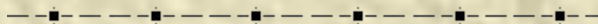
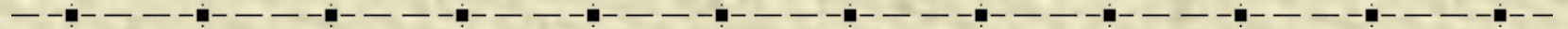


**Технология развития  
критического  
мышления**

**через чтение и  
письмо**





**Критическое мышление** – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

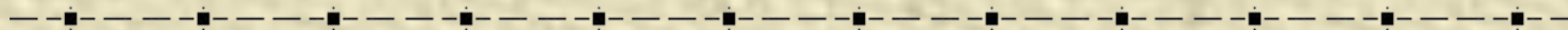
**Критическое мышление** – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения

# Критический мыслитель

- 
- Формирует собственное мнение
  - Совершает обдуманый выбор между различными мнениями
  - Решает проблемы
  - Аргументировано спорит
  - Ценит совместную работу, в которой возникает общее решение
  - Умеет ценить чужую точку зрения и сознает, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов



# Технология РКМЧП позволяет решать задачи:



- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;
- информационной грамотности;
- развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание;
- социальной компетентности

# Трехфазная структура урока:

---



**Стадия**

**вызова**  
 **Стадия**

**осмысления**  
 **Стадия**

**рефлексии**



# Стадия

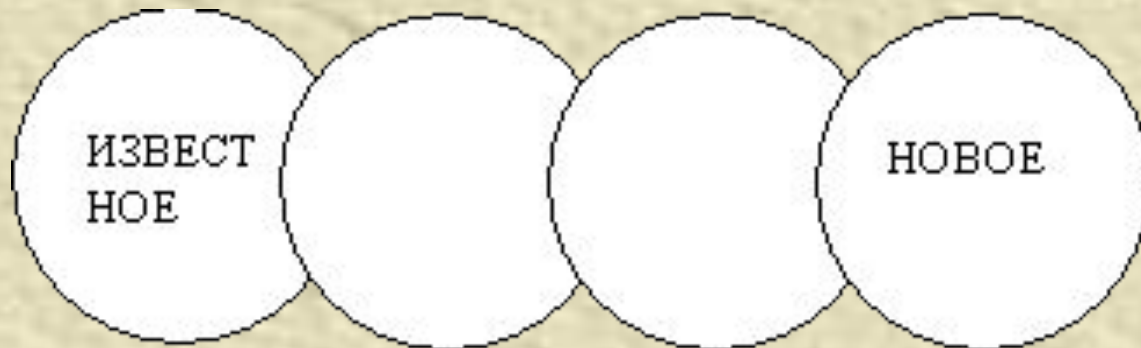
---

## ВЫЗОВА

- Актуализация имеющихся у учащихся знаний и представлений
- Пробуждение (вызов) интереса к изучаемой теме
- Активизация интеллектуальной деятельности
- Постановка учеником собственных целей обучения

# Стадия осмысления

- 
- активное получение новой информации;
  - осмысление новой информации;
  - соотнесение новой информации с собственными знаниями;
  - отслеживание процесса познания и собственного понимания.





# Стадия рефлексии

- 
- целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации;
  - выработка собственного отношения к изучаемому материалу;
  - выявление еще непознанного;
  - анализ процесса изучения материала, собственных мыслительных операций;
  - поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).





# Роль учителя в ТРКМ:

---

- направляет усилия учеников в определенное русло;
- сталкивает различные суждения;
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений;
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы;
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих

# Технология критического мышления предполагает:

- 
- Перенос акцента с объяснения нового материала, как основного способа передачи знаний, на подходы, отдающие приоритеты самостоятельному «добыванию» знаний учащимися.
  - Активное использование предшествующего опыта и знаний учащихся.
  - Поощрение высказываний собственной точки зрения, собственной позиции, обмена мнениями как между учащимися, так и между учителем и учениками.
  - Создание условий для аргументации сделанных выводов, суждений, позиций.
  - Стимулирование попыток учащихся к расширению, проверке и применению в учебной деятельности и жизни нового опыта, новых знаний.
  - Облегчение социализации учащихся.

