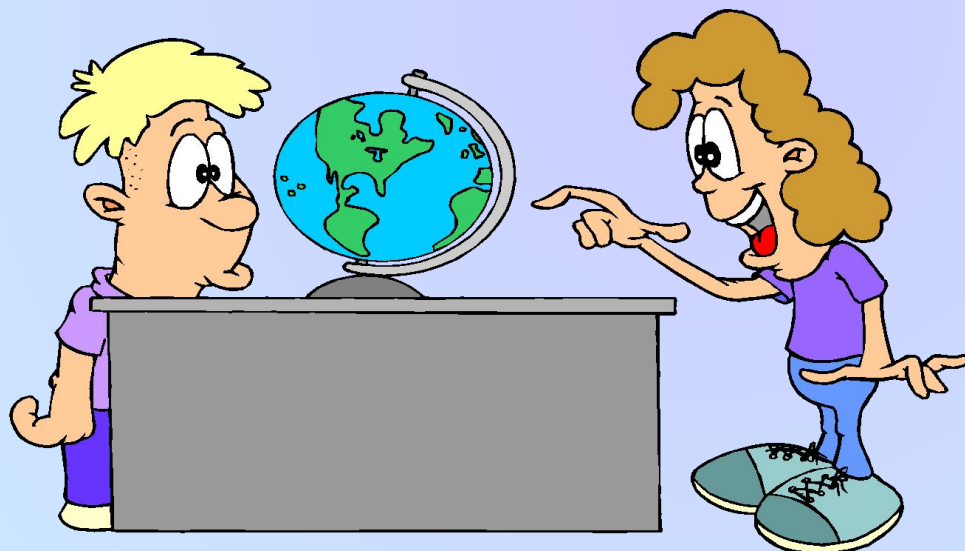


Технология этического диалога



Концепция духовно- нравственного воспитания

- «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.»



Противоречие



ЧТО ДЕЛАТЬ?



какая работа ???



ШЕМШУРИНА Алла Ивановна

доктор педагогических наук,
профессор, зав. лабораторией
воспитания нравственно-
этической культуры НИИ
семьи и воспитания РАО,
главный редактор журнала
«Этическое воспитание»

Что такое диалог?

Диалог – разговор между двумя лицами, обмен репликами.

Что такое этика?

Этика - философское учение о морали, её развитии, принципах, нормах и роли в обществе. Совокупность норм поведения.

С.И.Ожегов



Что такое этический диалог?

Этический диалог – это тип диалога, вызывающий стремление думать и размышлять о нравственном смысле собственных поступков, слов, желаний, принятых решений.

А. И. Шемшурин



Принципы функционирования этического диалога:

- метод мышления;

- как принцип и средство гуманистического воспитания;

- как механизм актуализации самосознания школьников ;

- воспитательную технологию ;

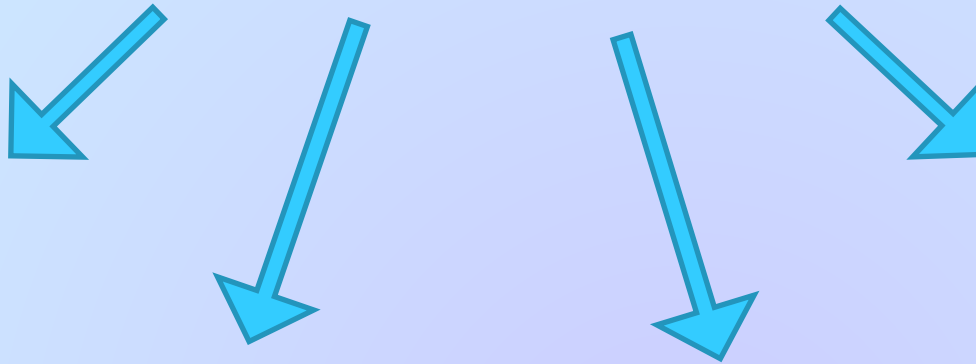
- потребность человека в общении .



