

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ



Долгосрочная программа творческой
реабилитации и социальной адаптации
слабовидящих и незрячих детей
«Светлый мир»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио директора
Федерального государственного
бюджетного учреждения
«Государственный музей истории религии»

Л. А. Мусиенко

2013 г.

ПАСПОРТ

Долгосрочной программы творческой реабилитации и социальной
адаптации слабовидящих детей «Светлый мир»

Название программы	Светлый мир
Цель программы	социокультурная адаптация слабовидящих детей музейными средствами.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none">❖ Педагогические: содействие в самореализации слабовидящими детьми познавательно-творческого потенциала; расширение социальных контактов, обогащение коммуникативного опыта детей с нарушением зрения в процессе реализации познавательно-творческого потенциала в рамках программы.❖ Социальные: улучшение качества жизни слабовидящих детей; формирование адекватного отношения современного общества к «особым» детям; поиск путей решения проблем инклюзивного образования лиц с нарушением зрения в современном Российском обществе.❖ Научно-методические: разработка, апробация и анализ комплексных методик социокультурной адаптации слабовидящих детей музейными средствами.
Партнёры программы	<ul style="list-style-type: none">❖ Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих❖ Центр инклюзивного образования «Границ НЕТ» на базе Санкт-Петербургской средней образовательной школы № 232❖ Санкт-Петербургский дворец учащейся молодежи❖ Санкт-Петербургская специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 2 (IV вида)❖ Благотворительный фонд «Время помогать»
Утверждение Положения о программе	заседание Методического совета Государственного музея истории религии от 25.05.2012.
Сроки реализации	2011 - 2012 гг. Апробация программы с 2013 г. Реализация программы
Участники программы	<ul style="list-style-type: none">❖ Слабовидящие дети дошкольного и младшего школьного возраста❖ Дети с сохранным здоровьем дошкольного и школьного возраста❖ Воспитатели, родители
Авторы программы	<ul style="list-style-type: none">❖ Донина Ирина Николаевна, зав. Отделом образовательных программ и музеев❖ Шолкина К. Е., м.н.с. Отдела образовательных программ и музейной педагогики

**Ресурное
обеспечение**

- ❖ Бюджетное финансирование Государственного музея истории религии
- ❖ Спонсорская помощь Благотворительного фонда «Время помогать»

Состав Экспертного Совета

- Председатель Экспертного Совета
- **Терюкова Екатерина Александровна**, заместитель директора по научной работе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Музей истории религии;
- Члены Экспертного Совета:
- **Квочкина Ольга Ивановна**, заведующая Отделом развития Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих»;
- **Колесин Александр Николаевич**, Исполнительный директор Некоммерческого партнерства «Центр туризма для инвалидов и целевых детско-юношеских программ «Лира», специалист воспитательной службы Санкт-Петербургского государственного казённого учреждения здравоохранения «Центр восстановительного лечения «Детская психиатрия» имени С.С. Мнухина – ответственный секретарь Экспертного Совета;
- **Никольская Марианна Анатольевна**, редактор детского вещания Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Санкт-Петербург»;
- **Пирогов Алексей Александрович**, главный редактор Санкт-Петербургской культурно-просветительской христианской радиостанции «Радио Мария»;
- **Фомичева Лидия Валентиновна**, доцент кафедры тифлопедагогики факультета коррекционной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;
- **Чумак Татьяна Александровна**, Руководитель Центра музейной Педагогики Государственного музея Истории Санкт-Петербурга;
- **Шляхтина Людмила Михайловна**, доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств;

Проверка эффективности

- **Отзывы**
- **Экспертные заключения**
- **Благодарности**
- **Творческие работы**

ОТЗЫВЫ

ОТЗЫВ

на долгосрочную программу творческой реабилитации и социальной адаптации слабовидящих детей «Светлый мир» Отдела образовательных программ и музейной педагогики Государственного музея истории религии

Государственный музей истории религии за последние несколько лет стал активным участником общемузейного процесса по созданию программ социальной направленности. С 2011 г. на базе музея проводятся занятия в русле социокультурной и творческой реабилитации, разработанные для особых детей, в частности для воспитанников специальных школ-интернатов IV вида для слепых и слабовидящих. В 2012-2013 гг. музей объединил усилия с рядом городских организаций, среди которых Центр инклюзивного образования «Гарниц НЕТ», библиотека для слепых и слабовидящих, дворец учащейся молодежи.

В октябре-ноябре 2011 г. авторы программы «Светлый мир» прошли обучение по программе 72-х часового практико-ориентированного семинара-тренинга «Музеум: практикум интерактивного общения» на базе Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Социальная школа «Каритас».

Одним из перспективных направлений программы «Светлый мир» является проведение занятий инклюзивного типа на экспозиции музея. Разработка занятий ведётся при участии Центра инклюзивного образования «Границ НЕТ», созданного на базе школы № 232. Школьники выступают в роли волонтеров, создающих для особых детей ситуацию социального включения. Предложенное для рецензирования занятие «Пасха Красная» является частью программы «Светлый мир».

Работа музейного педагога и представителей партнёрской организации проводится в группе, объединяющей учеников школы № 232 и школы-интерната № 2 (IV вида). Занятие построено на принципах инклюзии, что существенно обогащает социокультурный опыт всех участников, содействует их личностному росту и открывает новые возможности социальной реализации. Дети вместе исследуют предложенные музейные объекты, выполняют творческое задание, обмениваются впечатлениями. Экскурсия по основной экспозиции музея построена с использованием проблемного метода и метода диалогического общения. В содержание рассказа заложена информация равно интересная как для обычных детей, так и для детей с ОВЗ.

К безусловным достоинствам программы следует отнести наличие арт-терапевтических элементов. Для работы группы на экспозиции подобраны музейные объекты, имеющие сюжетное содержание и позволяющие апеллировать к эмоциям участников. Т.о. данные экспонаты служат ресурсом для компенсации дефицита эмоциональных состояний особых детей.

Положительной оценки заслуживает стремление организаций-партнёров создать благоприятные условия для общения и творческого взаимодействия участников. Мастерская по росписи Пасхальных яиц становится пространством для диалога, обмена мнениями при выборе подходящих орнаментов. Создание тематических творческих работ с использованием художественных материалов также имеет значительный арт-терапевтический эффект.

Для усовершенствования программы рекомендуется уделить особое внимание ряду организационных моментов, т.к. они оказывают непосредственное влияние на эффективность занятий абилитационной направленности. Во-первых, лица, сопровождающие детей, должны стать непосредственными участниками мероприятия, партнёрами музейного педагога. Их включённость в процесс работы группы снимает эффект патронажа, разделения на подопечных (т.е. недееспособных, несамостоятельных) и патронов. Недопустимо отделение сопровождающих от группы, обособление, как на экспозиции, так и в рабочем кабинете. Во-вторых, ответственность за совместную деятельность, творчество, должна равномерно распределяться между всеми участниками занятия. Все дети должны участвовать в уборке рабочего кабинета после мастер-класса и чаепития. Отработка этого организационного элемента непосредственно связана эффективностью стимулирования процесса социальной адаптации «особой» аудитории. Также необходимо подготовить сотрудников музея, особенно смотрителей, к посещению музея группами особых посетителей.

