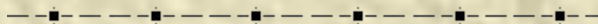
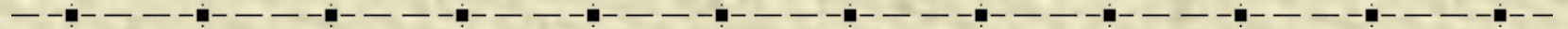


**Технология развития
критического
мышления**

**через чтение и
письмо**





Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

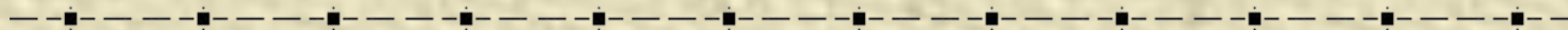
Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения

Критический мыслитель

-
- Формирует собственное мнение
 - Совершает обдуманый выбор между различными мнениями
 - Решает проблемы
 - Аргументировано спорит
 - Ценит совместную работу, в которой возникает общее решение
 - Умеет ценить чужую точку зрения и сознает, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов



Технология РКМЧП позволяет решать задачи:



- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;
- информационной грамотности;
- развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание;
- социальной компетентности

Трехфазная структура урока:



Стадия

вызова
 **Стадия**

осмысления
 **Стадия**

рефлексии



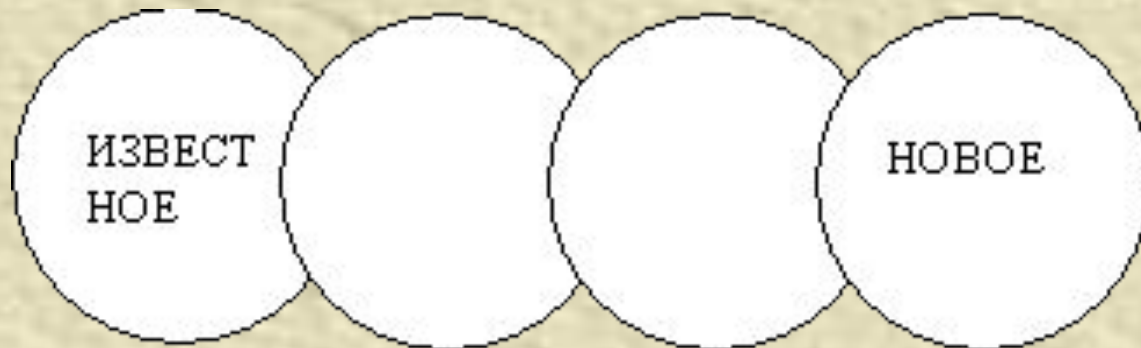
Стадия

ВЫЗОВА

- Актуализация имеющихся у учащихся знаний и представлений
- Пробуждение (вызов) интереса к изучаемой теме
- Активизация интеллектуальной деятельности
- Постановка учеником собственных целей обучения

Стадия осмысления

-
- активное получение новой информации;
 - осмысление новой информации;
 - соотнесение новой информации с собственными знаниями;
 - отслеживание процесса познания и собственного понимания.





Стадия рефлексии

-
- целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации;
 - выработка собственного отношения к изучаемому материалу;
 - выявление еще непознанного;
 - анализ процесса изучения материала, собственных мыслительных операций;
 - поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).



Роль учителя в ТРКМ:

- направляет усилия учеников в определенное русло;
- сталкивает различные суждения;
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений;
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы;
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих

Технология критического мышления предполагает:

-
- Перенос акцента с объяснения нового материала, как основного способа передачи знаний, на подходы, отдающие приоритеты самостоятельному «добыванию» знаний учащимися.
 - Активное использование предшествующего опыта и знаний учащихся.
 - Поощрение высказываний собственной точки зрения, собственной позиции, обмена мнениями как между учащимися, так и между учителем и учениками.
 - Создание условий для аргументации сделанных выводов, суждений, позиций.
 - Стимулирование попыток учащихся к расширению, проверке и применению в учебной деятельности и жизни нового опыта, новых знаний.
 - Облегчение социализации учащихся.