Аспекты диалога



знани
е



ПОЭТАПНОС
ТЬ



ПОЗИЦИЯ



МОТИВАЦ
ИЯ

РЕФЛЕКСИЯ

Специфика моделирования диалогического взаимодействия

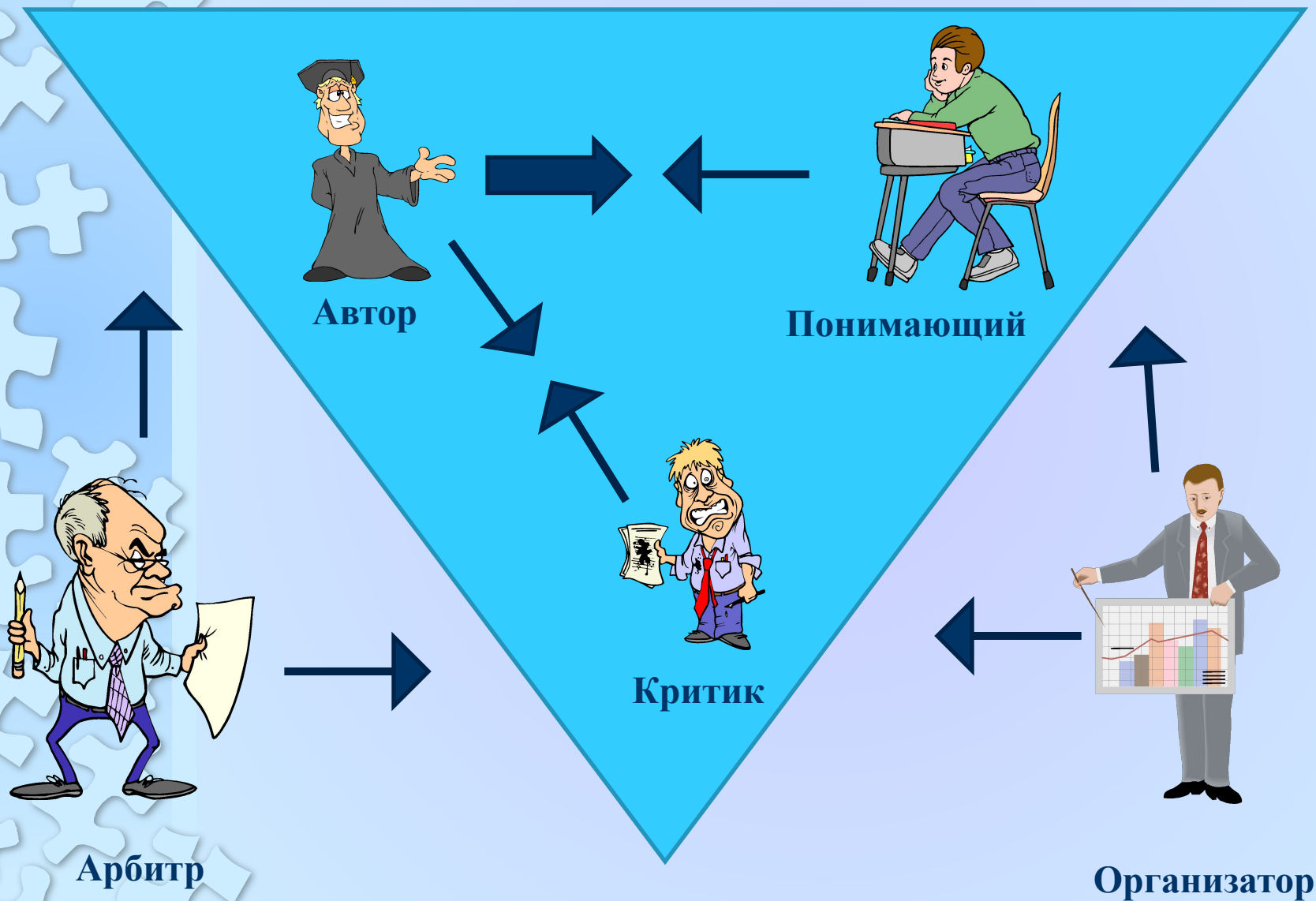


Желание быть
хорошим

Соотнесение
собственного опыта
с общепринятыми
этическими
нормами

Проблемный
характер, умение
принимать
решения в
нравственном
выборе

Строение этического диалога.



диалога:

- **Вывод школьников на проблему.** Это может быть сделано с помощью разных средств: интригующего вопроса, дилеммы, суждения, предложенной для анализа ситуации, игры, незаконченного сюжета, адресованного детям письма.



