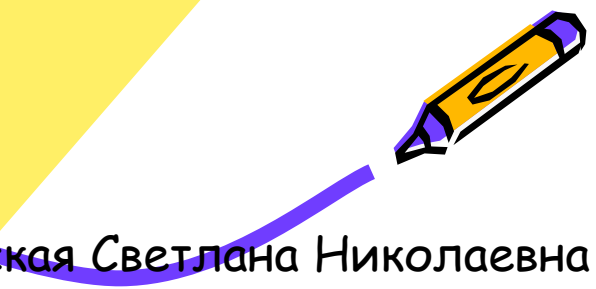


Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение города Мценска  
«Детский сад № 6»

# Технология проектирования в ДОУ



Боровская Светлана Николаевна  
Воспитатель высшей категории

## Содержание:



1. Метод проектов.
2. Технология проектирования в детском саду.
3. Типы проектов в ДОУ.
4. Исследовательские проекты.
5. Информационные проекты.
6. Творческие проекты.
7. Направленность творческих проектов, реализуемых дошкольниками разного возраста.
8. Игровые (приключенческие) проекты.
9. Практико-ориентированные проекты.
10. Открытые проекты.
11. Индивидуальные и коллективные проекты.
12. Поэтапное развитие проектной деятельности.
13. Механизм проектирования.
14. Развитие у детей проектных умений.
15. Алгоритм разработки проекта творческой группой воспитателей.

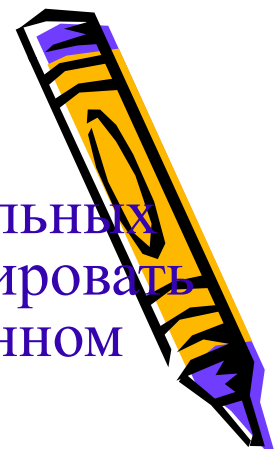


# Метод проектов

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проекта всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой стороны – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

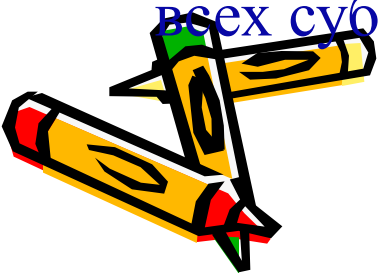
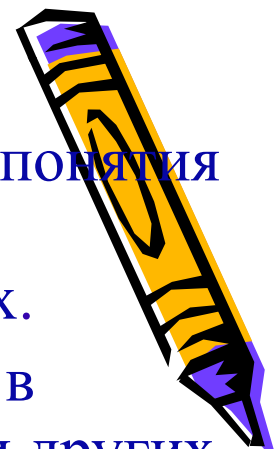


**Проектирование** – это комплексная деятельность, участники которой автоматически осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни: производственных, личных, социально-политических.

Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, т.е. изменяя обстоятельства, изменяет самого себя.

Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Т.о., проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей и взрослых).



## Технология проектирования в детском саду.

В технологии проектирования соотношение «ребенок-взрослый» строится на соучастии. Используя эту технологию, педагог ведет ребенка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и наконец сотрудничество.

Содержание проектной детской либо детско-взрослой деятельности обуславливается решаемыми образовательными и воспитательными задачами. Работа педагога с группой детей – это рассмотрение возникающих проблем, когда формируется и развивается способность ребенка самостоятельно решать их. Сам ребенок является частью сложнейшей системы пересекающихся, соседствующих, надстроенных друг над другом миров.



Некоторые из них отчетливо видны (природа, рукотворный мир); другие (психическая жизнь) проявляются в действиях и поступках, через которые становятся зрительными и чувственно воспринимаемыми.



Условно можно выделить *четыре группы проблем*:

- «ребенок и его семья»,
- «ребенок и природа»,
- «ребенок и рукотворный мир»,
- «ребенок, общество и его культурные ценности».

В развивающем пространстве детского сада дети создают игры, придумывают сказки, загадки, моделируют костюмы, сочиняют музыкальные произведения. Накапливая творческий опыт, они при поддержке взрослых могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, пактико-ориентированных проектов. Так, например, в одном из Волгоградских ДООУ дети предложили проекты: «Путешествие в страну бабочек», «В царстве комнатных растений», «Поющий лес», «Небесные острова».