урока

Традиционная технология

Технология критического мышления

Характерные формулировки	Используемые глаголы	Характерные формулировки	Используемые глаголы
<p>В ходе урока необходимо довести до понимания обучающихся, что...</p> <p>В процессе объяснения нового материала раскрываются характерные черты...</p>	<p>Учитель должен: объяснить, доказать, научить, раскрыть, создать условия, поставить проблему, предъявить, организовать, подготовить...</p>	<p>В ходе урока учащиеся должны определить...</p> <p>В процессе усвоения нового материала учащиеся должны научиться классифицировать явления по...</p> <p>В ходе повторительно-обобщающего урока школьники должны продемонстрировать следующие умения: идентифицировать, описывать, давать определения...</p>	<p>Учащийся должен: обнаружить, отличить, упорядочить, создать, провести, изобрести, предсказать, диагностировать..</p>

Приёмы, которые можно использовать

на стадии вызова:

- «Ключевые слова»
- «Белые пятна»
- «Паучок» (кластер)
- «Таблица»
- «Корзина» идей, понятий, имен...»
- «Знаю. Хочу узнать. Узнал»
- Таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов
- "Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы, что..."

Приёмы, которые можно использовать

— — — — — **на стадии осмысления:** — — — — —

- «Взаимоопрос»
- «Взаимообучение»
- Приём «Сводная таблица»
- «Пометки на полях»
- «Двухчастный дневник »

Приёмы, которые можно использовать

на стадии рефлексии:

- «Кластер»
- «Синквейн»
- «Эссе»
- «Шесть шляп критического мышления»
- Прием “Пресс-конференция”

Основные приемы ТРКМ

Приемы по развитию навыков составления вопросов

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему...?	Кто...?
Объясните, почему...?	Что...?
Почему вы думаете...?	Когда...?
Почему Вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли...?
Что, если...?	Как звать...? Было ли...?
	Согласны ли Вы...?
	Верно ли...?

Таблица Донны Огл

«Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ)

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали и что нам осталось узнать
-------------------------	--------------------------------	--

Категории информации, которыми мы намерены пользоваться /Главные слова/		Источники, из которых мы намерены получить информацию
А	Д	1
Б	Е	2
В	Ж	5
Г	З	4

Инсерт

(условные значки)

V <i>(осознать новые знания)</i>	+ <i>(исправить неверные предположения)</i>	- <i>(исправить неверные предположения)</i>	? <i>(побудить дальнейший интерес к теме)</i>
Я это знал	Это для меня абсолютно новое	Это противоречит тому, что я знал	Я хочу знать об этом больше

«Концептуальная таблица»

Линии сравнения	Роберт Скотт	Руал Амундсен
Команда		
Снаряжение		
Опыт		
Погода		
Удача		

Прием «Чтение с остановками».

Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?

- Какие события могут произойти в описанной обстановке?

- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?

- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

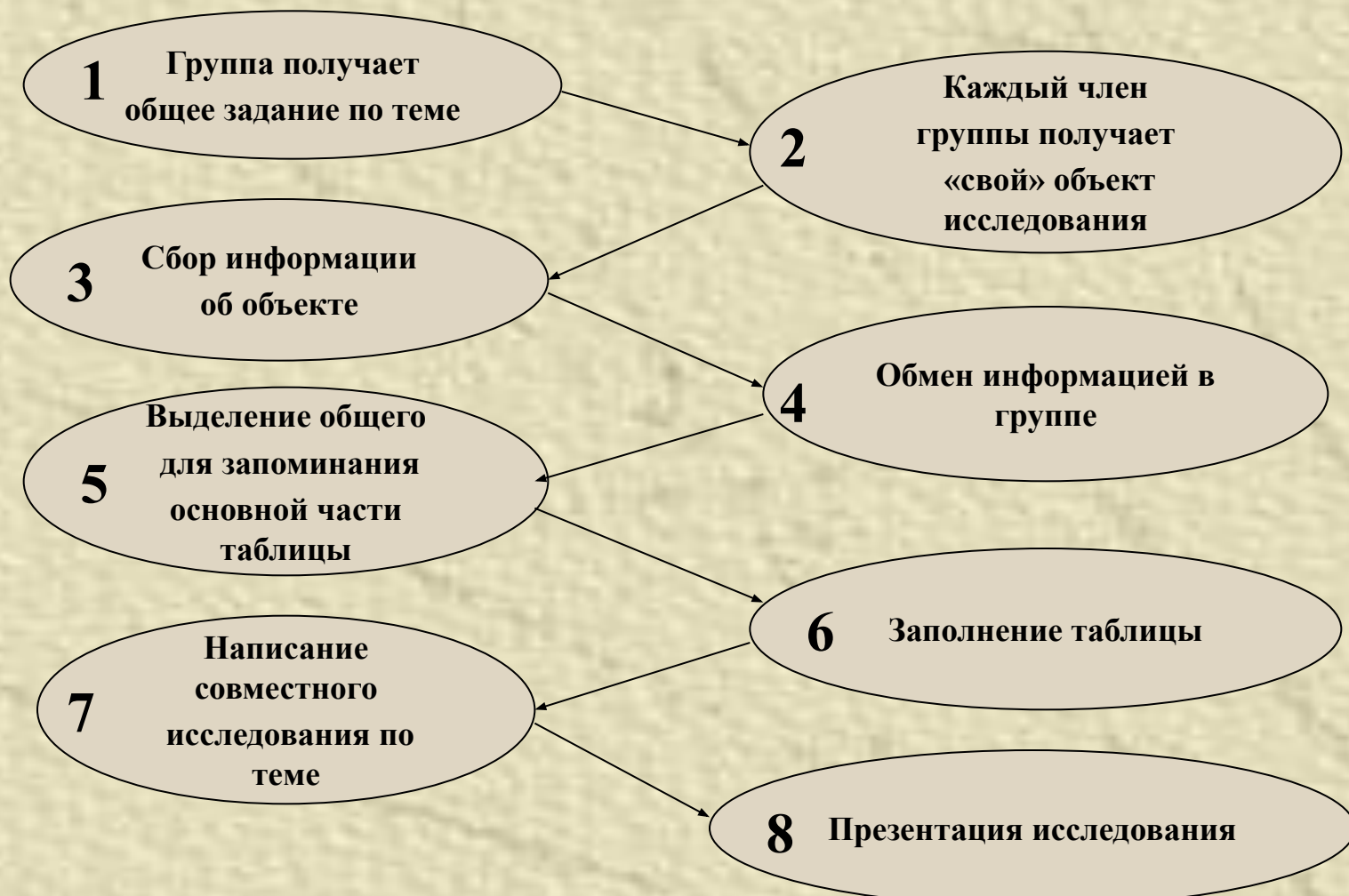
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?

- Что будет с героем после событий рассказа?

ПМИ (Плюс –Минус –Интересно) автор Эдвард де Боно

- «**Плюс**» (+) записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что хорошего?»»
- «**Минус**» (-) записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?»»
- «**?**» - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?»»

Стратегия «Отсюда – сюда»