• Построение логической цепочки развития мысли.

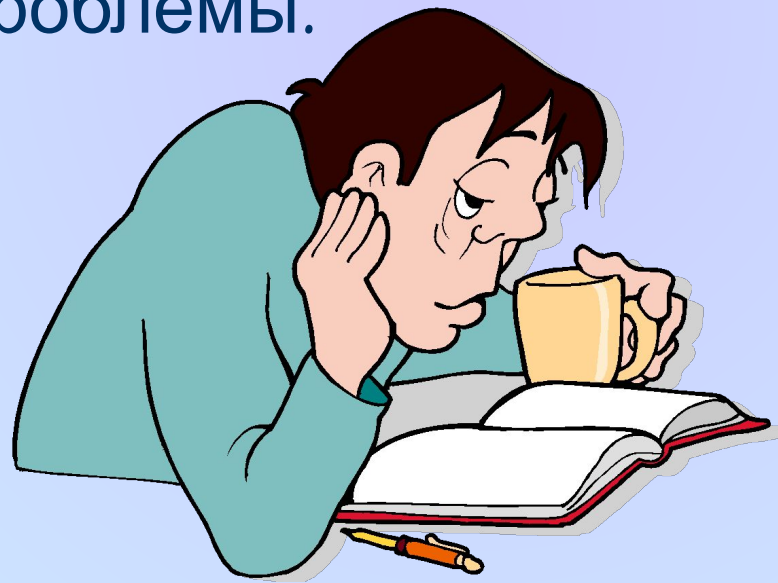
Основным побудителем данного развития служат вопросы «почему?», «как вы думаете?». Последовательные, углубляющие проблему вопросы «цементируют» логику смысловой цепочки, выстраивают её пошаговую структуру. Организуемый процесс напряжённого «думания» побуждают вопросы педагога, способствующие развитию сюжета диалога, и те формы, методы и средства стимулирования мысли, которые наиболее точно связывают звенья цепочки и обеспечивают её эмоциональное насыщение.



• **Обращение к личности ребёнка.** Поворот «на себя» обязателен в этическом диалоге, так как он создаёт условия для углубления и осмысления школьниками своего личностного Я в контексте данной проблемы, высвечивает перед ними пути нравственного решения непростых вопросов личной жизни, стимулирует самоанализ, самооценку и в связи с этим самосовершенствование.



- **Точка наивысшего напряжения** как кульминация сопряжена с обращением к личности школьника, его жизненному и нравственному опыту, с необходимостью нравственного выбора в той или иной ситуации, жизненной коллизии, возникшей дилемме, что и станет для него сущностной значимостью обсуждаемой проблемы.



• **Резюме диалога** как смысловое заключение или переход к следующей проблеме. Данное резюме можно быть выражено как **открытый финал**, побуждающий детей задуматься по поводу обсуждаемой проблемы.





Этический диалог



Духовно-нравственное
развитие личности



Литература

1. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М.: Художественная литература, 1986. — 543с.
2. Бахтин М. М. Проблемы творчества и поэтики Достоевского. Киев: Нехт, 1994. — 512с.
3. Бердяев Н. О. назначении человека. М., 1993.
4. Бердяев Н. О. Философия свободного духа. М., 1994.
5. Васильева Т. Путь к Платону. М., 1999.
6. Галицких О. Е. Диалог в образовании как способ становления толерантности. М. Академиче-ский проект. 2004.
7. Гусейнов А. А. Этика Аристотеля. М., 1984.
8. Зинченко В. П. Размышления о душе и её воспитании \ Вопросы философии. 2002. № 2.
9. Ильенков Э. В. Философия и культура. — М., 1991.
10. Каган М. С. Мир общения — М., 1988.
11. Мамардашвили М. К. Картезианские размышления. М., 1993.
12. От Я к другому: Сб. переводов по проблемам интерсубъективности, коммуникации, диалога. — Минск, 1997.
13. Педагогика открытости и диалога культур — М., 2000.
14. Ухтомский А. А. Доминанта души. — Рыбинск, 2000.
15. Флоренская Т. А. Диалог в практической психологии. — М., 2001.