

**Технология
проблемного
диалога
как средство
реализации ФГОС**

Этапы

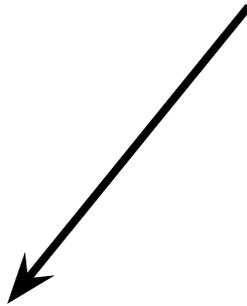
1 этап : Постановка учебной проблемы

Побуждающий от проблемной ситуации диалог
Подводящий диалог
Сообщение темы урока мотивирующим приемом

2 этап : Открытие нового знания

Побуждающий к гипотезам диалог
Подводящий к знанию диалог

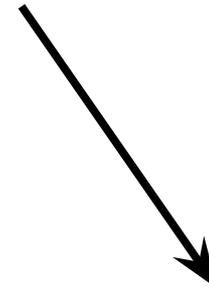
Методы постановки учебной проблемы



Побуждающий
от проблемной
ситуации
диалог



Подводящий
к теме диалог



Сообщение
темы с
мотивирующим
приёмом

Сравнительная характеристика диалогов

	<i>Побуждающий</i>	<i>Подводящий</i>
<i>Структура</i>	Отдельные вопросы и побудительные предложения, подталкивающие мысль	Система сильных ученику вопросов и заданий, подводящих его к открытию мысли
<i>Признаки</i>	<ul style="list-style-type: none">- мысль ученика делает скачок к неизвестному- переживание учеником чувства риска- возможны неожиданные ответы учеников- прекращается с появлением нужной мысли ученика	<ul style="list-style-type: none">- пошаговое, жесткое ведение мысли ученика- переживание учеником удивления от открытия в конце диалога- почти не возможны неожиданные ответы учеников- не может быть прекращен, идет до последнего вопроса на обобщение
<i>Результат</i>	Развитие творческих способностей	Развитие логического мышления

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

- 1) создание проблемной ситуации;
- 2) побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
- 3) побуждение к формулированию учебной проблемы;
- 4) принятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

Приёмы создания проблемной ситуации

«с удивлением»

Приём 1. Учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, явления, правила, действия, взаимоисключающие научные теории или чьи-то точки зрения.

Приём 2. Педагог сталкивает разные мнения учеников, предложив классу вопрос или практическое задание на новый материал.

Приём 3. Между житейским представлением учащихся и научным фактом:

шаг 1. Учитель обнажает житейское представление ученика вопросом или заданием «на ошибку»;

шаг 2. Предъявляет научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.

«с затруднением»

Приём 4. Учитель даёт практическое задание, невыполнимое вообще (возникает только вопрос)

Приём 5. Учитель даёт практическое задание, не сходное с предыдущими

Приём 6.

шаг 1. Учитель даёт невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим

шаг 2. Доказывает, что задание всё-таки не выполнено.

Приемы создания проблемной ситуации

Тип проблемной ситуации	С затруднением
Тип противоречия	Между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя
Приемы создания проблемной ситуации	Дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим
Пример	<p><u>Тема: Второстепенные члены предложения. 3кл.</u></p> <p>1. На доске записано предложение. <i>Яблоня росла.</i> Задание: найди и подчеркни все члены предложения.</p> <p>2. На доске записано предложение. <i>В лесу росла дикая яблоня.</i> Задание: найди и подчеркни все члены предложения.</p> <p>Ребята сталкиваются с проблемой невозможности выполнения задания.</p>

Приемы создания проблемной ситуации

Тип проблемной ситуации	С удивлением
Тип противоречия	Между двумя (или более) фактами
Приемы создания проблемной ситуации	Столкнуть разные мнения учеников
Пример	<u>Тема «Сложные слова». 3 класс.</u> На доске записано слово <i>рыболов</i>. Вызываю двух учащихся и предлагаю выделить корень. Один ученик выделяет один корень. Второй ученик выделяет два корня. Разные мнения вызывают реакцию удивления.

Приемы создания проблемной ситуации

Тип проблемной ситуации	С удивлением
Тип противоречия	Между житейским представлением учеников и научным фактом
Приемы создания проблемной ситуации	<u>Шаг 1.</u> Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием. <u>Шаг 2.</u> Предъявить научный факт сообщением, экспериментом, наглядностью.
Пример	На доске записаны слова: <i>трава, дерево, море, кино, шоссе.</i> Разберите их по составу (практическое задание на ошибку). Учитель: вспомните, как называются слова кино, шоссе?(неизменяемые). Учитель: чего не может быть у неизменяемых слов? Реакция удивления.

Математика. Тема: «Величины. Объём. Литр».

