



# Типы уроков музыки

Теоретические и  
методические основы  
музыкального  
образования детей в  
общеобразовательных  
учреждениях



**Тип** - это определенная форма, вид чего-либо, обладающий существенными качественными признаками.

**тип урока** - это определенная структура урока, в которой части связаны между собой общей логикой построения.

## Типы уроков по естественно-научным дисциплинам:

- уроки изучения новых знаний,
- формирования новых умений,
- обобщения и систематизации изученного,
- контроля и коррекции знаний и умений,
- практического применения знаний и умений,
- комбинированного (смешанного) типов.



## ТИПЫ УРОКОВ МУЗЫКИ:

- урок-образ,
- пресс-конференция,
- соревнование,
- театрализованный урок,
- урок, проводимый учащимися,
- творчества,
- конкурс,
- викторина,
- игра,
- музыкальная коллекция,
- концерт,
- интегрированный урок,
- урок-кроссворд,
- музыкальная передача,
- музыкальный салон





Структура урока:  
организационный момент  
– повторное изучение –  
изучение нового,  
формирование новых  
умений – закрепление,  
систематизация –  
задание на дом



## *Типы уроков по Кабалевскому:*

- урок введения в тему;*
- урок углубления темы;*
- урок обобщения темы;*
  - обобщающий урок-  
концерт года.*

## Урок введения в тему.

Его главный признак наличие в содержании нового ключевого знания.

В каждой четверти один урок такого типа.

Процесс введения в тему складывается на уроке обычно из трех основных моментов:

1) активизация накопленного ранее жизненного и музыкального опыта учащихся под углом зрения нового ключевого знания;

2) само введение в тему, которое происходит на основе создания поисковой ситуации;

3) первоначальное обобщенное представление о новом знании закрепляется в ходе восприятия музыкального материала урока.



## Урок углубления темы.

Главный признак – наличие в его содержании *новой характеристики* ключевого знания.

Уроков этого типа в каждой четверти большинство.

Процесс углубления темы складывается обычно из трех основных моментов:

1) активизация имеющегося жизненного и музыкального опыта учащихся (прежде всего знаний, которые усваивались в данной четверти);

2) собственно углубление темы (на основе восприятия музыки, активного участия школьников в процессе познания, с привлечением разнообразных средств и приемов обучения);

3) закрепление нового качества понимания темы в процессе восприятия различных произведений, с использованием разнообразных форм и видов музыкальной учебной деятельности школьников).





## Урок обобщения темы.

Основной признак – наличие в его содержании целостной, но уже обогащенной, по сравнению с уроком введения в тему, характеристики ключевого знания.

Учитель определяет содержание музыкального материала, выбирает средства и приемы обучения в зависимости от того, как учащиеся конкретного класса усвоили тему четверти.



## Заключительный урок-концерт года.

Цель такого урока – продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течение учебного года.

В ходе урока данного типа, прежде всего, необходимо показать:

- насколько повысился у ребят интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, углубилось ощущение связи музыки и жизни, как формируется понимание нравственной ценности искусства, эмоциональное отношение к нему;

- в какой мере усвоено тематическое содержание программы, умение размышлять о ней (осознанное отношение к музыке);

- в чем и в какой степени проявляется у школьников опыт творческой учебной музыкальной деятельности.



# урок творческого типа (по Н.А. Терентьевой) принципы построения:

- направленность на воспитание эмоциональной культуры ребенка;

- направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия;

- создание на уроках атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности как важнейшего психологического фактора, направляющего процесс художественного открытия;

- воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру;

- оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений действительности;

- развитие навыков художественного обобщения как основы для целостного восприятия искусства;

- создание эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;

- формирование у школьников основ художественных знаний как необходимой предпосылки для реализации собственно творческого опыта учащихся и выработки духовных критериев для осмысления явлений действительности.



# урок-образ

- целостность урока на основе художественной идеи, единой драматургии, тематических и интонационных связей;

- оправданность логических связей, контрастов, сопоставлений;

- художественная форма структуры урока (формы строения музыкальных произведений (1-частная, 2х-, 3х-частная, рондо, вариации, сонатное аллегро, импровизация, фантазия и др.), форма строения литературного произведения);

- единство учебно-воспитательного процесса, неразрывность этических, эстетических и учебных задач при акценте на культуру чувств;



# урок-образ

## Требования:

- создание обстановки для созерцания, диалога, обмена впечатлениями;

- структурирование материала по принципу взаимной дополняемости, способствующей объемному видению проблемы;

- опора на методы художественной дидактики (педагогике искусства);

- создание интонационной атмосферы урока как в области ведения урока, создания доверительных отношений, так и в характере взаимодействия с произведениями искусства и их авторами;

- деятельно-практический подход к каждой теме и к проработке элементов урока (опора на механизм синестезии).





- В одном уроке музыки могут сочетаться несколько типов, например, урок углубления темы может одновременно содержать признаки урока-образа и урока-путешествия, урок введения в тему может быть сразу уроком творчества и уроком образом и т. д.

# Критерии педагогической оценки на уроках музыки

- «5» - проявление интереса к музыке
  - - правильность ответа
  - - полнота ответа
  - - развернутость суждений о музыке
  - - активность при решении проблемы
  - - умение самостоятельно пользоваться «ключевыми» знаниями
  - - стремление проявить музыкальные способности в исполнении музыки
- «4» - наличие 3-4 показателей
- «3» - наличие лишь нескольких (до 2) показателей. Оценка ставиться чрезвычайно редко
- «2» - не допускается (только особые чрезвычайные обстоятельства).
- Важнейшая функция оценки – поддерживать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать на пробелы в знаниях.
- Формы: индивидуальная и коллективные.
- Любой ответ ученика должен быть прокомментирован учителем, выполнения любого задания должно быть оценено.
- 





**Спасибо за внимание!**