В целом программа «Светлый мир» задумана очень удачно. Её развитие в ключе инклюзии с использованием арт-терапевтических методик может оказать значимое содействие процессам социокультурной адаптации и творческой реабилитации детей с особыми возможностями здоровья.

Руководитель Центра творческой реабилитации особых детей Санкт-Петербурга.
исполнительный директор Некоммерческого партнёрства «Центр туризма для инвалидов
и целевых детско-юношеских программ «Лира» А.Н. Колесин

Подпись Александра Николаевича Колесина удостоверяю.
Директор Некоммерческого партнёрства «Центр туризма
для инвалидов и целевых детско-юношеских программ «Лира» О.Н. Смирнова



Санкт-Петербург

06.05.2013



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств»

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2

Тел.: (812) 314-11-21; факс: (812) 314-11-32

E-mail: center@spbguki.ru

ОКПО 02175896 ОГРН 1027809226610

инн/кпп/ 7825011824/784101001

ОТЗЫВ

Детский отдел постоянной экспозиции «Начало начал»

Государственный музей истории религии

Детский отдел постоянной экспозиции «Начало начал» Государственного музея истории религии представляет собой многофункциональное игровое обучающее пространство-конструктор, спроектированное с учетом основных принципов универсального дизайна. Пространство позволяет создавать разнообразные тематические занятия, а также удовлетворяет нужды различных категорий посетителей.

Пространство «Начало начал» полностью отвечает критериям аутентичности универсального дизайна, поскольку предполагает равноправие в использовании для людей с разными физическими и интеллектуальными возможностями, даёт возможность выбора способов применения, является гибким в использовании и соответствует широкому диапазону индивидуальных возможностей. Более того, данное пространство эффективно при трансляции необходимой пользователю информации, независимо от его сенсорных способностей, так как дублирует представленную информацию с помощью изобразительных, вербальных, тактильных средств.

Кроме того, данный проект позволяет осуществлять образовательную деятельность в игровой, доступной и захватывающей форме, помогает обратиться к личному опыту ребенка, к его эмоциональному восприятию, создает условия для личностного переживания, превращая ребенка из объекта учебного процесса в активного его участников, что отвечает условиям современной концепции «edutainment».

Благодаря универсальному дизайну и широким возможностям использования мультимедиа оборудования, на данной экспозиционной площади возможна реализация различных сценариев постоянно действующих музейно – педагогических программ. Это достигается путем трансформации пространства при помощи предметов бутафории и элементов художественного оформления, муляжей музейных предметов, мультимедийного контента.

Пространство «Начало начал» позволяет наглядно демонстрировать и интерактивно изучать различные религиозные традиции от архаики до современности, формировать навык самостоятельного критического мышления, а также, сохраняя цельность мировосприятия, обогащать его посредством знакомства с другими мировоззрениями.


Шляхтина Людмила Михайловна,
заслуженный работник Высшей школы РФ, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт – Петербургского
Государственного университета культуры и искусств, член Международного
Комитета по музеологии Международного Совета Музеев ИКОМ ЮНЕСКО.

ОТЗЫВ

на мастер-класс «Пасха красная» сотрудницы Отдела образовательных программ и музейной педагогики Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей истории религии» Шолкиной Ксении Евгеньевны

6 мая 2013 года Ксения Евгеньевна Шолкина провела мастер-класс для участников Долгосрочного проекта по творческой реабилитации и социальной адаптации слабовидящих детей «Светлый мир», посвященный теме Пасхального праздника. В занятии приняли участие шесть учеников младших классов и двое сотрудников специализированной коррекционной школы-интерната № 2 для слабовидящих детей Санкт-Петербурга, восемь учащихся Центра инклюзивного образования «Границ НЕТ» средней школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, четверо сотрудников Государственного музея истории религии и член Экспертного Совета проекта «Светлый мир».

К.Е. Шолкина построила мастер-класс «Пасха красная» по стандартной трёхчастной схеме в трёх пространственных зонах Государственного музея истории религии:

1. Тематическая экскурсия в экспозиционных залах.
2. Творческая мастерская «Роспись пасхальных яиц» в арт-классе учебного комплекса.
3. Совместное чаепитие участников занятия в кафе учебного комплекса.

Выбор пространственных зон соответствовал смысловому содержанию каждой части занятия и предполагал решение определённых автором педагогических и психологических задач. Тематическая экскурсия в музейной экспозиции была посвящена истории христианского праздника Пасхи на материалах западноевропейского и русского искусства. Ксения Евгеньевна соединила классические элементы музейной экскурсии, адаптированные к возможностям восприятия слабовидящих детей, с приёмами арттерапевтической сессии, направленными на гармонизацию психо-эмоционального состояния каждого из участников мастер-класса.

Работая в лучших традициях отечественной музейной педагогики, ведущая мастер-класса ответственно и осознанно подошла к выбору визуального ряда, подготовила исторические справки о каждом экспонате, продумала экскурсионный маршрут.

Во-первых, выбранные ею четыре произведения религиозного искусства соответствовали основным требованиям научно-просветительной функции музея истории религии: актуальность, глубина, универсальность и масштабность избранной темы.

- ❖ **Календарная актуальность** избранной темы – приобщение гостей музея к таинственному смыслу христианской Пасхи (Воскресения Христова) в дни Красной недели (Великой седмицы) пасхальных торжеств. Именно в дни приготовления и встречи Пасхи как «праздника праздников» календарного круга православных двенадцатых праздников восстанавливается связь с «коллективным бессознательным» (по К. Юнгу), формирующим нашу культурную идентичность.
- ❖ **Философская глубина** темы – знакомство участников занятия с онтологическими основами мироустройства, сформулированными христианским богословием и выраженными художественными средствами, в частности, в русской иконе «Спас в силах» из деисусного чина иконостаса Феодоровского собора Санкт-Петербурга. Главным в иконостасе является деисусный ряд (от греческого «деисис» – моление, прошение). Он показывает осуществление предзнаменований, о которых повествуют верхние ряды иконостаса. Основной смысл этого ряда – моление Церкви Христовой за человечество в день последнего Страшного суда. Его центральной иконой является икона Христа Вседержителя – грозного Судии, пришедшего судить людей. Он

представлен здесь как глава Церкви и как Искушитель, принесший себя в жертву за грехи и воскресший в третий день после Распятия.

