

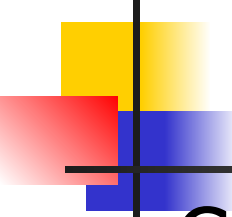
Новые смыслы урока в условиях модернизации образования

Краевая конференция
МОУ «Лицей № 8»
Петрова И.Б.



Вопросы для обсуждения

- Новые смыслы современного урока
- Инвариантное и вариативное в современном уроке
- Неиспользованные резервы современного урока



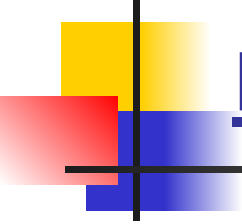
Современный урок – основа эффективного и качественного образования

- Стремление учиться заложено в самой природе человека – вот тезис, от которого необходимо отталкиваться, организуя обучение.

П.Щедровицкий

- Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя.

В.А.Сухомлинский



система образования XX века прошла три этапа:

- I – школа – **знаний** (конец 1950-х начало 1960-х) наука развивалась интенсивно, а возможности школы оставались прежние.
- II – школа – умений (1970-е – 1980 г.г.) **знания, умения, навыки (ЗУН)** вот знамя новаторов того времени. объём знаний продолжал расти, приобретенные умения и навыки быстро устаревали, оставались невостребованными обществом.
- III – 1990 – е годы XX века, возникла идея **адаптивной школы**, накапливавшей и передающей опыт эмоциональной, творческой деятельности личности учащихся на базе применения **алгоритма действия и модулирования знаний.**



Традиционный урок

- **реалия сегодняшнего дня**
- **более 60% учителей, по-прежнему, предпочитают давать уроки в традиционной форме**



Критерии эффективности современного урока

- Обучение через **открытие**
- **Самоопределение** обучаемого к выполнению той или иной образовательной **деятельности**.
- Наличие **дискуссий**, характеризующихся **различными точками зрения** по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском за счет обсуждения истинной точки зрения.
- **Развитие личности**



Критерии эффективности современного урока

- **Способность** ученика **проектировать** предстоящую деятельность, быть ее **субъектом**
- Демократичность , открытость
- **Моделирование жизненно важных профессиональных затруднений** в образовательном пространстве и поиск путей их решения.
- **Педагог ведет** учащегося по пути **субъективного открытия**, он **управляет** проблемно – поисковой или исследовательской деятельностью учащегося на уроке



Требования к современному уроку

- 1. Дидактические требования
- 2. Организационные требования
- 3. Психологические требования
- 4. Гигиенические требования

1. Дидактические требования



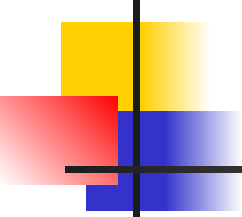
- **формулирование образовательных задач** в целом и их составных элементов,
- определение **оптимального содержания** урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- **прогнозирование** уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков,

1. Дидактические требования



- выбор наиболее **рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока;**
- выбор, обеспечивающий **познавательную активность**, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;
- **реализация на уроке принципов дидактики:** научности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, связи теории с практикой, наглядности и др.

2. Организационные требования

- 
- организационная чёткость, **рациональное** использование всех 45 минут урока;
 - чёткая формулирование **совместно** с учащимися **темы, учебной цели и конкретных заданий урока;**
 - **гибкая**, но чёткая структура, **соответствующая цели, содержанию и методам проведения урока.**
 - использование **различных** типов уроков (урок усвоения новых знаний, формирование навыков и умений, применение знаний, навыков и умений, комбинированный урок и т.д.).



3. Психологические требования

- **проектирование развития учащихся** в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;
- **предусмотрение отдельных средств психолого – педагогического воздействия, методических приёмов, обеспечивающих развитие учащихся.**
- **соотношение** нагрузки на память учащихся и их мышление;
- **определение объёма воспроизводящей и творческой деятельности учащихся;**



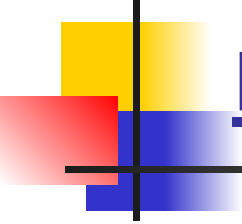
3. Психологические требования

- планирование усвоения знаний в готовом виде (со слов учителя, из учебника, пособия и т.д.) и в **процессе самостоятельного поиска;**
- **учёт контроля,** анализа и оценки деятельности школьников, осуществляемых учителем, и взаимной **критической оценки, самоконтроля и самоанализа учащихся;**
- соотношение **побуждения** учащихся к **деятельности** (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т.д.).



3. Психологические требования

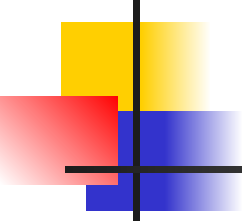
- планирование урока в соответствии с **индивидуальными возрастными особенностями учащихся;**
- проведение урока с учётом «сильных» и «слабых» учеников;
- **дифференцированный** подход к «сильным» и «слабым» ученикам.