# урока

## Традиционная технология

## Технология критического мышления

Характерные формулировки	Используемые глаголы	Характерные формулировки	Используемые глаголы
<p>В ходе урока необходимо довести до понимания обучающихся, что...</p> <p>В процессе объяснения нового материала раскрываются характерные черты...</p>	<p>Учитель должен: объяснить, доказать, научить, раскрыть, создать условия, поставить проблему, предъявить, организовать, подготовить...</p>	<p>В ходе урока учащиеся должны определить...</p> <p>В процессе усвоения нового материала учащиеся должны научиться классифицировать явления по...</p> <p>В ходе повторительно-обобщающего урока школьники должны продемонстрировать следующие умения: идентифицировать, описывать, давать определения...</p>	<p>Учащийся должен: обнаружить, отличить, упорядочить, создать, провести, изобрести, предсказать, диагностировать..</p>

# Приёмы, которые можно использовать

## на стадии вызова:

- «Ключевые слова»
- «Белые пятна»
- «Паучок» (кластер)
- «Таблица»
- «Корзина» идей, понятий, имен...»
- «Знаю. Хочу узнать. Узнал»
- Таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов
- "Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы, что..."

# Приёмы, которые можно использовать

— — — — — **на стадии осмысления:** — — — — —

- «Взаимоопрос»
- «Взаимообучение»
- Приём «Сводная таблица»
- «Пометки на полях»
- «Двухчастный дневник »

# Приёмы, которые можно использовать

на стадии рефлексии:

---

- «Кластер»
- «Синквейн»
- «Эссе»
- «Шесть шляп критического мышления»
- Прием “Пресс-конференция”

# Основные приемы ТРКМ

Приемы по развитию навыков составления вопросов

## Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему...?	Кто...?
Объясните, почему...?	Что...?
Почему вы думаете...?	Когда...?
Почему Вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли...?
Что, если...?	Как звать...? Было ли...?
	Согласны ли Вы...?
	Верно ли...?

# Таблица Донны Огл «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ)

---

<b>З</b> – что мы знаем	<b>Х</b> – что мы хотим узнать	<b>У</b> – что мы узнали и что нам осталось узнать
-------------------------	--------------------------------	--

Категории информации, которыми мы намерены пользоваться /Главные слова/		Источники, из которых мы намерены получить информацию
А	Д	1
Б	Е	2
В	Ж	5
Г	З	4



# Инсерт

## (условные значки)

---

<b>V</b> <i>(осознать новые знания)</i>	<b>+</b> <i>(исправить неверные предположения)</i>	<b>-</b> <i>(исправить неверные предположения)</i>	<b>?</b> <i>(побудить дальнейший интерес к теме)</i>
<b>Я это знал</b>	<b>Это для меня абсолютно новое</b>	<b>Это противоречит тому, что я знал</b>	<b>Я хочу знать об этом больше</b>

# «Концептуальная таблица»

---

<b>Линии сравнения</b>	<b>Роберт Скотт</b>	<b>Руал Амундсен</b>
Команда		
Снаряжение		
Опыт		
Погода		
Удача		

# Прием «Чтение с остановками».

## Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?

- Какие события могут произойти в описанной обстановке?

- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?

- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?

- Что будет с героем после событий рассказа?

# ПМИ (Плюс –Минус –Интересно)

## автор Эдвард де Боно

---

- «**Плюс**» (+) записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что хорошего?»»
- «**Минус**» (-) записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?»»
- «**?**» - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?»»

