

МДОУ «Центр развития ребёнка – Д/С № 97»



## «ИГРА

# как средство социализации ДОШКОЛЬНИКОВ»

Подготовила: Козина Ольга Николаевна,  
старший воспитатель,  
высшая квалификационная категория

# Общая характеристика игры дошкольника

ИГРА – самоценная  
деятельность для  
дошкольника;



ИГРА – деятельность не  
обязательная, не связанная  
с достижением утилитарных  
целей;

ИГРА – деятельность,  
доставляющая удовольствие.

# ИГРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА  
ДЕТСКОЙ ИГРЫ

Почему игра является  
социально-педагогическим  
феноменом культуры  
общества?



# ДЕТСТВО – ПЕРИОД ИГРЫ

ИГРА – эта центральная деятельность ребёнка, имеющая место во все времена и у всех народов ;

ИГРА – служит средством реализации стремлений детей участвовать в жизни взрослых ;

ИГРА – отражение конкретной эпохи и конкретного период развития общества;

ИГРА - часть общечеловеческой культуры (обогащает опыт, развивает, обучает, воспитывает, социализирует);

ИГРА - специфический фактор всего, что окружает людей в мире.

# ДЕТСТВО – ПЕРИОД ИГРЫ

ИГРА – адекватная модель культуры, изменяется, наполняется конкретным социальным содержанием, когда меняется сама культура общества.



# ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИГРЫ

□ К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А.С. Макаренко, Ф. И. Фрадкина, Д.В. Менделеев и др.



□ А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.



# КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР

- Игры с фиксированными, открытыми правилами;
- Игры со скрытыми правилами

Творческие игры	Игры с правилами
Сюжетно-ролевые	Дидактические <ul style="list-style-type: none"><li>✓ словесные,</li><li>✓ на наглядном материале,</li><li>✓ музыкальные</li></ul>
Игры – драматизации, режиссёрские игры, театрализованные игры, строительно-конструктивные игры	Народные <ul style="list-style-type: none"><li>✓ хороводные,</li><li>✓ подвижные</li></ul>
Игры на темы литературных сюжетов	Подвижные <ul style="list-style-type: none"><li>✓ с сюжетом,</li><li>✓ спортивные</li></ul>

- Игра-экспериментирование,
- Компьютерные игры.

# МЕСТО И РОЛЬ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ



«Игра, как затопленная Атлантида находится на грани исчезновения»

«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».

С.А. Шмаков.



# Значимость игры в педагогическом процессе ДОУ

- ИГРА – средство развития личности;
- ИГРА – средство общения;
- ИГРА – форма организации детского общества;
- ИГРА – способ обучения и самообучения;
- ИГРА – средство коррекции развития ребёнка;
- ИГРА – диагностическое средство;
- ИГРА – психотерапевтическое средство.

# СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА – КОРОЛЕВА ИГР



- развивает потенциальные возможности детей;
- имеет решающее значение для психического развития ребёнка;
- является формой моделирования ребёнком социальных отношений;
- обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

# ХАРАКТЕРИСТИКИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- её суверенность;
- автономность;
- самостоятельность;
- свобода;
- экспериментальность;
- творчество (импровизация);
- наличие высокого эмоционального напряжения;
- самобытность.



# ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ

- ❑ воспитатель играет вместе с детьми;
- ❑ развёртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
- ❑ ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра



# ОТБОР И ПОСТРОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

- средства решения познавательных и творческих задач;
- подбор содержания, на котором эти средства усваиваются более эффективно.



# СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ



Цепочка условных действий с предметами



Цепочка специфически ролевых  
взаимодействий



Последовательность разнообразных  
событий



# ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ

## ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

1 ЭТАП: 1г – 2г 6 мес.

Усвоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями

2 ЭТАП: 2г.6 мес. – 4г. 6 мес.

Усвоение ролевого поведения  
( ролевых отношений и взаимоотношений)

3 ЭТАП: 4г. 6 мес. – 7 лет

Усвоение способов построения сюжета

# ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ уровня игровой деятельности

ИГРОВЫЕ УМЕНИЯ

```
graph TD; A[ИГРОВЫЕ УМЕНИЯ] --> B[СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ ИГРЫ]; A --> C[ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ];
```

СПОСОБ  
ПОСТРОЕНИЯ  
ИГРЫ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
РАЗЛИЧНЫХ  
СПОСОБОВ



# ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ уровня игровой деятельности

## РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

УСЛОВНЫЕ  
ДЕЙСТВИЯ С  
ПРЕДМЕТАМИ

КОМБИНИРОВАНИЕ  
РАЗНООБРАЗНЫХ  
СОБЫТИЙ

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

«МНОГОТЕМНЫЕ» СЮЖЕТЫ

# УРОВНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ детей в совместных играх

ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –  
СЮЖЕТНО-ОБРАЗНЫЕ  
ИГРУШКИ



ОСНОВНОЙ МОМЕНТ  
ОРГАНИЗУЮЩЕГО  
ИГРОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –  
ПРАВИЛА РОЛЕВОГО  
ПОВЕДЕНИЯ



ПРЕДМЕТ ИГРОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –  
СОГЛАСОВАННОЕ  
ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА  
ИГРЫ



# УРОВНИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1, 5 – 3 года. Условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстниками

3 – 5 лет. Умение принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступая в ролевое взаимодействие с партнёром-сверстником.

5 – 7 лет. Умение развёртывать в игре разнообразие по последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнёров – сверстников. Реализовывать события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

# ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОНФЛИКТОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ:  
ИЗ-ЗА ИГРУШЕК

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ:  
ЧАЩЕ ИЗ-ЗА РОЛЕЙ

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ:  
ОСНОВНЫЕ КОНФЛИКТЫ ПО ПОВОДУ ТОГО  
«БЫВАЕТ ТАК ИЛИ НЕ БЫВАЕТ»

# Вариативность подходов к проектированию ПРС:

## Центр сюжетно ролевой игры.

**Центр книги**, куда включается книжный уголок и все игры, и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма. Сюда же включены и театрализованные игры.

**Центр науки**, куда входит уголок природы и место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами.

**Центр строительно-конструктивных игр**, в котором размещены альбомы со схемами, картинки, строительный материал, конструкторы.

**Центр математики (игротека)**, куда входит занимательный математический материал (задачи на смекалку, головоломки, и др.).

**Центр искусства**, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы

- Активная зона детской деятельности
- Рабочая зона детской деятельности
- Спокойная зона детской деятельности



Дайте детству состояться!

Дайте детству наиграться!



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!***