- ❖ **Культурологическая универсальность** («всечеловечность») темы – осознание участниками экскурсии человеческой истории как Пасхального Пути в искусстве различных христианских деноминаций (католицизм, протестантизм, православие). Не случайно автор мастер-класса выбрала для изучения деревянный тонированный горельеф «Адам и Ева в Раю» средневекового немецкого мастера Альберта фон Зёста; деревянную полихромную скульптуру «Христос с пылающим сердцем» австрийского мастера конца XIX – начала XX века Ф. Штуффлессера; деревянное расписное «Распятие» из мастерской Джотто (итальянская школа, около 1267–1337 г.); икону «Спас в силах» из мастерской Г.О. и М.О. Чириковых (русская школа, 1913 г.).
- ❖ **Историческая масштабность** темы – формирование у участников занятия представления о логической последовательности событий мировой истории от последствий грехопадения прародителей в Раю (горельеф «Адам и Ева в Раю») до таинственного пришествия Бога в пределы восточной части Римской Империи; от исповедного общественного служения Иисуса Христа на Святой Земле (скульптура «Христос с пылающим сердцем») до Его искупительной жертвы на Голгофском Кресте (алтарное «Распятие»).

Во-вторых, Ксения Евгеньевна, постоянно поддерживала интерес к теме занятия и привлекала внимание всех участников мастер-класса доступностью изложения тематического материала, не впадая при этом в примитивизм при изложении сложных вероучительных и художественно-эстетических категорий.

В-третьих, во время тематической экскурсии Ксения Евгеньевна, на мой взгляд, пыталась преодолеть самый сложный педагогический порок стандартного подхода в обучении слепых и слабовидящих детей – тактично останавливала попытки «вербализма». Этот термин применяется к ситуациям, когда дети «додумывают», избыточно фантазируют на тему заявленного события или плохо различимого изображения, уходя от мира реальности к иллюзорным, искажённым представлениям о процессах и объектах материального порядка. Чтобы избежать неадекватного восприятия произведений религиозного искусства, в т.ч. культовых изображений, Ксения Евгеньевна поддерживала атмосферу диалога с участниками занятия с помощью ключевого вопроса-обращения «Что видят Ваши глаза?» Как известно, слепые и слабовидящие дети имеют различные степени нарушения зрительного восприятия. Тем не менее, постоянное обращение к сохранившимся зрительным анализаторам и к способности мозга воссоздавать более или менее адекватную картину из разрозненных элементов художественного изображения (объёмного или плоскостного) позволяет ведущей выстроить заинтересованный диалог со слабовидящими детьми.

В-четвёртых, стоит упомянуть об очень важном методическом приёме, применяемом Ксенией Евгеньевной на протяжении всех трёх частей мастер-класса. Вместе с «особыми детьми» в мастер-классе работали «обычные дети» - девочки-подростки Центра инклюзивного образования «Границ НЕТ» средней школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Полноценное участие школьников-волонтеров в проекте началось два года назад. Тем не менее, в начале мастер-класса Ксенией Евгеньевной проведена игровое знакомство всех участников встречи, чтобы каждый человек смог представиться и запомнить имена других гостей.

Постепенно, от игры-знакомства до финального чаепития, налаживались контакты между слабовидящими детьми и старшими девочками, возникали ситуации взаимопомощи и совместного творчества. По мнению генерального директора Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского общества слепых «Реакомп» С.Н. Ваньшина такое взаимодействие детей с сохранным и с нарушенным

зрением является важнейшим компонентом социо-культурной реабилитации инвалидов по зрению. «Как ни ценны отдельные специальные занятия для отдельных групп инвалидов или отдельные специально для них созданные музейные выставки, гораздо более продуктивно «открыть» для них музейную экспозицию, предоставив возможность познавать ее вместе со всеми другими посетителями. Только так, чувствуя их эмоции, общаясь с ними, человек, лишенный слуха, зрения, или не способный свободно передвигаться, может получить истинное удовольствие и глубокое удовлетворение от соприкосновения с историей, искусством, техническими достижениями. Совместное восприятие и совместное творчество имеет огромное значение, причем и для больных, и для здоровых!»

В-пятых, Ксенией Евгеньевна использовала традиционные приёмы повторения, напоминания, обращения к уже знакомому материалу при переходе от одного вида активности к другому. По сути, занятие в арт-студии ГМИР стало продолжением и закреплением материала тематической экскурсии в музейных экспозициях. Роспись пасхальных яиц (деревянных заготовок) акриловыми красками и сангиной происходила при активной помощи одной из школьниц-помощниц Ксении Евгеньевны.

Помимо плодотворного взаимодействия всех участников мастер-класса во время росписи «писанок», его организаторы фактически отработали механизм обратной связи между содержанием тематической экскурсии и его эмоционально-эстетическим переживанием во время творческой мастерской. Кто-то из детей и подростков использовал трафаретные наборы росписи, предложенные ведущими. Часть детей смогла выразить в рисунках, орнаментальных поясах, фоновой раскраске, в выборе цветовой палитры и узнаваемых образах осознанное употребление пасхальной символики: анаграмма ХВ на золотом фоне, преобладание красного цвета в общем цветовом объёме, распустившиеся цветы как знак возрождения, декоративные сетки как знак ликующих на дневном небе звёзд, Голгофский Крест и нетварные энергии Бога-творца – «силы».

Именно в этом элементе занятия (символично, что он оказался действительно «пятым элементом») проявилась, на мой взгляд, важнейшая арттерапевтическая функция рецензируемого занятия: отработка широкой гаммы психо-эмоциональных переживаний участников мастер-класса в безопасном пространстве музея и в контролируемом процессе группового творческого занятия. Наблюдая за профессиональной работой Ксении Евгеньевны, я с удовлетворением отмечал уверенное владение навыками музейной педагогики и одарённость в усвоении арттерапевтических технологий.

Ещё в 2011 году вместе с тремя сотрудницами Государственного музея истории религии (И.Н. Дониной, Т.Е. Ковырина, Д.А. Мусиенко) Ксения Евгеньевна прошла обучение в Социальной школе «Каритас» на 72-х часовом практико-ориентированном семинаре-тренинге «Музеум: практикум интерактивного общения». Участники семинара познакомились с практикой и теорией музейной арттерапии и музейной педагогики как частями системы творческой реабилитации людей с нарушениями физического и интеллектуального развития. Осваивая новое для музейного сообщества направление в работе с «особыми» посетителями, сотрудники отделов музейной педагогики, секторов образовательных программ, школьных центров при музеях и галереях вынуждены обращаться к современным технологиям коррекционной педагогики и специальной психологии, чтобы понимать глубину и сложность артпсихотерапевтических интервенций в мир «особого ребёнка». Перед ответственными музейными специалистами рано или поздно встают неотвратимые вопросы:

- насколько правильно они «считывают» язык тела, символику мимики и жестов «особого человека» во время музейной сессии?

- осознают ли они отдалённые последствия музейных путешествий во времени и пространстве для психики особого человека?
- какое послание обществу несёт в себе изобразительный продукт, созданный во время арттерапевтической сессии в музее?