Учитель	Ученики																	
<p>На доске карточки с опорными словами:</p> <table><tr><td>весы</td><td>длина</td><td>сантиметр</td></tr><tr><td>величина</td><td>масса</td><td>килограмм</td></tr><tr><td>линейка</td><td>объём</td><td></td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- Разбейте слова на группы.- Докажите свой выбор.- Почему слово «объём» не отнесли ни в какую группу?- Какова же тема урока?	весы	длина	сантиметр	величина	масса	килограмм	линейка	объём		<table><tr><td colspan="2">величина</td></tr><tr><td>длина</td><td>масса</td></tr><tr><td>линейка</td><td>весы</td></tr><tr><td>сантиметр</td><td>килограмм</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- Величина длины измеряется линейкой, единица измерения сантиметр.- Величина массы измеряется с помощью весов, единица измерения килограмм.- Мы не знакомы с этим словом, не знаем, что оно означает.- Объём и его единицы измерения.	величина		длина	масса	линейка	весы	сантиметр	килограмм
весы	длина	сантиметр																
величина	масса	килограмм																
линейка	объём																	
величина																		
длина	масса																	
линейка	весы																	
сантиметр	килограмм																	

Азбука. Тема: «Громко – тихо».

Учитель	Ученики
<p>- Как вы думаете, говорить нужно очень громко – чтобы вас слышали, даже те, кому ваша речь не адресована или тихо – чтобы вас слышал только рядом стоящий человек?</p> <p>- Вызвало ли у вас затруднение правильно ответить на вопрос? Почему?</p> <p>- Какова тема урока?</p>	<p>- В зависимости, где мы будем говорить, если будем в классе отвечать тихо, то никто, ничего не поймёт, а если в музее кричать громко, то нам сделают замечание.</p> <p>- Мы не знаем, в каких ситуациях мы должны говорить громко, а когда тихо.</p> <p>- Громко – тихо.</p>

Приём: использование ошибки

**«В двухтысячно
четырнадцатом году в городе
Сочи состоится олимпиада»**

Приём: использование мнимой ошибки

померить

помирить

Приём сравнения

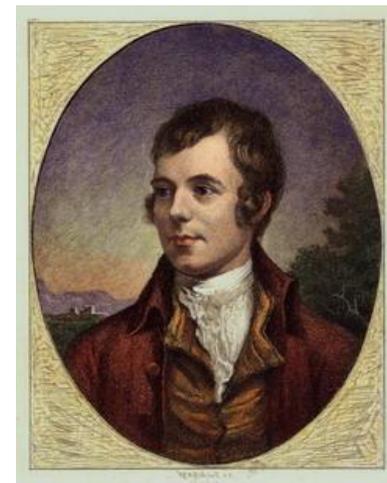
хороший писатель	хороший читатель

Ответьте на вопросы:

- Как вы понимаете выражение «хороший писатель» и «хороший читатель»?**
- Кем легче быть: хорошим писателем или хорошим читателем? Какие качества самые важные для них? »**

Урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными.

Роберт Бёрнс



«В горах моё сердце»

енѣк

очк

остѣ

про

над

за

по

ек

под

ик

на

**Суффиксы: -ЕНЫК, -ОЧК, -ОСТЬ, -
ИК, -ЕК.**

ЕНЫК

ОСТЬ

ОЧК

ЕК

ИК

смел_сть

бел_нький

ваз_чка

ключ_к

Смелость

Беленький

Вазочка

КЛЮЧ?К

Подготовка урока с побуждающим диалогом

Рекомендации	Постановка проблемы	Поиск решения	Воспроизведение
Используйте групповую форму работы	При создании проблемной ситуации (приемы 1,2)	Для одновременного выдвижения или проверки гипотез	Продуктивные задания (особенно на опору)
Внимание к случаю проблемы в форме вопроса	Не сообщать тему урока после вопроса	Возвращаться к вопросу	Формулирование темы
Соблюдайте структуру побуждающего диалога	Не пропускать звено осознания противоречия, не менять текст диалога	Дать материал для выдвижения гипотез. Начать с общего побуждения, не с подсказки. предвидеть ошибочные гипотезы и заготовить подсказки к контраргументу	

Ход урока с побуждающим диалогом

<i>Рекомендация</i>	<i>Постановка проблемы</i>	<i>Поиск решения</i>
<p>Помнить об импровизационных моментах урока</p>	<p>Если проблемная ситуация не возникает (приемы 2 и 5), скорректировать текст диалога, но обеспечить формулирование проблемы</p>	<p>Возможные случаи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неожиданная ошибочная гипотеза; - слишком много ошибочных гипотез; - плохо сформулированная решающая гипотеза; - молчание учеников; - сразу решающая гипотеза.
<p>Следить за своей реакцией на реплики учеников</p>	<p>Принятие неожиданной формулировки проблемы и побуждение к переформулированию</p>	<p>Положительная оценка решающей гипотезы и отрицательная оценка гипотезы и отрицательная оценка ошибочной запрещены. Принятие</p>

Система вопросов для побуждающего диалога:

Побуждение к осознанию противоречия

- ❖ Вы смогли выполнить задание? В чём затруднение?
- ❖ Вопрос был один? А мнений сколько?
- ❖ Что вас удивило? Что интересного заметили?
- ❖ Почему это задание не получилось? Что мы не знаем?