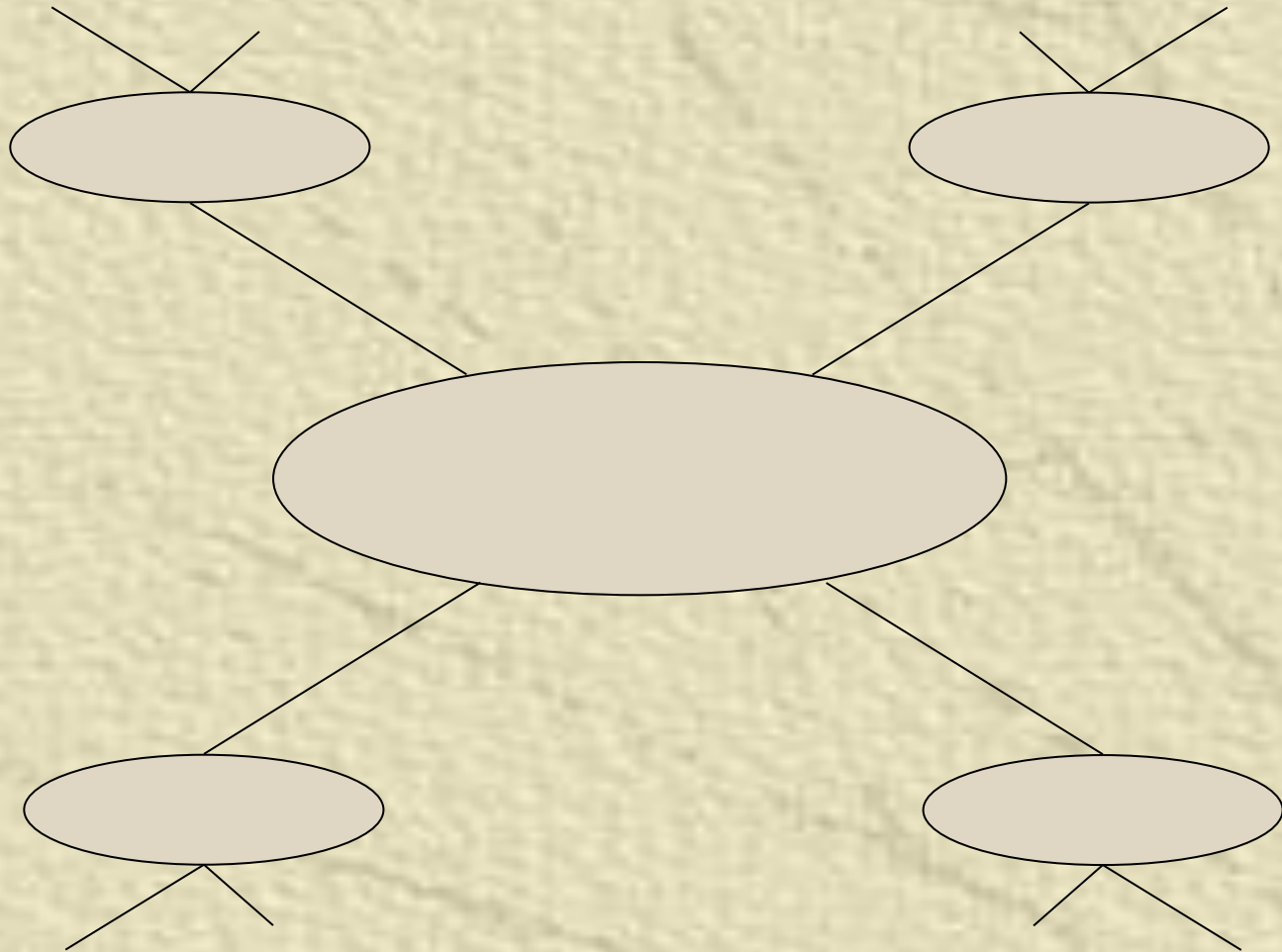
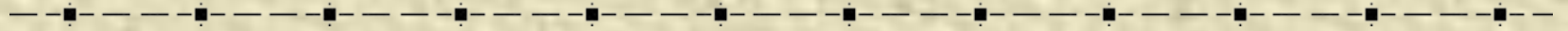


«Верные – неверные утверждения».