Ксения Евгеньевна Шолкина отдаёт себе отчёт в пределах собственных возможностей и своих профессиональных ресурсов. Пространство музея, в интерпретации Ксении Шолкиной, превращается в реабилитационную арт-лабораторию, где, наряду с навыками зрительного восприятия, отрабатываются механизмы коллективного труда, взаимопомощи и взаимной поддержки, которые, как известно, воспитываются не речевым воздействием, а совместным переживанием различных ситуаций с выходом в позитивные (гармоничные) состояния. Невооружённым взглядом видно, что музейные сессии нравятся самой Ксении Евгеньевне, доставляя минуты и часы покоя и радости другим участникам занятия. Она в полной мере использует механизм закрепления положительных эмоций с помощью комплимента - особой формы похвалы, выражения одобрения, уважения, признания или восхищения. Такая доброжелательность в тональности всего мастер-класса достигается терпением, тактом, положительными комментариями и любовным отношением специалиста к своим гостям. Личностные качества Ксении Евгеньевны, взявшей на себя нелёгкий труд музейного педагога и музейного арттерапевта для группы «особых» детей, позволяют нам надеяться на самый благоприятный прогноз в отношении судьбы проекта «Светлый мир» и личных судеб его участников.

Санкт-Петербург, 25.05.2013 г.

Руководитель Центра творческой реабилитации особых детей Санкт-Петербурга,
исполнительный директор Некоммерческого партнёрства «Центр туризма для инвалидов
и целевых детско-юношеских программ «Лира» **А.Н. Колесин**

Подпись Александра Николаевича Колесина удостоверяю.
Директор Некоммерческого партнёрства «Центр туризма
для инвалидов и целевых детско-юношеских программ «Лира»

О.Н. Смирнова



ОТЗЫВ

о программе для слабовидящих и слепых детей
«Собака по имени Тигр» в интерактивном отделе «Начало начал»

Уважаемые коллеги! Являясь сотрудником Отдела проведения экскурсий Историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», считаю нужным высказать ряд соображений по поводу представленной мне в ходе частного визита музейно-педагогической разработки Отдела образовательных программ и музейной педагогики ГМИР - занятии «Собака по имени Тигр» для детей с ограниченным зрением в интерактивном отделе постоянной экспозиции ГМИР «Начало начал».

Специализированная программа в Отделе постоянной экспозиции «Начало начал» направлена на активизацию слухового и тактильного восприятия окружающего мира у детей, частично либо полностью лишенных зрения. Особенно успешно эта задача решается в первом помещении Отдела, где слабовидящим и незрячим посетителям младшего школьного возраста предлагается богатый материал тактильного доступа. Формируется насыщенная и достаточно чёткая картина о быте и мировоззрении человека - представителя традиционной культуры.

Второй зал ближе знакомит гостей с миром природы таёжной зоны, благодаря широкой палитре звуков и возможности тактильного осмотра Деревя.

В целом программа задумана очень удачно. Методические рекомендации по проведению занятий в Отделе «Начало начал» для слабовидящих и слепых детей в Приложении № 1.

С уважением,
Новиков А. С. ,
методист Отдела проведения экскурсий



17.04.2013

Приложение № 1

Методические рекомендации по проведению занятий для групп детей с ограниченными возможностями зрения

1. Для получения более полного представления о жилище таёжного охотника стоит создать звукоряд-потрескивание поленьев в костре, ароматический ряд - лёгкий запах костра (временный эффект), биофизический эффект – имитацию тепла от огня.
2. Слепому человеку обломки колонн кажутся корягами. Можно использовать этот образ в разговоре о природном мире тайги и тундры.
В пространстве второго зала (на Дереве или в виде отдельной инсталляции) следует разместить ветви разных таёжных деревьев или полноценную *инсталляцию, имитирующую таёжный лес*, чтобы у гостей было представление о глухой непроходимой тайге. На ветках можно посадить фигурки птиц. Аромат хвойного леса можно создать с помощью мешочков - саше либо баллона - ароматизатора воздуха. Ребёнок ощущает аромат леса, проходит между стволами, чувствует прикосновение ветвей и иголок к коже, тактильно осматривает птиц, что способствует формированию более чёткого образа.
3. Игрушечные звери (представители животного мира тайги и тундры), игра с которыми завершает занятие, достаточно хороши для опознавания. Однако надо внимательно следить, чтобы ребёнок не делал слишком поспешных выводов и в итоге верно назвал животное, которое он держит в руках.
Надо учесть, что животные с деформированными частями тела (например, ворона с гигантским клювом) опознаются с трудом.
4. Дети, лишённые зрения, смогут находить ниши за дверцами в стенах (те, что в полу, в силу наличия стекла, им недоступны). Т.о. можно внести в ход занятия дополнительный игровой элемент. Группу следует предварительно предупредить, что некоторые ниши пусты.
5. Детям с нарушением зрения важно иметь в тактильном доступе те объекты материального мира, которые оказываются в центре внимания в ходе

программы. Занятие по заданной тематике будет более плодотворным, если ребята смогут работать со *шкуркой Тигра*, *фигуркой ворона*.

6. Все предметы должны быть тактильно распознаваемы. Работать с прорезным либо слабо выступающим изображением дети не смогут. Лучше использовать объёмные предметы с выразительной фактурой и из легко узнаваемых материалов.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат №1 имени К.К.Грота
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Пр. Шаумяна «44» Санкт-Петербург, 195213
Тел/факс.(812) 444-39-56
e-mail: grot-school@mail.ru

ИО директора
Государственного музея истории религии
Л. А.Мусиенко

**Отзыв на занятие для слабовидящих детей в отделе постоянной
экспозиции Государственного музея истории религии «Начало начал»**

В рамках Долгосрочной программы «Светлый мир» в Государственном музее истории религии 01.10.14 г. было проведено интерактивное занятие «Собака по имени Тигр» для учащихся 5 класса школы - интерната №1 им. К.К. Грота. Занятие проходило с использованием актуальных игровых методик и в соответствии с потребностями детей с нарушением зрения.

В начале музейно-педагогического занятия экскурсовод объяснила группе, что им предстоит совершить путешествие на восток России, затем пригласила в жилище охотника. Высказывания детей при осмотре жилища свидетельствовали о том, что они были удивлены его необычной формой, размерами. Дети говорили, что жилище маленькое, уютное, в нём хорошая атмосфера.

Для первичного ознакомления с традиционной охотничьей культурой был использован игровой метод. Детям предложили разгадать загадки, оставленные для них «охотником». Полученные правильные ответы должны были помочь открыть сундук, в котором «охотник» оставил подарки для своих гостей. Для

выполнения этого задания детям было дано около 7 минут. Не со всеми вопросами дети смогли справиться. Экскурсовод объяснил, что ответы на многие вопросы они узнают в процессе занятия. Такой прием позволил повысить концентрацию внимания детей в процессе всего занятия.