Побуждение к формулированию проблемы в виде темы урока

- ❖ Какой возникает вопрос?
- ❖ Какова будет тема нашего урока?

Подводящий диалог

УЧИТЕЛЬ

УЧЕНИК

П О С Т А Н О В К А П Р О Б Л Е М Ы	Подводящий к теме диалог.	- Прочитайте слова.	Читают слова. <i>Плащ, меч, уж, ландыш.</i> <i>Ночь, вещь, мышь, рожь.</i>
		- Что объединяет слова первого и второго столбика?	- Это имена существительные.
		- На какие звуки оканчиваются данные слова?	- На шипящие.
		- Определите род существительных в первой и второй строчке.	- 1 строка – существительные мужского рода, 2 строка – существительные женского рода.
	- Чем отличается написание слов в каждой группе?	В первом столбике имена существительные пишутся без мягкого знака, а во втором столбике – с мягким знаком на конце слова.	
Тема	- Сформулируйте тему сегодняшнего урока.	Правописание мягкого знака после шипящих у существительных.	

Русский язык. Тема: «Повторяем гласные звуки и буквы»

На доске запись букв:

Д Б Е М К А С Т У Х Ц Э Ш Ъ И

Учитель	Ученики
<p>- Назовите буквы.</p> <p>- Назовите каждую третью букву.</p> <p>- Какова тема нашего урока?</p>	<p>Дети читают буквы.</p> <p>Е А У Э И</p> <p>- Буквы, которые обозначают гласные звуки.</p>

Русский язык.

Тема: «Перенос слов»

Учитель	Ученики
<p>- Как вы поступите, если вы начали писать слово, а места на строке не хватает?</p> <p>- Как вы думаете, переносить слова с одной строки на другую нужно по правилам или так, как захотите?</p>	<p>- Мы перенесём это слово.</p> <p>- Должны быть правила по которым надо переносить слова?</p> <p>- Сегодня мы узнаем правила переноса и научимся переносить слова.</p>

Поиск решения проблемы:

- учитель лично выдвигает и /или проверяет гипотезу;**
- ученик сам выдвигает и /или проверяет гипотезу;**
- учитель диалогом побуждает учеников выдвигать и проверять гипотезы.**

Упражнения, для тренировки способности выработать гипотезы:

- **«Сказочная гипотеза»**
- **При каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным: воздушный шарик, , кирпич, печенье, игрушечный пистолет.**
- **Найдите возможную причину события:**
 - **Мама обиделась.**
 - **Ежик несет яблоко на спине.**
- **Упражнение «Последствия событий».**
- **Упражнение «Продолжи предложения»:**

Изложение «Весенний звон»

Приём обсуждения гипотез в группе и составлена "Схема гипотез группы":



Продуктивные задания на воспроизведение знаний

<i>Классификация по языку и форме</i>		<i>Особенности применения</i>	
Научный	Формулировка темы, формулировка вопросов	Сразу после введения знаний (в двух случаях) в конце этого или начале следующего урока	
Наглядно-образный	Опорный сигнал: символ, схема, таблица, опорные слова	В классе или дома, если опорный сигнал не составлялся учителем при введении знаний	
Художественный	Художественный образ: метафора, загадка, стихотворение	Дома по желанию	Критерий оценивания: адекватность выражения....

Типы продуктивных заданий



Признаки пьесы:

1. Действующие лица, роли.

***2. Разбиение на картины,
действия.***

3. Ремарки.

Метафора

**«Скобки- регулировщик,
показывающий, кому ехать
первым».**

Стихотворение

**Скобки найдём,
Остальное потом.**

Загадка

**В примерах бывает, первое
действие называет.**

Если сложишь корня два

Будут сложные слова.

Результаты применения технологии

Побуждающий диалог развивает творческие умения осознавать противоречие и формулировать проблему, выдвигать и проверять гипотезы.

Подводящий диалог формирует логические умения сравнивать, анализировать, обобщать.

Методы постановки проблемы развивают целеполагание, поскольку проблема – это и есть цель урока открытия нового материала.

Методы поиска решения учат планированию и контролю, потому что учебное открытие можно спланировать, а открытое знание нужно сверять с учебником.

Личностные результаты проблемного диалога – становление характера, мотивов, ценностей.