# Стратегия «Отсюда – сюда»

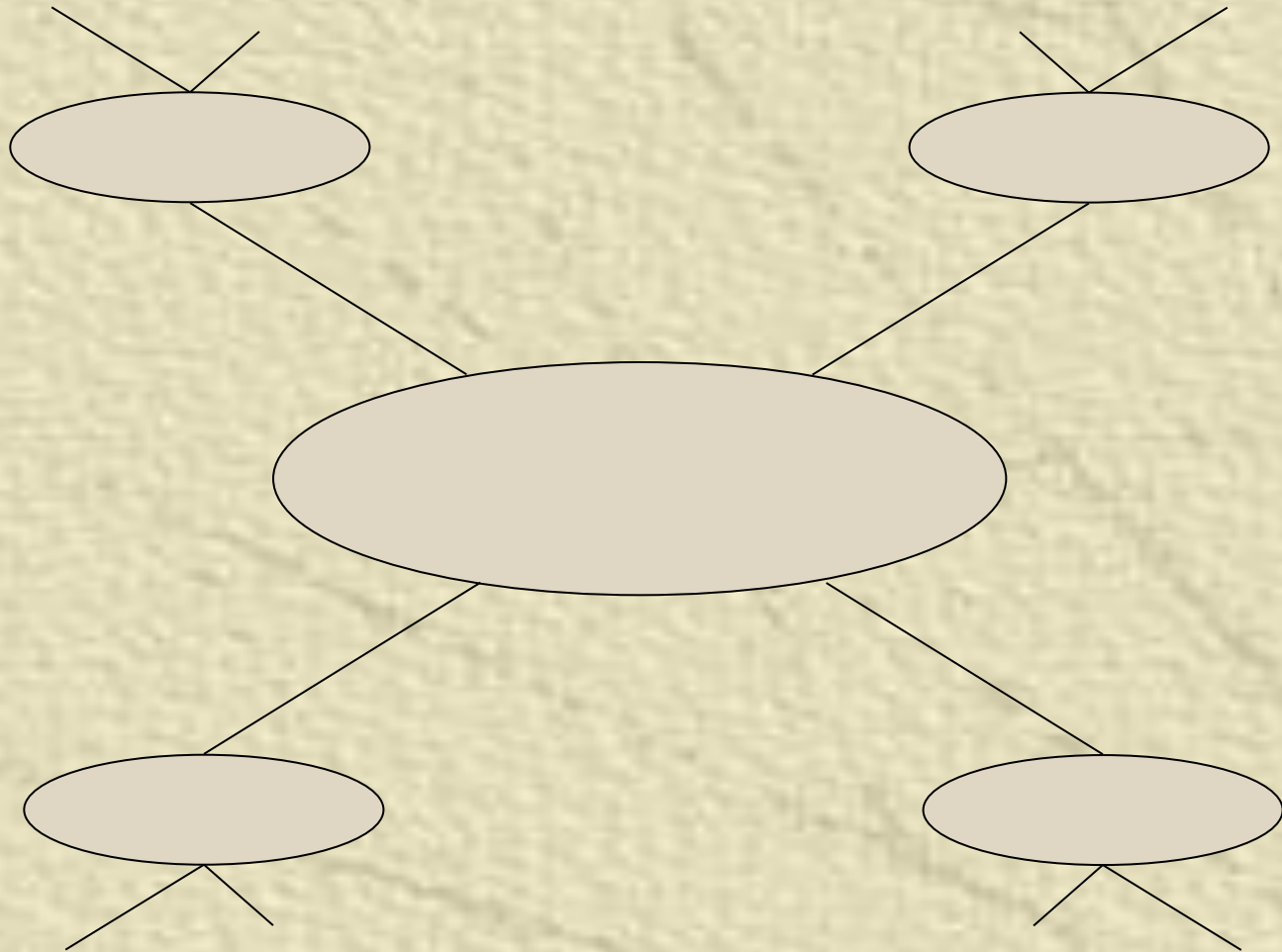
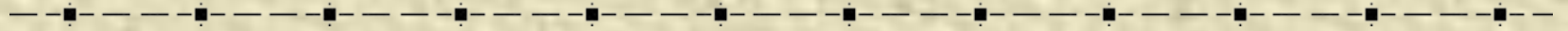