Коллективные переживания сближают детей друг с другом, способствуют улучшению микроклимата в группе.

В процессе проектирования ребенок может выступать как заказчик или как исполнитель и непосредственный участник от зарождения идеи и до получения результата, а также как эксперт.

В проектной деятельности ребенок, по утверждению специалистов, сталкивается с необходимостью проявлять свою «самость», особенно когда необходимо:

- заявить свои цели, озвучить представления о себе, отстаивать свою позицию в дискуссии с партнерами;
- открыто и четко сказать о своих трудностях, найти их причины, в том числе и в себе;
- согласовывать цели с другими, не отступать при этом от собственных установок и уметь находить компромисс.



Характер участия ребенка в проектировании постоянно меняется

- в младшем дошкольном возрасте ребенок преимущественно наблюдает за деятельностью взрослых;
- в среднем – эпизодически участвует и осваивает роль партнера;
- в старшем – переходит к сотрудничеству.

Соучастие в деятельности – это общение на равных, где взрослому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Принимая решение использовать технологию проектирования в ДОУ, воспитатели должны ориентироваться на зону актуального и ближайшего развития своих воспитанников.

Проектирование – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение воспитанника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.





## *Типы проектов в ДОУ.*



*В. Килпатрик называет четыре вида:*

- Созидательный (производительный);
- Потребительский;
- Решение проблемы (интеллектуальных затруднений);
- Проект-упражнение.

*Профессор Коллингс предложил следующую классификацию учебных проектов:*

- «игровые» - детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучения проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, приготовление школьного завтрака, устройство клумб.



Е. Полат характеризует проекты в соответствии с их типологическими признаками: количеством участников, доминирующим методом, характером контактов, способом координации, продолжительностью. Типология проектов, актуальных для дошкольного образования:



1. По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
2. По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
3. По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.



## Исследовательские проекты.



По мнению Е. Полат, они требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов исследовательского результата.

Структура исследовательского проекта на примере проекта «Путешествие по волге».

Постановка целей.

1й день: беседа с детьми, вопросы, определение маршрута, организация подготовки.

2й день: встреча на вокзале, покупка билетов, наблюдение реки с берега, беседа перед посадкой на теплоход, путешествие на теплоходе по реке, беседа, отдых на берегу, возвращение.

3й день: обмен впечатлениями, обсуждение того, как оформить и представить результаты путешествия. (Игра «Я расскажу, а вы отгадайте»)



# Информационные проекты.



Цели: собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

Структура информационного проекта: получение и обработка информации, результат (доклад, альбом с рисунками и фотографиями), презентация.

*Информационный проект «Дети Сталинграда».*

Постановка целей.

Содержание проекта:

1. Оформление выставок, посвященных победе под Сталинградом.
2. Беседа воспитателей с детьми о Сталинградской битве с показом иллюстраций.
3. Беседа «В городе находились дети, как они выжили в военном Сталинграде».
4. Чтение отрывков из книг о Сталинградской битве.