Затем экскурсовод предложила осмотреть жилище, обсудить его конструкцию. Шкуры на стенах «дома охотника» вызвали у детей большой интерес. Далее дети смогли взять в руки предметы, расположенные на специальных полках в стенах «жилища». Реакция на возможность тактильного знакомства с экспозицией «Начало начал» была эмоциональной. Данная форма освоения материальных объектов имеет большое значение для ребёнка с нарушением зрения, дарит ему гамму новых ощущений и формирует более полноценное представление об окружающем мире и о самом себе в нём.

В целом подобное детальное рассмотрение жилища оказалось довольно продуктивным, дети с интересом искали ответы на заданные экскурсоводом вопросы.

В середине программы экскурсовод сделала методическую паузу - погасила свет в жилище. В это же время была включена инсталляция «очаг» в центре. Такой прием позволил довольно быстро погрузить детей в соответствующую атмосферу. За время, пока отдыхали глаза детей, она рассказала им увлекательную таёжную сказку. Дети будто бы оказались в настоящем жилище охотника, за пределами которого простирается хвойный лес тайги. В результате, ребята очень эмоционально переживали полученную информацию.

Экскурсовод грамотно выстроила процесс ознакомления детей с предметами, находящимися в жилище. Были учтены особенности восприятия материальных объектов детьми с проблемами зрения. Сначала экскурсовод передала каждому ребёнку один из предметов с полки в жилище. Затем предложила детям внимательно рассмотреть, изучить полученный предмет, подумать о его предназначении. После каждого ребёнок рассказывал, что он сумел узнать и понять о своем предмете. Только после завершения высказывания ребёнка экскурсовод дополняла, поправляла озвученные предположения. Так каждый участник занятия смог высказаться и получить признание своего мнения, что важно для стимуляции монологической речи. Подобная методика проведения

занятии для слабовидящих детей видится достаточно эффективной. Дети с нарушением зрения склонны привыкать к пассивной познавательной модели, ожидают готовых ответов от педагога. Поэтому очень важно находить способы повышать их познавательную активность.

Интересным оказался и подход к изучению шкур животных, висящих на стенах жилища. Детям было предложено потрогать шкуры, а затем описать свои ощущения. Многие слабовидящие дети осознают важность тактильного изучения предмета. Однако им все же трудно в таком возрасте осмыслить полученную в ходе тактильного изучения предмета информацию. Поэтому для них крайне полезным было предложенное экскурсоводом задание.

Переход в новое пространство, пространство макрокосма охотника дети восприняли с большим энтузиазмом. Мультимедийная программа чередовалась с активными тематическими играми, с изучением муляжей музейных предметов. Подобная смена деятельности полезна детям с проблемами зрения, так как необходимость длительной концентрации зрительного внимания быстро их утомляет.

В конце занятия детям снова было предложено попытаться свои силы - отгадать загадки охотника и открыть сундук. Стоит отметить, что большинство детей справилось с загадками с помощью новых знаний, полученных в ходе занятия. Из чего можно сделать вывод, что новая информация была ими усвоена.

В целом оригинальное пространство и разработанное в нём занятие производят благоприятное впечатление. Желаем музейно-педагогическому коллективу музея творческих успехов в дальнейшей разработке музейно-педагогических занятий для слабовидящих детей.

Надеемся на дальнейшее плодотворное взаимодействие.

С уважением,
директор школы-интерната № 1

Исполнитель
педагог - воспитатель школы-интерната № 1
Л. М. Бобкова



/А. В. Мухин/

Книга отзывов на занятие «Собака по имени Тигр»

Отзыв членов Профессионального общественного объединения
РОО «Арт-терапевтическая ассоциация»

29.08.12

Арт-терапевтическая группа
(«Аар. психотерапевт. ассоциация»)

Интересно, захватывающе!
Минуты быстрое время!

Развивает мир фантазии,
воображение. Очень здорово, что
(мы) используются арт-терапевты
как образы. (из анимации).
Спасибо!

Отзывы педагогов специальной (коррекционной) школы-интерната для слепых
и слабовидящих детей № 1 им. К. К. Грота и специальной (коррекционной)
школы-интерната для слепых и слабовидящих детей № 2:

20.09.2011.

Очень интересное занятие.
Дети в полной радости.
Следует провести интерактив
и в школе-интернате им. К. К. Грота.

7.02.2013

Спасибо Вам за очень интересное
занятие, раскраски. Дети школы-
интерната № для слабовидящих в
Белгороде! Они получили большое
удовольствие, много позитива.
Искренне,
Лидия Николаевна
Зав. школой № 1 им. К. К. Грота

Экспертные заключения

**Экспертное заключение педагога-психолога
с рекомендациями по проведению проверки эффективности
Долгосрочной программы творческой реабилитации и социокультурной
адаптации слабовидящих детей «Светлый мир»**

В 2013 – 2014 гг. учащиеся 8 класса ГБ(С)КОУ посетили цикл занятий по Программе «Светлый мир» в Государственном музее истории религии. Долгосрочная Программа «Светлый мир» призвана содействовать социокультурной адаптации слабовидящих детей музейными средствами и воспитанию толерантности по отношению к людям с ОВЗ. Цикл занятий в 2013-2014 гг. включал следующие темы: «Покров», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха». В музее дети познакомились с традиционной праздничной культурой русского народа. Занятия проходили в смешанной группе. Использование в Программе для слабовидящих детей технологии инклюзии является важным фактором социализации детей с инвалидизирующими заболеваниями.

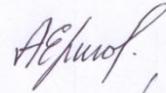
В качестве основных методов проверки эффективности Программы социокультурной направленности музейно-педагогическому коллективу Государственного музея истории религии рекомендован метод беседы, педагогического наблюдения, монобиографический метод и метод творческих работ (рисунки, эссе). Метод педагогического наблюдения позволяет проследить изменение коммуникативного уровня ребёнка за время участия в Программе, что является одним из ключевых показателей социализации. Творческие работы отражают познавательное, досуговое, эмоционально-эстетическое воздействие Программы на детей. Монобиографический метод направлен на исследование субъективной оценки эффективности Программы самим участником. Этот метод позволяет выявить мотивацию участия в Программе, исследовать динамику раскрытия индивидуальности участников по следующим критериям: самовосприятие, саморазвитие, коммуникационная мотивация. В качестве дополнения к методам проверки эффективности Программы социокультурной направленности рекомендуется использовать тестирование.

В качестве исследовательского эксперимента было проведено тестирование учащихся 8 класса, посещавших цикл занятий по Программе «Светлый мир», и учащихся 7 класса. Целью эксперимента было выявление реальных мотивов коммуникации у детей со слабовидением и оценка динамики процесса социализации у группы, посетившей занятия по Программе, по сравнению со второй группой. Результаты тестирования двух групп были сопоставлены. Данный эксперимент показал неэффективность сравнения двух разных групп слабовидящих в рамках одного исследования.