# «Верные – неверные утверждения».

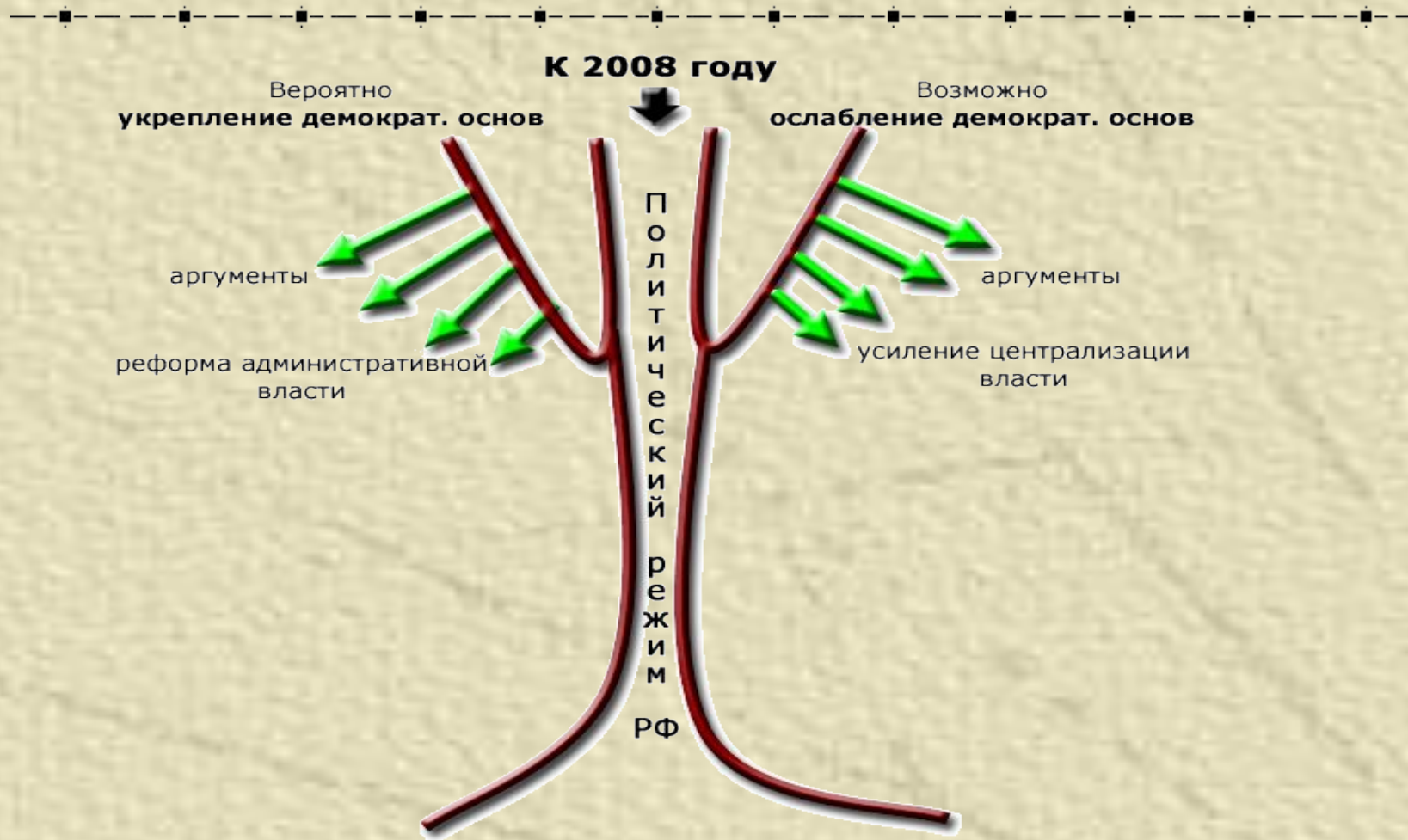
## А.П.Чехов, 10 класс.

- А.П.Чехов пользовался псевдонимами «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте».
- Ему принадлежит афоризм «Красота спасет мир».
- А.П.Чехов по образованию был врачом.
- Первая удачная постановка пьесы Чехова принадлежит К.С.Станиславскому.
- Главное действующее лицо пьесы «Вишневый сад» - Фирс.
- Разница между суммой цифр года рождения и суммой цифр года смерти писателя равна единице.

# Кластеры (гроздь)

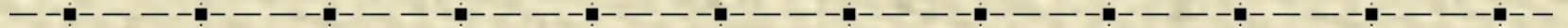


# "Дерево предсказаний"





# «Бортовые журналы»



Что мне известно  
по данной теме?