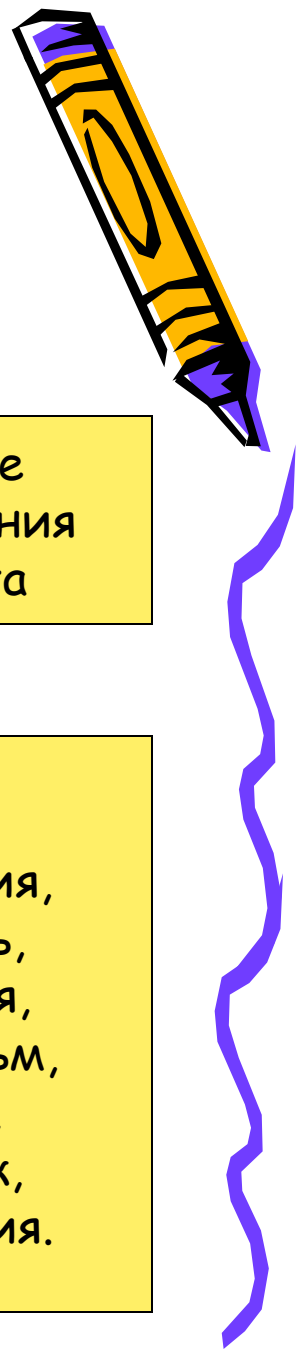


5. Просмотр диафильмов: «Дом Павлова», «Город-герой Сталинград».
6. Беседы с бабушками, дедушками о военном детстве и последующее создание тематической выставки «Из семейного архива». Дети – военные корреспонденты, собирающие информацию.
7. Экскурсия в музей «Зал Воинской Славы».
8. Тематическое рисование в изостудии, посвященное Сталинградской битве. Выставка детских работ.
9. Изготовление подарков ветеранам войны.
10. Праздник, посвященный победе под Сталинградом.
11. Оформление альбома «Мы не хотим войны» с рисунками и рассказами детей.



# Творческие проекты.

## Классификация творческих проектов



По преобладающему мотиву

Выражение субъективного отношения, доставление радости, оказание помощи, совместное творчество или деятельность.

По доминирующему виду творчества

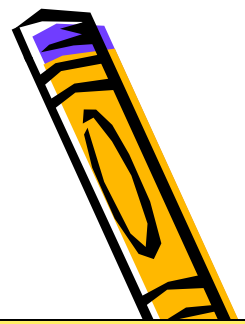
Игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театральное, музыкальное.

По форме представления результата

Панно, конструкция, спектакль, декорация, мультфильм, концерт, праздник, презентация.



# Направленность творческих проектов, реализуемых дошкольниками разного возраста.



## Цели 4 года:

Порадовать своей работой (рисунком, аппликацией, поделкой), выполнить подарок к празднику; рассказать о своих впечатлениях.

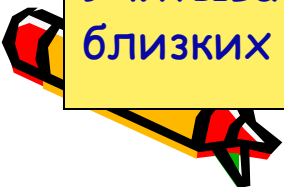
## Цели 5 лет

Порадовать своей работой, выполнить подарок к празднику; рассказать о своих впечатлениях. Учитывать интересы близких людей.

Объект -  
родные и  
близкие  
ребенку  
люди.

## Цели 6-7 лет

Выполнить подарок к празднику, удивить неожиданным сюрпризом. Изготовить необходимые вещи для семьи. Учитывать интересы и желания близких. Доставить радость своей работой.



### **Цели 4 года:**

Помочь в трудной ситуации, порадовать сюрпризом, подарком.

### **Цели 6 лет**

Участие в организации и создании предметно-игровой среды самостоятельно и совместно со взрослыми. Проявление нравственно-эстетического отношения

к литературным героям.

### **Объект:**

любимые игрушки, герои сказок, рассказов, мультфильмов, выдуманных историй.

### **Цели 5 лет**

То же что в младшей группе, а также участие в организации и создании предметно-игровой среды (декораций, реквизита).

### **Цели 7 лет**

То же, а также помощь детям в организации предметно-игровой среды.



**Цели 4 года:**

Сделать подарок, сюрприз другу.

**Цели 6 лет**

Сделать подарок, сюрприз другу на день рождения, просто обрадовать чем-то.

**Объект - сверстники**

**Цели 5 лет**

Обрадовать подарком, сюрпризом с учетом потребностей и интересов сверстников.

**Цели 7 лет**

То же, что в предыдущей возрастной группе.

**Объект - старшие дети.**

**Цели 5 лет**  
Доставить старшему другу радость своим подарком.

**Цели 6 лет**  
Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении разных помещений в ДОУ.

**Цели 7 лет**  
То же, что и в предыдущей возрастной группе.

### **Цели 4 года:**

Порадовать малышей игрушками; поделками, подарками к празднику, принять участие в организации и оформлении предметно-игровой среды.

### **Цели 6 лет**

То же, что в предыдущих возрастных группах. Участие в подготовке к занятиям младших дошкольников; концертных программах для них.

