

ЖЕНСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ ТАМБОВСКОГО КРАЯ



МБДОУ д/с «Родничок» г. Тамбов
Воспитатель Косова Ольга Николаевна

ЦЕЛЬ:

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ
ТАМБОВСКОГО КРАЯ**

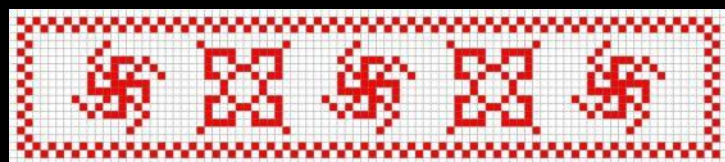


ЗАДАЧИ:

- **Познакомится с тамбовским крестьянским костюмом, с культурой и традициями крестьян.**
- **Воспитывать интерес к народному творчеству родного края.**
- **Воспитывать патриотизм, любовь к родному краю.**

ОРНАМЕНТ НА ОБРЯДОВЫХ ПОЛОТЕНЦАХ И СТОЛЕШНИЦАХ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ





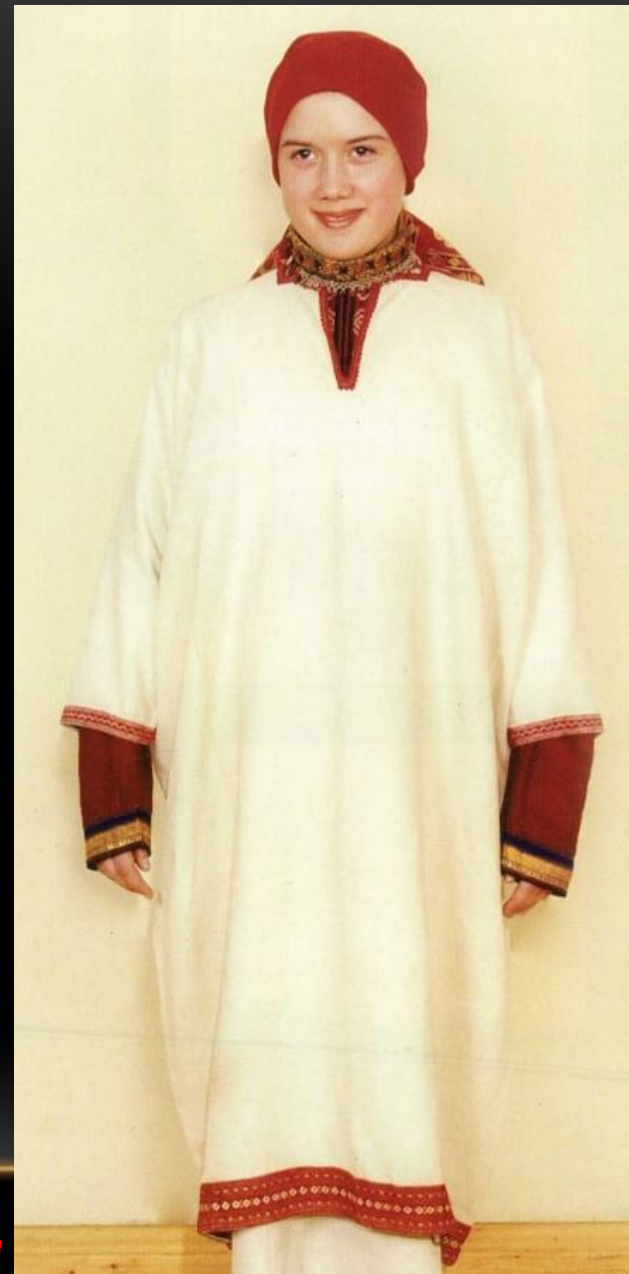
В каждом национальном орнаменте узоры были не случайны, а глубоко символичны.

ВЫШИВКА НЕ ТОЛЬКО
ДЕЛАЛА КОСТЮМ КРАСИВЕЕ И
БОГАЧЕ, НО И ДОЛЖНА БЫЛА
ПРИНОСИТЬ ЧЕЛОВЕКУ СЧАСТЬЕ,
ОБЕРЕГАТЬ ЕГО ОТО ВСЯКОГО
ЗЛА И БЕДЫ, СБЛИЖАТЬ С
ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДОЙ.



«Посмотрите, девицы,
посмотрите:
Двумя моими руками
сделанное,
Десятью пальцами
выведенное:
Который из узоров,
подруженьки,
Через три нитки выведен,
Ту рубашечку, подруженьки,
Нежась, покоясь я сделала,
Свернувши ноги вышила.
Которая рубаха,
подруженьки,
Через шесть ниток
сделана.

Редким узором сделана,
Ту рубашечку, подруженьки,
Сонной я сделала,
Утомившись вышила...»
Костюм сделан,
Концы подруженьки,
Блааского уезда Тамбовской
губ. (ныне Земетчинский район
Пензенской обл.).



ЖЕНСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ





Характерная особенность тамбовской вышивки – геометрический узор; красочные сочетания разнообразны, но преобладают красные, коричневые, желтые тона, нередко с черным.



Тамбовские сельчанки носили глухую паневу, которая, в общем-то, ничем не отличается от того, что сейчас называют юбкой. Любимым узором была полоска и клетка. К этой юбке шилась рубаха с высоким воротом, она имела вставки на рукавах и украшалась вышивкой. Для вышивки чаще всего выбирался узор, символизирующий засеянное поле: ромб, внутри которого был крест с точками в каждом внутреннем углу.



В состав традиционного тамбовского костюма входило также еще несколько элементов верхней одежды. Очень употребим был так называемый шушунчик. Длина его достигала линии бедер. Спереди был прямоугольный вырез и небольшой разрез посреди груди. Непременным украшением шушуна были нашитые посередине спины и переда полосы красной ткани. Шушунчик был праздничной одеждой, поэтому край его мог быть украшен кантом, тесьмой или цветным вышитым кружевом.



Еще один элемент одежды – шушпан, длина его достигала колен. В отличие от шушуна шушпан имел рукава. Ворот шушпана мог быть прямоугольной, треугольной или округлой формы. Праздничный шушпан украшали широкой полосой тканого рисунка, а будничный был украшен по подолу и краям рукавов узкой полосой плетеной тесьмы.



ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР «СОРОКА»



Сорока является древним по происхождению и способу ношения головным убором русской женщины







ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

"Сорока" с рогатой "кичкой" -

головной убор «сорока» состоял из трех частей: кички с маленькими острыми рожками, позатыльня собственно сороки каблукообразной формы.