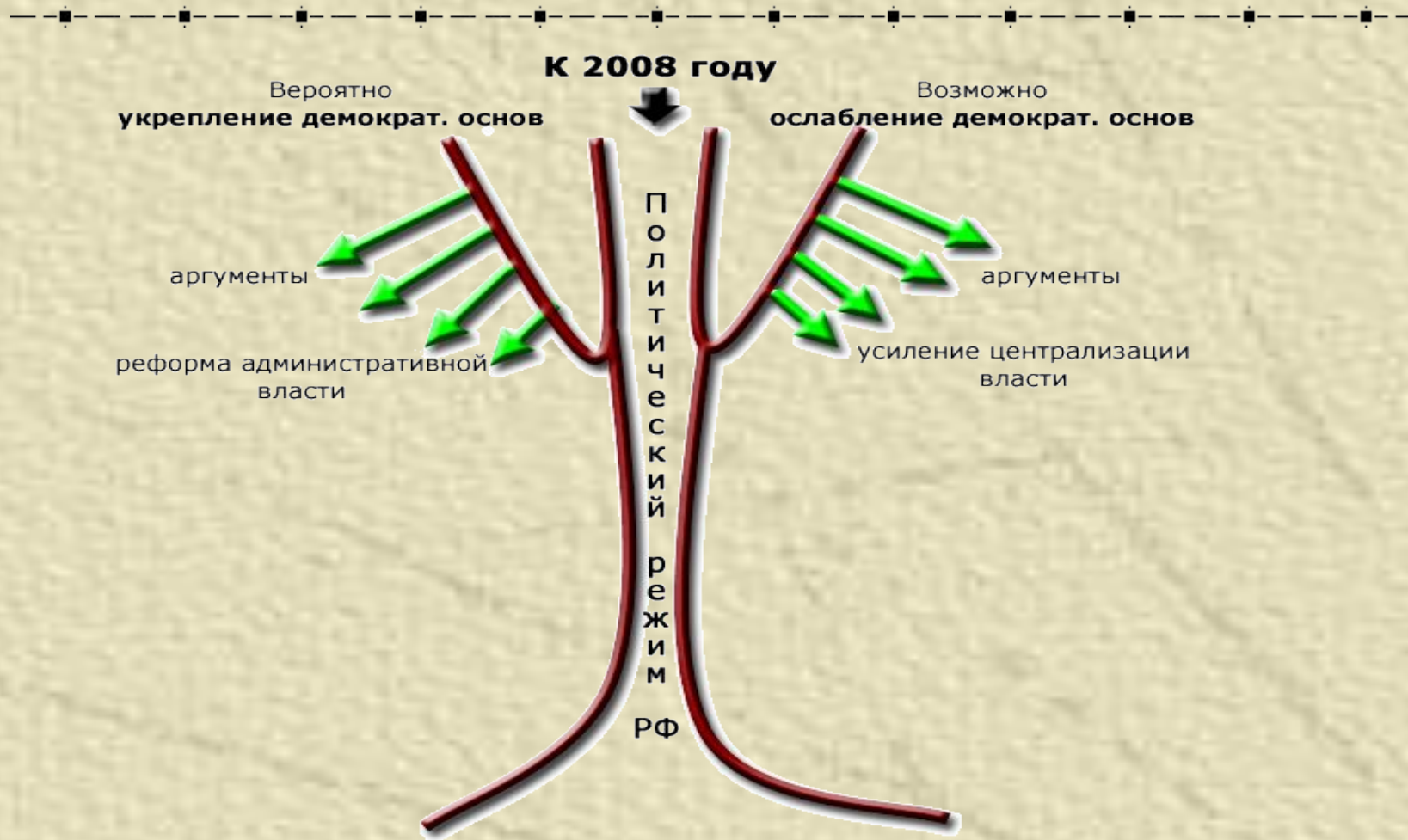
А.П.Чехов, 10 класс.

- А.П.Чехов пользовался псевдонимами «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте».
- Ему принадлежит афоризм «Красота спасет мир».
- А.П.Чехов по образованию был врачом.
- Первая удачная постановка пьесы Чехова принадлежит К.С.Станиславскому.
- Главное действующее лицо пьесы «Вишневый сад» - Фирс.
- Разница между суммой цифр года рождения и суммой цифр года смерти писателя равна единице.

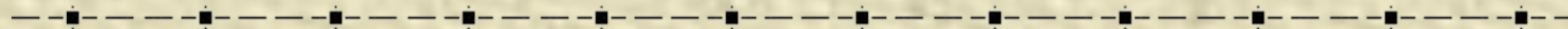
Кластеры (гроздь)



"Дерево предсказаний"



«Бортовые журналы»



<p>Что мне известно по данной теме?</p>	<p>Что нового я узнал из текста?</p>

«Двухчастный дневник»



Вопросительные слова	Основные понятия темы
Что? Какой? Чем отличается? Почему? и др.	

