

**Театр Ложек как средство для создания развивающей образовательной среды, направленной на социализацию и индивидуализацию дошкольников в условиях инклюзивного образования**



**Григорьева  
Наталия Михайловна**

**Учитель-логопед,  
высшая  
квалификационная  
категория**

**МАДОУ ДС №51 «Зоренька»**

# Направление

Повышение качества образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

# Этапы работы:



**Первый этап - знакомство с «Ложкой»,  
как основой театра Ложек.**

Цель: Познакомить с историей возникновения ложки.



Второй этап – знакомство с куклами из театра Ложек.

Цель: Учить детей видеть, различать разные образы, т.е. применять ложку, как театрализованный реквизит.

# Третий этап - обучение «игре» с куклой, «вождению» куклы, церемонии «оживления» куклы.



Цель: Помочь ребёнку отвлечься от собственных трудностей (речевых, эмоциональных и коммуникативных). Вызвать положительные эмоции, т.е. сделать куклу, настоящим «собеседником», а затем и «другом».

Четвертый этап -  
использование Кукол-Ложек на  
занятиях, праздниках, досугах и в  
свободной деятельности.  
(инсценировка мини-спектаклей,  
придумывание сказок, потешек,  
рифмовочек).



Цель: побуждать детей к активным действиям в  
процессе обучения, формировать у них навыки  
самостоятельной речи и  
эмоциональной раскрепощенности.



Пятый этап - проведение мастер-классов по изготовлению кукол из пластмассовых и деревянных ложек совместно с воспитателями и родителями.



Цель: повысить интерес к продуктивной деятельности, организовать совместную и самостоятельную деятельность педагогов, детей и их родителей.



## Новаторство проекта

Методика обладает мобильностью, гибкостью и результативностью. Динамичность театрализованных игр позволяет менять положение детей за столами, на ковре, на выдуманной сцене и т.д., поддерживается стойкий интерес, что позволяет отметить здоровьесберегающий характер представленного опыта.

Необходимо отметить, что в работе с куклой у детей всегда остается принцип импровизации!

Пусть спектакли менее театральны, но тем самым мы уходим от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Творческий подход в работе с детьми дает возможность развивать одновременно их всех, независимо от уровня подготовленности.



## Материально-техническая база

Для реализации данного проекта в ДОУ имеется:

1. Куклы-ложки
2. Мобильные театральные ширмы
3. Карточка музыкальных произведений, дидактических игр по театрализованной деятельности, литературных произведений
4. Музыкальный центр
5. Ноутбук
6. Проектор, экран
7. Диктофоны