

# Театрализованные игры ДОШКОЛЬНИКОВ

ТЕМА

# ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Своеобразие и педагогическая ценность театрализованных игр дошкольников;
- Виды театрализованных игр;
- Руководство театрализованными играми в разных возрастных группах;
- Оборудование театрально-игровой деятельности детей в детском саду.

# ВОПРОС 1

**Своеобразие и  
педагогическая  
ценность  
театрализованных игр  
дошкольников**

# Своеобразие театрализованных игр ДОШКОЛЬНИКОВ

- строятся на основе литературного произведения, имеют готовый сюжет, роли; поступки героев, их слова определяются текстом этого произведения;
- от детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями;

# Своеобразие

## театрализованных игр

### ДОШКОЛЬНИКОВ

- действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни;
- передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимики), инициативы, самостоятельности, творчества, умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями;
- состоят из 2-х частей: подготовки и самой драматизации.

# Педагогическая ценность театрализованных игр ДОШКОЛЬНИКОВ:

- формируют у детей чувство партнерства;
- развивают чуткость и внимание к действиям людей в реальной жизни, умение видеть и понимать их чувства, стремления и желания;
- интеграция нескольких видов художественно-творческой деятельности детей оказывает благотворное влияние на их эстетическое воспитание;
- способствует умственному развитию детей: обогащают разнообразными впечатлениями, формируют познавательный интерес и любовь к литературе, родному слову, развивают фантазию, воображение, творческое мышление;

# Педагогическая ценность театрализованных игр ДОШКОЛЬНИКОВ:

- ⦿ тематика и содержание этих игр всегда имеют нравственную направленность, которая заложена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в детских постановках;
- ⦿ содействуют физическому развитию детей: совершенствуются движения, их точность, координация, развиваются ловкость, гибкость;
- ⦿ способствуют более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, их способностей.

## ВОПРОС 2

# Виды театрализованных игр



# Настольные театрализованные игры

- ⦿ настольный театр игрушек
- ⦿ настольный театр рисунков

# Стендовые театрализованные игры

- ◎ стенд-книжка;
- ◎ фланелеграф;
- ◎ теневой театр.

# Игры-драматизации

- пальчиковый театр;
- театр би-ба-бо;
- кукольный театр;
- игра-драматизация с шапочками на голове;
- импровизация.

# Тематика театрализованных игр

- содержательной и разнообразной;
- обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих сил и возможностей;
- поддерживать и обогащать эмоциональную природу детей, формировать устойчивый интерес к театральному искусству, его основным компонентам и видам;

# Тематика театрализованных игр

- развивать эстетическое восприятие, чувства, пластику движений, выразительность речи, фантазию, образное мышление, художественно-творческие способности;
- формировать активность, самостоятельность, инициативность, способность к совместным действиям;
- побуждать к сотрудничеству детей со взрослыми и между собой на всех этапах игры.

## ВОПРОС 3

**Руководство  
театрализованными  
играми в разных  
возрастных группах**

# Подготовка к театрализованной игре

- освоение литературного текста, который будет драматизироваться;
- реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы (дети приобретают и расширяют представления о персонажах и событиях произведения, находят выразительные средства для передачи речи, движений героев, создают декорации, костюмы, реквизит; упражняются в имитации движений, голоса и др.);
- сама театрализованная игра, в которой реализуются ранее полученные впечатления, знания, навыки.

# Особенности руководства в младших группах

- **главная цель педагога** - заинтересовать и постепенно привлекать детей к театрально-игровой деятельности.

## Направления работы:

- знакомить детей с отдельными видами театрализованных игр;
- учить приемам вождения объемных игрушек и плоскостных персонажей на столе;
- содействовать развитию речевых и двигательных способностей детей.



# В средней группе стоят следующие задачи:

- углублять знакомство детей с разными видами театрального искусства;
- продолжать обучение приемам вождения разнообразных персонажей (пальчиковый, объемный и театр би-ба-бо);
- содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи;
- продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить детей с простейшими приемами составления сюжета;
- начинать знакомить с приемами организации и проведения театрализованных представлений.

# В старших группах

- дети продолжают осваивать приемы работы с кукольным материалом, упражняются в приемах вождения персонажей театра би-ба-бо и его основной атрибутикой;
- осуществляется работа по развитию у детей способности к выразительной передаче образа, творческой фантазии, образного мышления;
- дети учатся быть в роли ведущего, режиссёра-постановщика, художника-декоратора;
- формируются навыки совместного творчества в процессе подготовки к театрализованным представлениям.

## ВОПРОС 4

**Оборудование  
театрально-игровой  
деятельности детей  
в детском саду**

# Условно театральное оборудование можно поделить на:

- театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигурки, пальчиковые персонажи);
- дополнительный реквизит: плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат, занавеси и т.д.;
- декорации (плоскостные, полубъемные, с устойчивой и подвижной основой или статические, нарисованные, сконструированные);

# Условно театральное оборудование можно поделить на:

- элементы костюмов (шапочки, манишки, манжеты);
- информационный материал: афиши, объявления, пригласительные билеты;
- возможно специальная мебель для оборудования театральных зон.

# Требования к оборудованию:

- соответствие возрастным возможностям детей;
- прочность, безопасность, гигиеничность;
- доступность, простота по конструкции, условность при исполнении;
- привлекательность, эстетический вид, соответствие материала форме и конструкции.