«ТРЕХЧАСТНЫЙ

ДНЕВНИК»

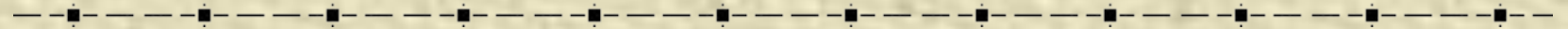
ПИСЬМО ТАТЬЯНЫ.

- ЧТО ЕСТЬ ЛЮБОВЬ ДЛЯ ГЕРОИНИ?

- КАКИЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В ТЕКСТЕ ПОМОГУТ ПОНЯТЬ ЕЕ ВНУТРЕННИЙ МИР, ПРОНИКНУТЬ В ТАЙНЫ ЕЕ ДУШИ? УЧАЩИЕСЯ ЗАПОЛНЯЮТ ТРЕХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК. (ЭТА ФОРМА РАБОТЫ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА ДОМА)

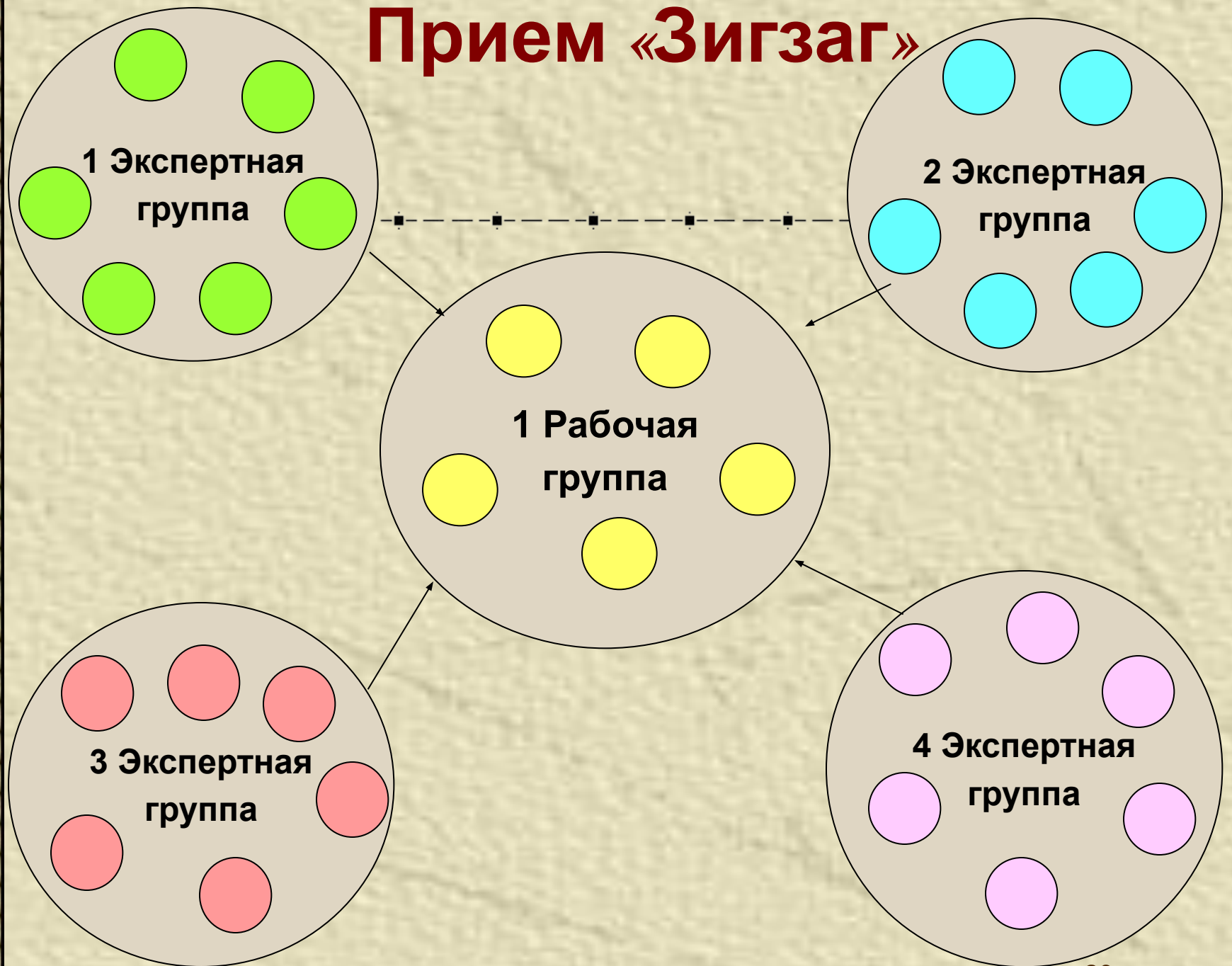
<i>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА</i>	<i>КОММЕНТАРИИ К НИМ</i>	<i>КОММЕНТАРИИ К КОММЕНТАРИЯМ</i>