Каждый ребёнок имеет свои особенности здоровья, специфику диагноза, что напрямую отражается на его коммуникативных установках, качестве восприятия информации и т.д. (Приложение № 1,2).

Каждую группу учащихся рекомендуется оценивать отдельно и задействовать разные приёмы и методы исследования сообразно специфике группы. Целесообразно проводить исследование социокультурного уровня учащихся (тестирование) перед началом занятий по Программе «Светлый мир», а также по окончании курса занятий, чтобы проследить динамику данной группы.

Педагог-психолог
ГБ(С)КОУ школы-интерната № 2
Для слабовидящих детей



Ершова А.Н.

Подпись руки Ершовой А.Н. заверяю
Директор ГБ(С)КОУ школы-интерната № 2
для слабовидящих детей



Страхова В.Я.

Приложение № 1.

Краткая характеристика учащихся, принимавших участие в Программе:

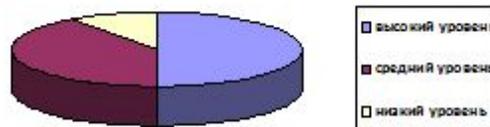
Статус	учащиеся 8 класса ГБ (С) КОУ школы-интерната № 2 для слабовидящих детей
Возраст	13-14 лет
Количество	10 чел.
Основные заболевания	частичная атрофия зрительного нерва, врожденная миопия, амблиопия разной степени
Сопутствующие заболевания	гиперактивность, ММД, астено-невротический синдром

Метод исследования: тестирование.

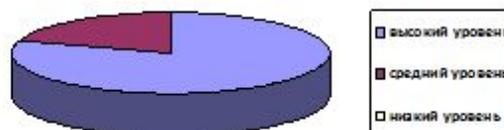
Цель: мониторинг реально действующих мотивов общения у слабовидящих детей.

Критерии: актуализация деятельного (потребности в активной деятельности, игре со сверстниками), личностного (потребность оценки, признания и поддержки со стороны сверстников и взрослых) и познавательного мотива (потребности в новых впечатлениях).

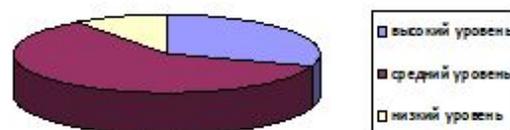
Уровень актуализации деятельного мотива



Уровень актуализации личностного мотива



Уровень актуализации познавательного мотива



Приложение № 2.

Краткая характеристика учащихся, принимавших участие в Программе:

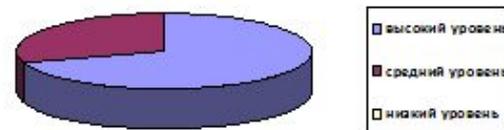
Статус	учащиеся 7 класса ГБ (С) КОУ школы-интерната № 2 для слабовидящих детей
Возраст	13-14 лет
Количество	8 чел.
Основные заболевания	врожденная миопия, амблиопия разной степени, абиотрофия сетчатки разной степени
Сопутствующие заболевания	астено-невротический синдром, синдром дефицита внимания

Метод исследования: тестирование.

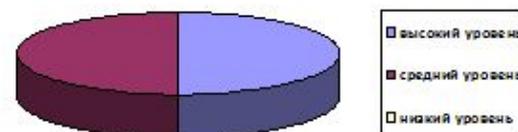
Цель: мониторинг реально действующих мотивов общения у слабовидящих детей.

Критерии: актуализация деятельного (потребности в активной деятельности, игре со сверстниками), личностного (потребность оценки, признания и поддержки со стороны сверстников и взрослых) и познавательного мотива (потребности в новых впечатлениях).

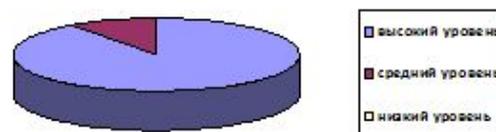
Уровень актуализации деятельного мотива



Уровень актуализации личностного мотива



Уровень актуализации познавательного мотива



Экспертная оценка результатов педагогического наблюдения группы участников Долгосрочной программы творческой реабилитации и социокультурной адаптации слабовидящих детей «Светлый мир»

В 2013-2014 гг. в цикле занятий по Программе «Светлый мир» приняла участие группа учащихся ГБС(К)ОУ школы-интерната № 2 для слабовидящих детей. Занятия проходили в смешанной группе, при участии учащихся ГБОУ СОШ № 232.

Дети со слабовидением склонны испытывать недостаток коммуникативных навыков, что выражается в трудности инициировать или поддержать разговор, стереотипных высказываниях. Круг общения таких детей часто ограничивается только педагогическим составом школы и сверстниками со слабовидением. Для слабовидящего ребёнка может быть затруднительным проявление инициативы, дети склонны к пассивности и отказу от активной позиции. Подобное поведение зачастую связано с неуверенностью в себе, в своих способностях, в лояльности аудитории. Мы предположили, что в результате осуществления Программы выявленные нами трудности коммуникативного характера у группы детей обнаружат тенденцию к снижению. С этой целью на входном и итоговом занятии цикла было проведено педагогическое наблюдение.

Краткая характеристика учащихся, принимавших участие в Программе:

Статус	учащиеся ГБ(С)КОУ школы-интерната № 2 для слабовидящих детей
Возраст	12-13 лет
Количество	12 чел.
Основные заболевания	частичная атрофия зрительного нерва, врожденная миопия, амблиопия разной степени, слабовидение III степени
Сопутствующие заболевания	гиперактивность, ММД, астено-невротический синдром

На основании полученных результатов составлен индивидуальный профиль коммуникативного развития каждого ребёнка в группе в начале и в конце годичного цикла.

В процессе педагогического наблюдения исследованы следующие показатели коммуникативного развития слабовидящих детей:

1. Показатели, определяющие степень преодоления коммуникативных трудностей базового характера: «легко идёт на контакт», «откликается»

- на просьбы и реагирует на замечания», «может работать в команде», «может оказать помощь и принимает её от других», «проявляет эмпатию»;
2. Показатели, определяющие степень преодоления коммуникативных трудностей содержательного характера: «действует адекватно ситуации», «проявляет инициативу», «демонстрирует активную позицию»;
 3. Показатели, определяющие степень преодоления коммуникативных трудностей операционального характера: «избегает агрессивных проявлений», «умеет убеждать», «использует разнообразные вербальные и невербальные средства общения».
 4. Показатели, определяющие степень преодоления коммуникативных трудностей рефлексивного характера: «видит и признает свои ошибки», «исправляет свои ошибки при следующих коммуникациях».

Ниже приведена таблица с результатами педагогического наблюдения.