Что нового я узнал из  
текста?


# «Двухчастный дневник»

---

<b>Вопросительные слова</b>	<b>Основные понятия темы</b>
Что? Какой? Чем отличается? Почему? и др.	

# «ТРЕХЧАСТНЫЙ

## ДНЕВНИК»

ПИСЬМО ТАТЬЯНЫ.

- ЧТО ЕСТЬ ЛЮБОВЬ ДЛЯ ГЕРОИНИ?

- КАКИЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В ТЕКСТЕ ПОМОГУТ ПОНЯТЬ ЕЕ ВНУТРЕННИЙ МИР, ПРОНИКНУТЬ В ТАЙНЫ ЕЕ ДУШИ? УЧАЩИЕСЯ ЗАПОЛНЯЮТ ТРЕХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК. (ЭТА ФОРМА РАБОТЫ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА ДОМА)

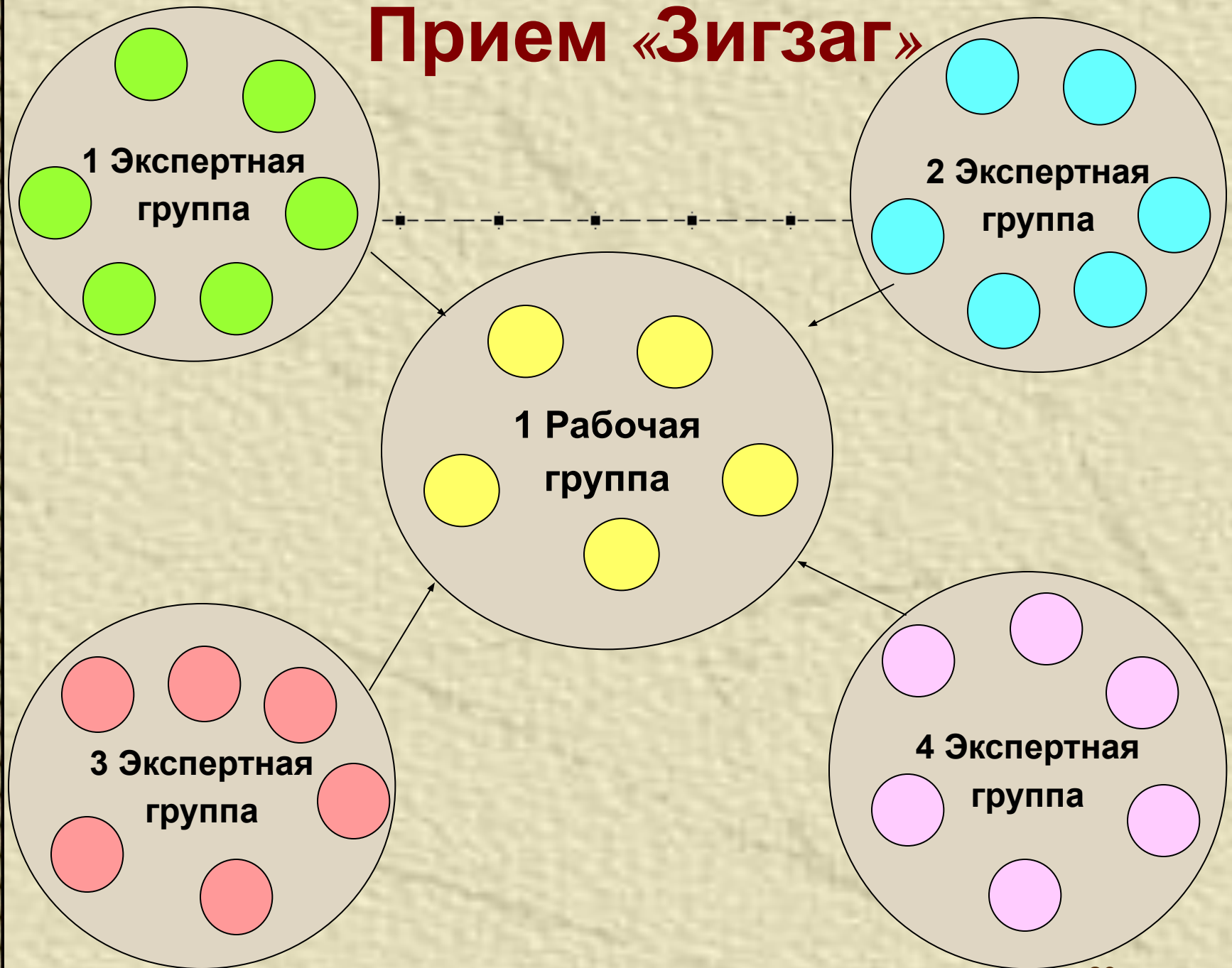
<i>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА</i>	<i>КОММЕНТАРИИ К НИМ</i>	<i>КОММЕНТАРИИ КОММЕНТАРИЯМ</i>	<i>К</i>