**Объект -  
младшие  
дети.**

### **Цели 5 лет**

То же, что в предыдущей возрастной группе. Помощь в оформлении группы малышей к празднику.

### **Цели 7 лет**

То же, что в предыдущей возрастной группе.

## *Игровые (приключенческие) проекты.*

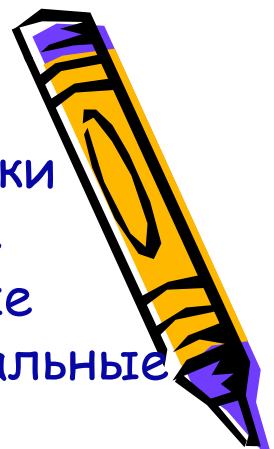
Структура игровых проектов только намечается, участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения в придуманных ситуациях.

Степень творчества в таких проектах высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

Взрослый предлагает воспитанникам проблему. Дошкольники проектируют свои действия, ориентируясь на заданные условия, на игровую позицию.

Игровая позиция включает как мировоззренческий аспект развития ребенка, так и свойства его личности.

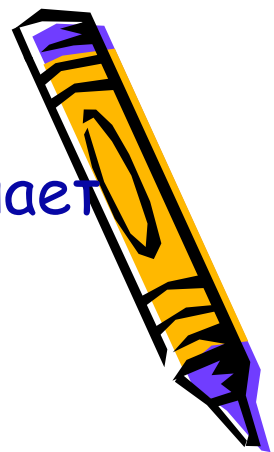
Игровые (приключенческие) проекты строятся по принципу развивающей интриги. На протяжении всего решения проблемы активность детей не ослабевает. Дошкольники прогнозируют, строят догадки, предположения до полного достижения поставленной цели.



## *Практико-ориентированные проекты.*

Практико-ориентированные проекты отличаются четко обозначенной ожидаемой, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников.

практико-ориентированный проект требует хорошо продуманной структуры и организации работы на отдельных этапах (корректировка усилий, обсуждение результатов и способов их внедрения в практику, оценка проекта).



## Открытые проекты.



Наиболее распространено проектирование внутри одной возрастной группы. Педагоги и дети не испытывают трудностей, поскольку хорошо знают творческие возможности и социальные качества друг друга; имеют представления о предметно-пространственной среде группы. Участие в совместном проекте с другой группой обогащает детей новыми впечатлениями, позволяет пережить новые эмоции, завоевать симпатии у окружающих людей.

Более трудны в организации контакты и проекты внутри ДОУ (например, «День смеха», «Неделя сказки»). Они требуют высокого уровня развития управленческих (творческих, организаторских) умений у педагогов, поскольку необходимо определить актуальную проблему, продумать условия и форму детских или детско-взрослых проектов.

Наиболее сложны открытые проекты, реализующиеся в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Но именно они дают высокий результат в развитии ребенка, расширяя пространство его жизнедеятельности.



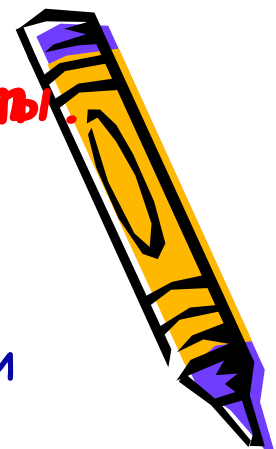
## Индивидуальные и коллективные проекты.

**Индивидуальный проект** Выполняется автономно, предназначен для обогащения культурного опыта ребенка; с его помощью отслеживаются способности преодолевать препятствия в решении проблемы (сочинение и иллюстрирование сказки). Ценность индивидуального проектирования неоспорима, поскольку ребенок учится проявлять инициативу, переживать ошибки и достижения, демонстрирует способности.

**Парный проект** Осуществляется парой (парами) участников. Дети приобретают навыки сотрудничества, учатся действовать вместе на одном пространстве, решают общую проблему, выбирают адекватные способы решения.

**Групповой проект** Осуществляется группой участников (от 3 до 10-12 человек).

**Фронтальный (коллективный) проект** Выполняется всем коллективом.



**Краткосрочные проекты.** Направлены на решение небольшой проблемы или части более крупной. Они могут быть реализованы на одном или нескольких специально организованных занятиях, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности (исследование свойств льда, изучение деятельности художника в мастерской).