<i>«МЕНЯ ПРЕЗРЕНЬЕМ НАКАЗАТЬ...» «МОЕЙ НЕСЧАСТНОЙ ДОЛЕ...», «ГОРЬКОГО МУЧЕНИЯ...»</i>	<i>ЛЮБОВЬ ДЛЯ ТАТЬЯНЫ – ВЕЛИКОЕ СТРАДАНИЕ, ЖЕРТВЕННОСТЬ. ОНА НАИВНА, НЕОПЫТНА...</i>	
<i>«ТОЛЬКО СЛЫШАТЬ ВАШИ РЕЧИ...» «Я ТВОЯ...» «ХРАНИТЕЛЬ МОЙ...» «ПОСЛАН БОГОМ...»</i>	<i>ЛЮБОВЬ ДЛЯ НЕЕ – ВЕЛИЧАЙШАЯ РАДОСТЬ, ВОЗВЫШЕННОЕ ЧУВСТВО...</i>	<i>ЗАПОЛНЯЕТСЯ ДОМА, ТАК КАК ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ УРОКА ЧАСТО ПРОИСХОДИТ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ПОЗИЦИЙ</i>
<i>«В СНОВИДЕНИЯХ МНЕ ЯВЛЯЛСЯ...» «ЧУДНЫЙ ВЗГЛЯД...» «ВОЛЯ НЕБА...»</i>	<i>ТАТЬЯНА – ЧУВСТВЕННАЯ НАТУРА, РОМАНТИК ПО ДУШЕ, СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ. ОЧЕВИДНО ВЛИЯНИЕ «КНИЖНОЙ ЛЮБВИ».</i>	