Тип коммуникативных трудностей	Количество детей	Уровень проявления коммуникативных трудностей	
		Входное занятие	Итоговое занятие
Трудности базового характера	1	средний	очень низкий
	4	средний	низкий
	3	средний	средний
	4	высокий	высокий
Трудности содержательного характера	3	средний	очень низкий
	5	средний	средний
	4	очень высокий	высокий
Трудности операционального характера	2	низкий	низкий
	3	средний	средний
	2	высокий	средний
	4	очень высокий	высокий
Трудности рефлексивного характера	7	низкий	низкий
	5	высокий	средний

Наибольший прогресс наблюдается в области преодоления коммуникативных трудностей содержательного характера. Несколько участников Программы, начиная от середины и к концу цикла стали проявлять больше инициативы, что выразалось в стремлении самостоятельно

готовиться к занятиям, проводить мастер-классы для сверстников из другой школы, вести экскурсии. После посещения праздничной программы «Святки» в ГБОУ СОШ № 232, одна из слабовидящих девочек проявила настойчивое желание провести подобный праздник в своей школе и пригласить сверстников из ГБОУ СОШ № 232 в качестве гостей.

Наименьший прогресс отмечается в области преодоления трудностей операционального характера. Учитывая диагнозы, сопутствующие слабовидению, а именно ММД, гиперактивность и астено-невротический синдром, а также возрастные особенности подросткового периода, нескольким участникам справиться с проявлениями раздражения и нежеланием вести конструктивный диалог было непросто.

Считаю необходимым в данном документе представить педагогическую оценку Программы классного руководителя класса слабовидящих детей: «За время занятий девочки стали в большей степени проявлять эмпатию, чаще отвечать добром на добро. Хотя им очень тяжело, у каждой свои сложности в разных сферах жизни, но они стали адекватнее реагировать на добро». Данное наблюдение позволяет подтвердить прогресс в преодолении коммуникативных трудностей базового характера у нескольких слабовидящих детей в группе.

Анализ полученных данных показал наличие положительной динамики снижения уровня коммуникативных трудностей у участников Программы по ряду показателей, что в свою очередь подтверждают результаты монобиографического исследования.

н.с. Отдела образовательных программ
и музейной педагогики

Шолкина К. Е.



16.05.2014

**Экспертное заключение
по опросу участников программы «Светлый мир» в 2013-2014 гг.**

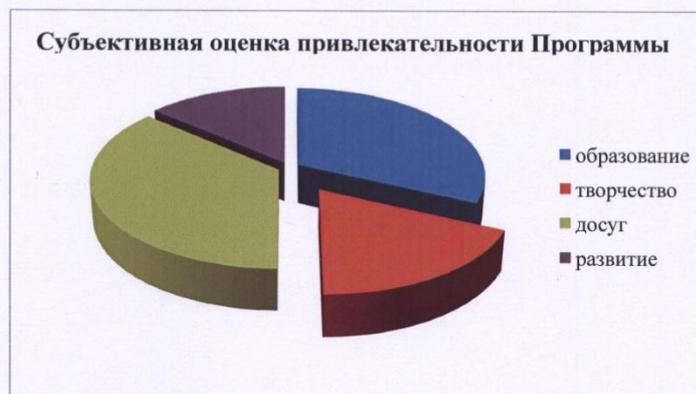
С целью исследования субъективной оценки эффективности Программы «Светлый мир» её участниками, по результатам занятий в 2013-2014 гг. проведён опрос.

Краткая характеристика учащихся, принимавших участие в Программе:

Статус	учащиеся ГБ(С)КОУ школы-интерната № 2 для слабовидящих детей
Возраст	13-14 лет
Количество	10 чел.
Основные заболевания	частичная атрофия зрительного нерва, врожденная миопия, амблиопия разной степени, слабовидение III степени
Сопутствующие заболевания	гиперактивность, ММД, астено-невротический синдром

По результатам анализа опроса выявлены основные критерии субъективной оценки привлекательности Программы: удовлетворение потребности в образовании, развитии, творчестве, досуге/развлечении.

В циклограмме представлено соотношение приоритетности каждой категории в группе по результатам Программы.



Опрос показал, что наибольшую значимость в содержании Программы для участников составила возможность получения новых знаний и рекреационный потенциал. Одна из девочек отметила: «Мне запомнилось

посещение музея на Пасху. Мне очень понравилась экскурсия. Очень красиво было, когда нам показывали картины. Интересные легенды». В высказывании отмечена значимость информационной составляющей занятия и эстетическое удовольствие от приобщения к миру искусства, что говорит о перспективности реализуемого подхода в удовлетворении социокультурных потребностей ребёнка.

Участники отметили привлекательность Программы в предоставлении различных возможностей познания и получения новых впечатлений: через тактильные, вкусовые, аудиальные впечатления. В ответе на вопрос о самом ярком воспоминании, связанном с посещением занятий по Программе «Светлый мир», несколько человек отметили «очень понравились чаепития», «мастер-классы», «интерактивная комната», а также прозвучали высказывания «запомнился праздничный стол», «понравились колядки и различные гуляния».

Анализ участниками индивидуальной эффективности Программы выражен в следующих категориях: повышение общего уровня культуры, овладение творческими навыками, овладение коммуникационными навыками.



Более половины участников группы отметили личный прогресс в сфере расширения своего культурного пространства. Несколько человек выбрали формулировку «узнал много нового о праздничной культуре нашей страны и рассказал об этом родителям и/или друзьям». Почти половина группы зафиксировала положительную динамику в развитии своего творческого потенциала, что было выражено в высказывании «я научился создавать интересные предметы своими руками», «яркое воспоминание – когда мы делали снежинки». Несколько участников отметили личный прогресс в

области коммуникации с другими людьми, выбрав утверждение «я научился находить общий язык с новыми знакомыми». Прозвучали ответы: «больше всего понравилась наша совместная экскурсия с ребятами из другой школы», «оказывается, в музее можно играть и общаться».

Заключение: анализ опроса группы слабовидящих показывает эффективность Программы «Светлый мир» для удовлетворения основных социокультурных потребностей ребёнка со слабовидением, а также его личностного развития и социализации.

н.с. Отдела образовательных программ
и музейной педагогики ГМИР

Шолкина К. Е.



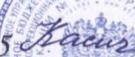
Благодарности



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*ГБОУ г. Москвы специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат IV вида №5
выражает свою искреннюю благодарность
ВРМО директора Государственного музея
истории и религии*

*Любови Александровне Мусиенко
за организацию музейно-педагогического
занятия «Собака по имени Тигр»
для группы школьников 4-5 классов,
инвалидов по зрению.*

*Директор
ГБОУ СКОШЕИ №5  М.М.Касич*

20 ноября 2012 года





198216, СПб, Трамвайный пр. 24

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА СПб

Государственное бюджетное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2 (IV вида)
Кировского района Санкт-Петербурга

Телефон: 377-21-29

377-21-30

377-89-50

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Директору Государственного Музея истории религии
Мусиенко Я.А.