**Проекты средней продолжительности.** Рассчитаны на решение проблемы в течение нескольких дней, недель (подготовка к празднику, путешествию; сочинение и постановка сказки).

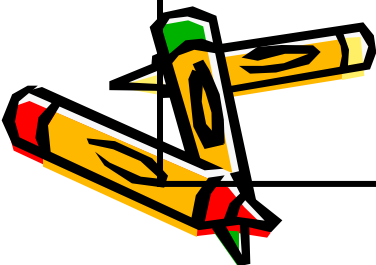
**Долгосрочные проекты (от одного до нескольких месяцев).** Решают крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время (например, исследование своей родословной).

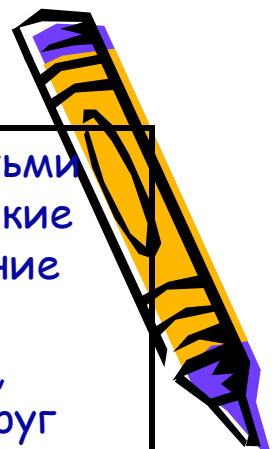




## Поэтапное развитие проектной деятельности.

Алгоритм действий	I этап	II этап	III этап
1-й шаг	Интригующее начало, отвечающее потребностям детей, обозначение взрослым проблемы.	Выделение (взрослым или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.	Выделение (взрослым или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.
2-й шаг	Определение взрослым цели проекта, его мотивация.	Совместное определение цели проекта, предстоящей деятельности, прогнозирование результата.	Самостоятельное определение детьми цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата.
3-й шаг	Привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана.	Планирование деятельности детьми при незначительной помощи взрослых, определение средств и способов реализации проекта.	Планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера), определение средств реализации проекта.





4-й шаг	Совместно движение взрослых и детей к результату.	Выполнение детьми проекта, дифференцированная помощь взрослых.	Выполнение детьми проекта, творческие споры, достижение договоренности, взаимообучение, помощь детей друг другу
5-й шаг	Совместный анализ выполнения проекта, переживание результата.	Обсуждение результата, хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач.	Обсуждение результата хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач.
6-й шаг		Совместно с детьми определение перспектив проектирования.	Определение перспективы развития проектирования.



## Механизм проектирования.

Воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. При этом взрослый выступает партнером ребенка и помощником в его саморазвитии.

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, самостоятельности, ответственности ребенка перед сверстниками и взрослыми.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-познавательного пространства группы. В ДОУ можно оборудовать и детскую медиатеку, включающую абонемент и читальный зал для дошкольников, аудио- и видеоцентры.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель - дети, ребенок - ребенок, дети - родители.



Одно из достоинств технологии проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе.

Контроль со стороны взрослых (внешний) уступает место оценке результатов работы.

Частным, конкретным результатом работы дошкольников могут быть рисунок, поделка, аппликация, альбом, книга, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, урожай овощей.

Дошкольник учится самостоятельно выдвигать темы проектов; у него развивается логика, понимание, что на сложный вопрос нет простых ответов, и каждое явление необходимо исследовать с разных сторон. У него формируется подлинная активность и самостоятельность.

Участие родителей в создании и реализации проектов побуждает интерес к познанию самих себя и детей, повышает их культурную компетентность в области воспитания дошкольника.



## Развитие у детей проектных умений.

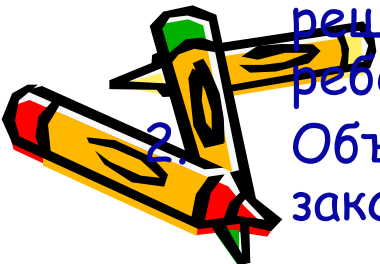
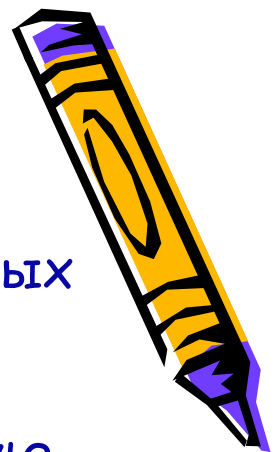
Основная функция проектирования - наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий.