<i>«МЕНЯ ПРЕЗРЕНЬЕМ НАКАЗАТЬ...» «МОЕЙ НЕСЧАСТНОЙ ДОЛЕ...», «ГОРЬКОГО МУЧЕНИЯ...»</i>	<i>ЛЮБОВЬ ДЛЯ ТАТЬЯНЫ – ВЕЛИКОЕ СТРАДАНИЕ, ЖЕРТВЕННОСТЬ. ОНА НАИВНА, НЕОПЫТНА...</i>		
<i>«ТОЛЬКО СЛЫШАТЬ ВАШИ РЕЧИ...» «Я ТВОЯ...» «ХРАНИТЕЛЬ МОЙ...» «ПОСЛАН БОГОМ...»</i>	<i>ЛЮБОВЬ ДЛЯ НЕЕ – ВЕЛИЧАЙШАЯ РАДОСТЬ, ВОЗВЫШЕННОЕ ЧУВСТВО...</i>	<i>ЗАПОЛНЯЕТСЯ ДОМА, ТАК КАК ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ УРОКА ЧАСТО ПРОИСХОДИТ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ</i>	
<i>«В СНОВИДЕНИЯХ МНЕ ЯВЛЯЛСЯ...» «ЧУДНЫЙ ВЗГЛЯД...» «ВОЛЯ НЕБА...»</i>	<i>ТАТЬЯНА – ЧУВСТВЕННАЯ НАТУРА, РОМАНТИК ПО ДУШЕ, СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ. ОЧЕВИДНО ВЛИЯНИЕ «КНИЖНОЙ ЛЮБВИ».</i>	<i>НЕКОТОРЫХ ПОЗИЦИЙ</i>	