Администрация, педагоги и учащиеся ГБС(К)ОУ школы-интерната №2 (IV вида) Кировского района Санкт-Петербурга выражают искреннюю благодарность и глубокую признательность за плодотворное сотрудничество *Шолхуной Ксении Евгеньевне*

Мы ценим Ваше чуткое и внимательное отношение к нашим воспитанникам, профессиональный подход к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Благодарим за проведение интересных и познавательных занятий в музее в рамках реализации программы «Светлый мир» надеемся на дальнейшее взаимное сотрудничество.

23 декабря 2013 г.

Директор ГБС(К)ОУ школы-интерната №2



Педагоги

Страхова В.Я.

Егорова А.И.

Белякова С.В.



Время
ПОМОГАТЬ
Фонд помощи детям-сиротам



Благодарность

г. Санкт-Петербург

22 мая 2013 года



Благотворительный фонд помощи детям-сиротам «Время помогать»
выражает сердечную благодарность

Администрации и персоналу
Государственного музея истории религии

Спасибо вам за поддержку и содействие социальной адаптации детей-сирот и детей,
оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Посещение экспозиции «Начало начал» и занятие, которое провели сотрудники музея
29 апреля 2013 года для воспитанников Мгинской школы-интерната для слабовидящих
детей, подарили ребятам новые впечатления, неповторимые эмоции и расширили
кругозор ребят.

Подобные занятия помогают детям научиться воспринимать и принимать окружающий
мир, получать новые знания и навыки.

Ваши поддержка и отзывчивость, с которой Вы откликнулись на просьбу
о помощи – помогли ребятам стать более открытыми, веселыми и счастливыми.

Спасибо за вклад в будущее наших детей!

Президент благотворительного фонда
"Время помогать" Оксана Румянцева

Директор "Музея варежки" Юлия



Музей
Варежки

г. Санкт-Петербург

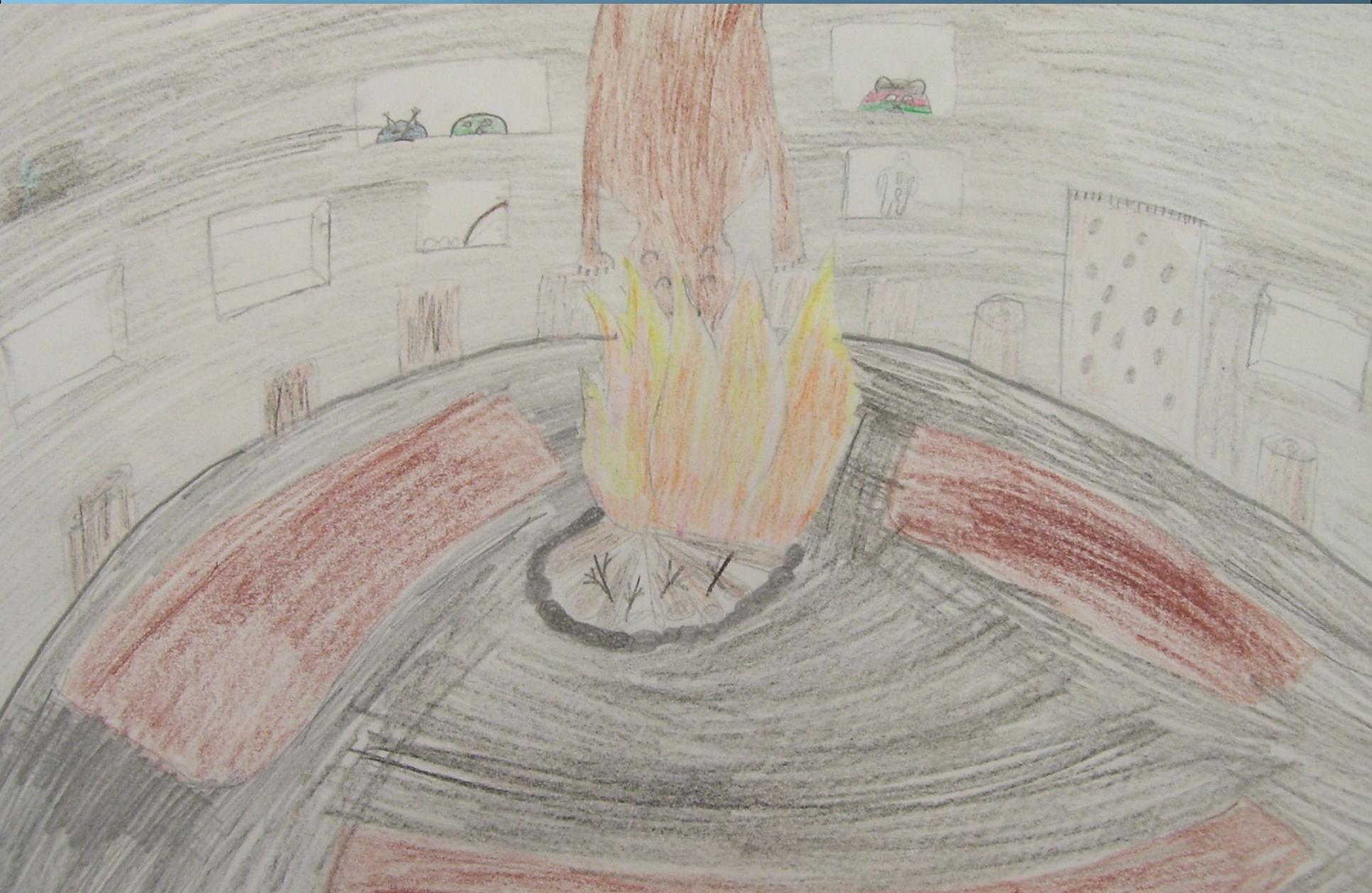


Творческие работы

Рисунки созданы учащимися школ-интернатов № 1, 2 г. Санкт-Петербурга в ходе занятий в интерактивном отделе «Начало начал» и на основной экспозиции музея.

Тема: «Начало начал: вселенная человека традиционной культуры».











2014/08/29





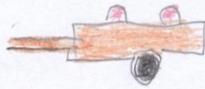
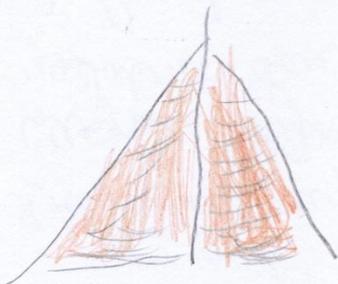
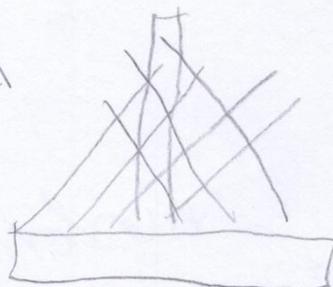


Древо жизни















Иванова
Ксения "Медведь"

Фотоотчёт

- Сезон 2012-2013 гг.
- Сезон 2013-2014 гг.
- Интерактивный отдел «Начало начал»

Сезон 2012-2013 гг.











Сезон 2013-2014 гг.











Интерактивный отдел «Начало начал»