Цель урока трансформируется в педагогические задачи:

- 1. Информационная: Что и чему будем учиться?
- 2. Операционная: Как и каким образом будем учиться?
- 3. Мотивационная: Зачем нам это надо?
- 4. Коммуникативная: С кем и где?

Набор этапов учебного занятия, образующих его структуру

- 
-
- *организационный этап*
 - *проверки домашнего задания*
 - *актуализации субъектного опыта учащихся*
 - *изучения новых знаний и способов деятельности*
 - *первичной проверки понимания изученного*
 - *закрепления изученного*
 - *применения изученного*
 - *обобщения и систематизации*
 - *контроля и самоконтроля*
 - *коррекции*
 - *информации о домашнем задании*
 - *подведения итогов занятия*
 - *рефлексии*



Основные этапы современного урока

- Организационный момент, характеризующийся внешней и внутренней (психологической) готовностью учащихся к уроку.
- Проверка домашнего задания.
- Проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме.
- Постановка цели занятия перед учащимися.
- Формирование новых знаний.
- Закрепление полученных знаний.
- Домашнее задание.

вопросы анкеты «Стиль учителя»

1. Если класс не приведен в порядок

- 1) моя реакция зависит от ситуации
- 2) я не обращаю на это внимание
- 3) не могу начать урок

2. Я считаю своим долгом сделать замечание, если ребенок нарушает порядок в общественном месте

- 1) в зависимости от ситуации
- 2) нет
- 3) да

3. Я предпочитаю работать под руководством человека, который

- 1) предлагает простор для творческих
- 2) Не вмешивается в мою работу
- 3) Дает четкие указания

4. Во время урока я придерживаюсь намеченного плана

- 1) в зависимости от ситуации
- 2) предпочитаю импровизацию
- 3) всегда

5. Когда я вижу, что ученик ведет себя вызывающе по отношению ко мне

- 1) предпочитаю выяснить отношения
- 2) игнорирую этот факт
- 3) плачу ему той же монетой

вопросы анкеты «Стиль учителя»

6. Если ученик высказывает точку зрения, которую я не могу принять

- 1) я пытаюсь принять его точку зрения
- 2) перевожу разговор на другую тему
- 3) стараюсь поправить его, объяснить ему его ошибку

7. По- моему в школьном коллективе важнее всего

- 1) работать творчески
- 2) отсутствие конфликтов
- 3) трудовая дисциплина

8 Я считаю , что учитель может повысить голос на ученика

- 1) нет , это недопустимо
- 2) затрудняюсь ответить
- 3) если ученик этого заслуживает

9. Непредвиденные ситуации на уроках

- 1) можно эффективно использовать
- 2) лучше игнорировать
- 3) только мешают учебному процессу

10. Мои ученики относятся ко мне с симпатией

- 1) нет
- 2) когда как
- 3) не знаю

- **Если у Вас больше 1** , то это говорит о демократическом стиле деятельности учителя. Педагог предоставляет возможность ученикам самостоятельно принимать решения, прислушивается к их мнению , поощряет самостоятельность суждений , учитывает не только успеваемость , но и личностные качества учеников. Основные методы воздействия : побуждение, совет, просьба. У педагога наблюдается удовлетворенность своей профессией, гибкость, высокая степень принятия себя и других, открытость и естественность в общении , доброжелательный настрой , способствующий эффективности обучения

- **преобладание второго варианта ответа** указывает на черты попустительского стиля деятельности учителя . Такой педагог уходит от принятия решений , передавая инициативу ученикам, коллегам, родителям. Организацию и контроль деятельности учащихся осуществляет без системы , в сложных педагогических ситуациях проявляет нерешительность и колебания., испытывая чувство определенной зависимости от учащихся. Для многих из таких педагогов характерна заниженная самооценка , чувство тревоги и неуверенности в своем профессионализме, неудовлетворенность своей работой.

- **преобладание 3 варианта** говорит об авторитарных тенденциях в деятельности педагога. Учитель использует свои права , как правило, не считаясь с мнением детей и конкретной ситуацией. Главные методы воздействия- приказ, поручение. Для такого учителя характерна неудовлетворенность работой многих учащихся, хотя он может иметь репутацию сильного педагога. Но на его уроках дети чувствуют себя неуютно., значительная их часть не проявляет активности и самостоятельности.



Рефлексия

каждый палец –

**это какая то позиция, по которой
необходимо высказать свое мнение.**

- большой – для меня это важно и интересно ...
- указательный- я получил конкретные рекомендации...
- средний- мне было трудно (не понравилось)...
- безымянный – моя оценка психологической атмосферы...
- мизинец- для меня было недостаточно...