# Сюжетные таблицы

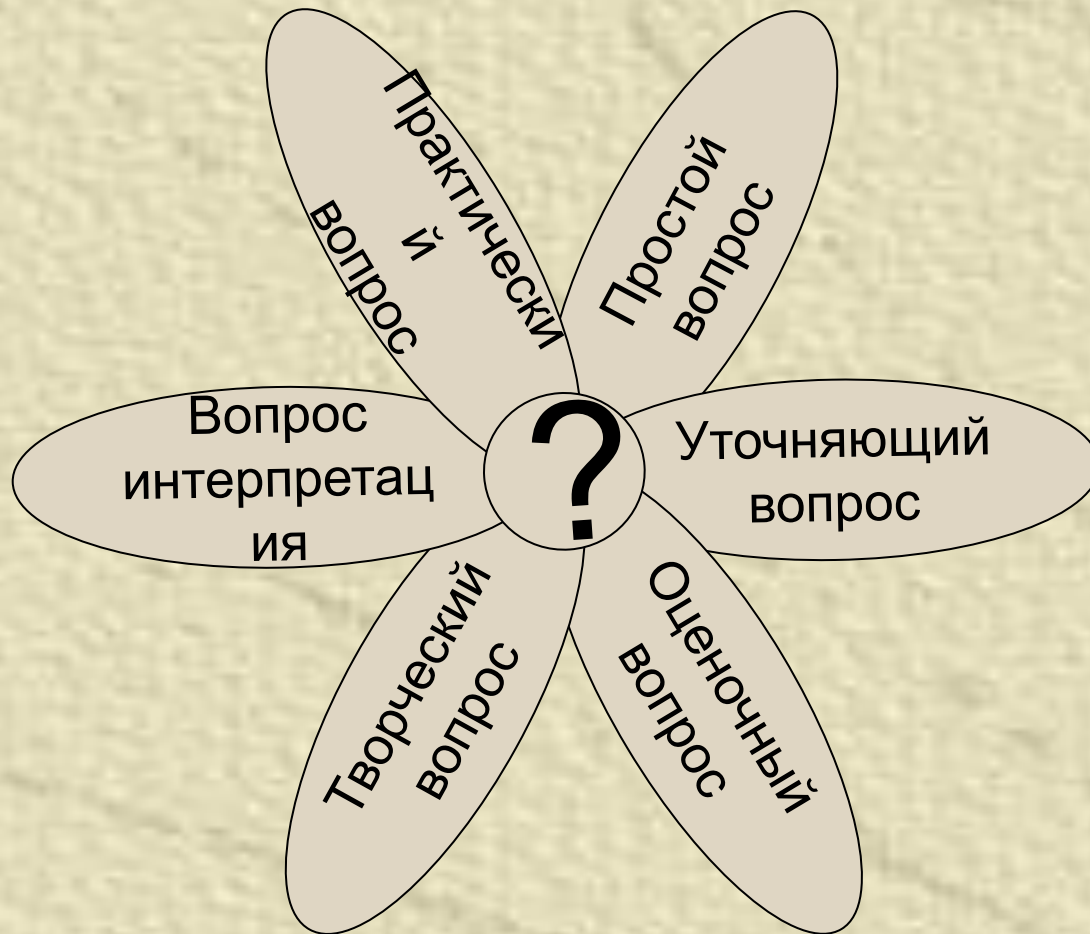
---

<b>Кто?</b>	<b>Что?</b>	<b>Когда?</b>	<b>Где?</b>	<b>Почему?</b>

# Прием «Зигзаг»



# Ромашка Блума



# Ромашка Блума

---

- **Простые вопросы** (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала и ориентированы на работу памяти
- **Уточняющие вопросы** – «насколько я понял...», «правильно ли я Вас поняла, что...»
- **Интерпретирующие вопросы** (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
- **Оценочные вопросы** (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
- **Творческие вопросы** (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
- **Практические вопросы** – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»

# Прием «ФИШБОУН»





# Перепутанные логические цепочки

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные
- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки
- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют

# СИНКВЕЙН

---

- **В первой строчке** тема называется одним словом (обычно существительным)
- **Вторая строчка** – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными)
- **Третья строчка** – это описание действия в рамках этой темы тремя словами
- **Четвертая строчка** – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме
- **Последняя строка** – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

# • Синквейн по пьесе М.Горького

1	Кто? Что? <b>«На дне»</b>	1 существительное	Сатин.
2	Какой?	2 прилагательных	Умный, дерзкий.
3	Что делает?	3 глагола	Играет, спорит, думает.
4	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов	Не герой дела, а герой слова.
5	Кто? Что? Новое звучание темы	1 существительное	Правдолюбец.

# Даймонт

1 строка	тема (существительное)	ЛИСТ ДЕРЕВА Рождение
2 строка	определение (2 прилагательных)	Зеленый, яркий
3 строка	действие (3 причастия)	Светящийся, растущий, цветущий
4 строка	ассоциации (4 существительных)	Жара, движение, солнце, пища.
5 строка	действие (3 причастия)	Увядаящий, замедленный, туманный.
6 строка	определение (2 прилагательных)	Коричневый, старый.
7 строка	тема (существительное)	Смерть.

# Домашнее задание

---

Домашнее задание одновременно дается в двух или трех уровнях:

**на оценку «3»** - обязательный минимум;

**на оценку «4»** - задания на понимание процессов и явлений, требующих объяснить их причины или взаимосвязи;

**на оценку «5»** - два задания на применение знаний в новой ситуации, анализ явлений и процессов, выдвижение гипотез и др.