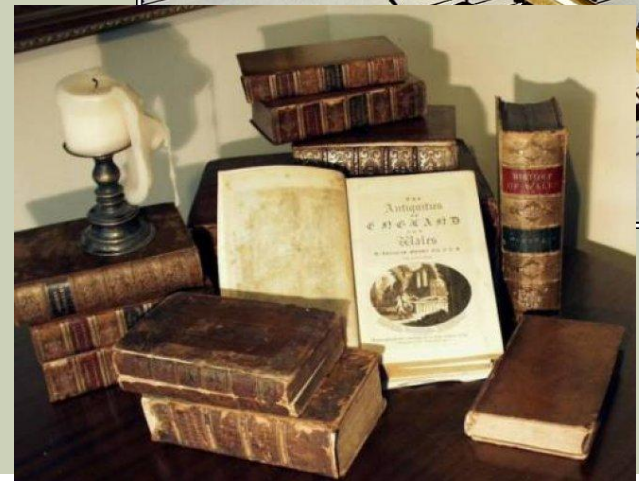
- **Духовная культура** в отличие от материальной не воплощена в предметах. Сфера ее бытия — не вещи, а идеальная деятельность, связанная с интеллектом, эмоциями, чувствами.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

- одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности

Ярким примером художественной культуры являются литература, театр, музыка, архитектура.



МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

- это вся область материально-производственной деятельности человека и ее результаты — окружающая человека искусственная среда.



СИНТЕТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ – ДУХОВНО - МАТЕРИАЛЬНЫЕ

- Существует ситуация, при которой культура соединяет духовное и материальное начала без посредства художественной образности. В качестве примера можно привести обозначение в знаковой, символической форме связи здания с происходящими в нем духовными процессами: атрибуты государственной власти указывают на работу парламента, знаки церковной иерархии — на деятельность религиозного учреждения и т.д.



СИНТЕТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ – ХУДОЖЕСТВЕННО - ДУХОВНЫЕ

- Шкала переходных форм образуется на границе художественной культуры и духовной, в таких, например, двусторонних жанрах, как религиозное искусство (живопись, скульптура, храмовая музыка, ораторское искусство проповедника), политическое искусство (государственный гимн, революционная песня, военный марш, ораторское искусство политика), синтез философии и искусства (от мифов до философских пьес, притч, стихов мыслителей Нового времени); в переходной зоне оказываются испробованными все градации соотношения философского и художественного потенциалов, т.е. происходит движение от доминирования одного к преобладанию другого через их относительное равновесие.

Государственный гимн Российской Федерации стихи: С. Михалков музыка: А.Александров

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твоё достоянье на все времена!

Припев:

*Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься страна! Мы гордимся тобой!*

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля.

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.



СИНТЕТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ – МАТЕРИАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

- Архитектура, прикладные искусства, дизайн синтезируют техническое и художественное творчество, причем так, что на одном краю ряда двойственных в своей основе образований доминирует техника, на другом — искусство, в центре же оба вида деятельности уравниваются, образуя гармоничную технически-художественную «ткань».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