Сюжетные таблицы

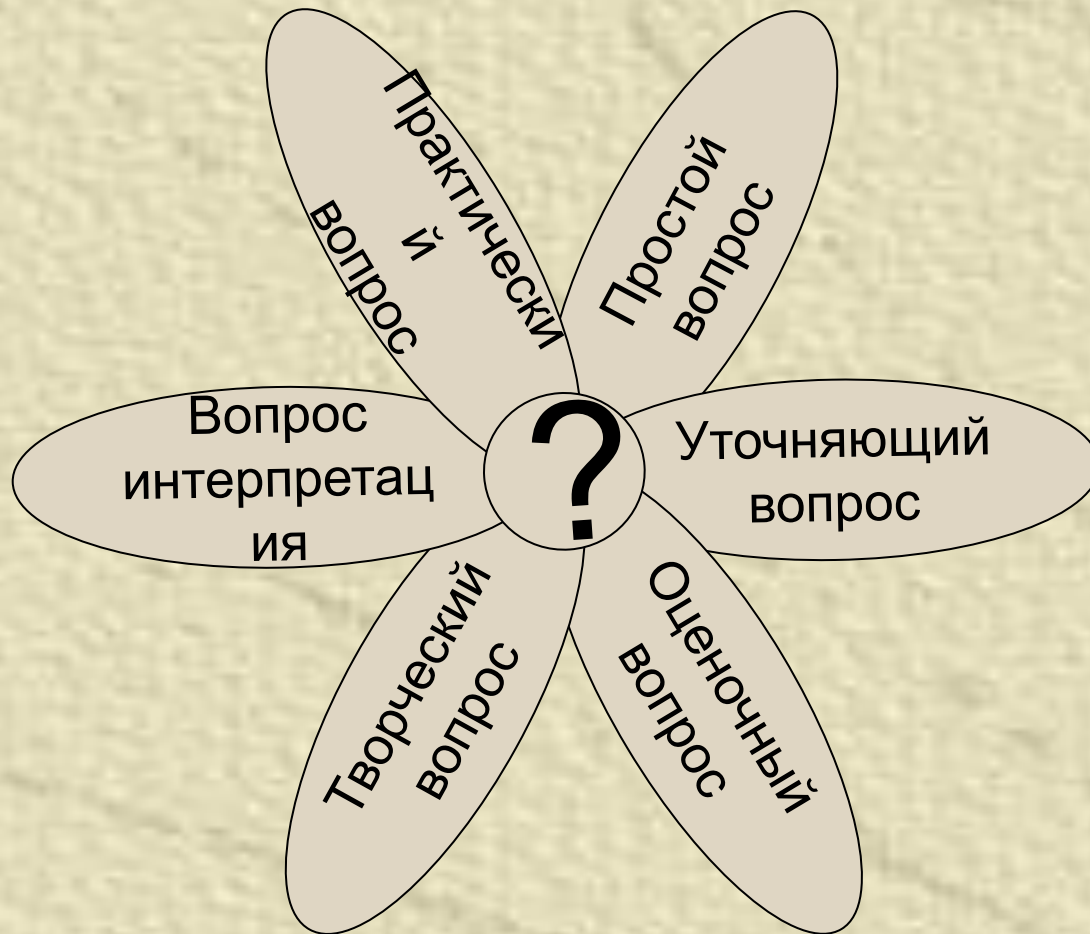


Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Прием «Зигзаг»



Ромашка Блума



Ромашка Блума

- **Простые вопросы** (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала и ориентированы на работу памяти
- **Уточняющие вопросы** – «насколько я понял...», «правильно ли я Вас поняла, что...»
- **Интерпретирующие вопросы** (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
- **Оценочные вопросы** (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
- **Творческие вопросы** (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
- **Практические вопросы** – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»

Прием «ФИШБОУН»



Перепутанные логические цепочки

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные
- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки
- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют

СИНКВЕЙН

- **В первой строчке** тема называется одним словом (обычно существительным)
- **Вторая строчка** – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными)
- **Третья строчка** – это описание действия в рамках этой темы тремя словами
- **Четвертая строчка** – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме
- **Последняя строка** – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

• Синквейн по пьесе М.Горького

1	Кто? Что? «На дне»	1 существительное	Сатин.
2	Какой?	2 прилагательных	Умный, дерзкий.
3	Что делает?	3 глагола	Играет, спорит, думает.
4	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов	Не герой дела, а герой слова.
5	Кто? Что? Новое звучание темы	1 существительное	Правдолюбец.

Даймонт

1 строка	тема (существительное)	ЛИСТ ДЕРЕВА Рождение
2 строка	определение (2 прилагательных)	Зеленый, яркий
3 строка	действие (3 причастия)	Светящийся, растущий, цветущий
4 строка	ассоциации (4 существительных)	Жара, движение, солнце, пища.
5 строка	действие (3 причастия)	Увядаящий, замедленный, туманный.
6 строка	определение (2 прилагательных)	Коричневый, старый.
7 строка	тема (существительное)	Смерть.

Домашнее задание

Домашнее задание одновременно дается в двух или трех уровнях:

на оценку «3» - обязательный минимум;

на оценку «4» - задания на понимание процессов и явлений, требующих объяснить их причины или взаимосвязи;

на оценку «5» - два задания на применение знаний в новой ситуации, анализ явлений и процессов, выдвижение гипотез и др.