Реализация технологии проектирования в практике работы ДОО начинается с ориентации на актуальную проблему культурного саморазвития дошкольника, знакомства с циклами проектирования. Процесс проектирования состоит из трех этапов: разработка проектов, их реализация, анализ результатов.

Коллективно проектировать можно: утренники, вечера развлечений; дни творчества разной тематики и образовательной направленности; творческие недели (театральная, литературная, здоровья); проведение каникул.

Критерии выполнения и защиты проекта:

1. Актуальность проекта, реальность предлагаемых решений, практическая направленность на развитие ребенка.
2. Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность.



3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых воспитателем (группой) решений.

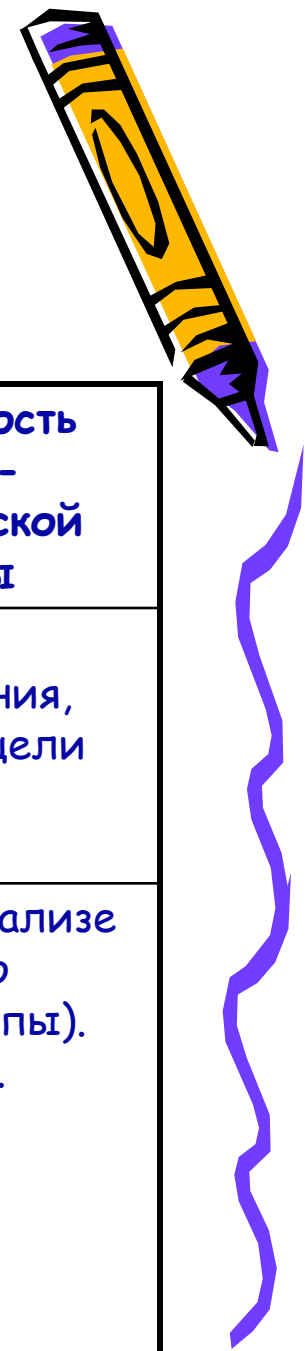
4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов.

5. Надлежащее оформление: соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков.

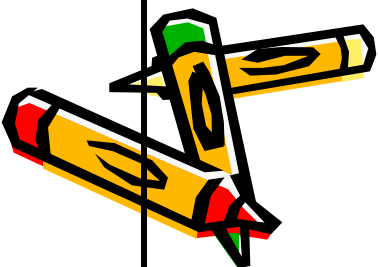
После защиты проекта творческая группа переходит к полной или частичной его реализации, т.е. ко второму этапу работы. Третий, завершающий этап проводится в форме семинара.



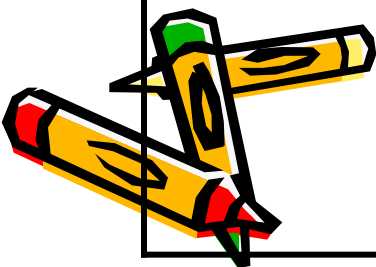
## Алгоритм разработки проекта творческой группой воспитателей.



Этапы	Задачи	Деятельность проектной группы	Деятельность научно-методической службы
Начальный	Определение (темы) проблемы. Выбор группы участников.	Уточнение имеющейся информации, обсуждение задания.	Мотивация проектирования, объяснение цели проекта.
Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде	Формирование задач, накопление информации. Выбор и обоснование критерия успеха.	Помощь в анализе и синтезе (по просьбе группы). Наблюдение.



Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив. Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности.	Работа с информацией. Синтез и анализ идей.	Наблюдение. Консультации.
Выполнение	Выполнение проекта.	Работа над проектом, его оформление.	Наблюдение, советы (по просьбе группы).
Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач).	Участие в коллективном анализе проекта и самооценке.	Наблюдение. Направление процесса анализа (если необходимо).
Защита проекта	Подготовка к защите. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов, их оценка.	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта.	Участие в коллективном анализе и оценке результатов проекта.







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

