

Муниципальное казенное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №10» г Сим
Ашинского района Челябинской области

**ТЕМА: «ТРИЗ. Применение метода «Каталога» для
обучения детей творческому рассказыванию»**

2016 год

Выполнила: воспитатель Коростелева Т.И.

ЦЕЛЬ

- ❖ Повысить компетентность педагогов в сфере инновационных технологий
- ❖ Ознакомить с методикой метода «Каталога»
- ❖ Практическое освоение метода **ТРИЗ**

Теория Решения Изобретательных Задач, подкрепленная научными исследованиями появилась в 50-х годах 20-го века. Автор Г.С. Альтшуллер-отечественный изобретатель, писатель, фантаст.

Этапы работы по использованию элементов **ТРИЗ** в ДОУ

- ❖ **Цель первого этапа** – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.
- ❖ **Цель второго этапа** – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

- ❖ **Цель третьего этапа** – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов **ТРИЗ**. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».
- ❖ **Цель четвертого этапа** - применение ребенком полученных знаний, использование нестандартных, оригинальных решений проблем, умение находить выход из любой сложной ситуации.





Модели составления сказок

- ❖ Метод «Каталога»
- ❖ Метод «Морфологического анализа»
- ❖ Метод «Системного оператора»
- ❖ Метод «Волшебного треугольника»
- ❖ Метод «ТПФ»

Метод «Каталога» (нанизывания на нитку) разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году.


Цель метода:

- ❖ Построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию.
- ❖ Формирование умения составлять сказочный текст по модели. В которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.



Этот метод можно использовать с детьми начиная с **3-3,5 лет**. С детьми этого возраста работа проводится с помощью «Чудесного мешочка». В нем могут находиться игрушки, картинки – объекты для составления 2-3 предложений связного текста с помощью вопросов. Для составления текста с детьми старшего возраста используют незнакомые им тексты.

Работа по составлению текстов сказочного содержания строится по двум направлениям



Игры и творческие задания



Усвоение детьми моделей составления сказок

Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания

«Назови героя»

Цель: Учить объединять героев по заданному признаку;

«Действия героя»

Цель: Учить перечислять все возможные действия героя, проводить аналогии в действиях героев разных сказок

«Волшебник»

Цель: учить наделять фантастическими свойствами реальные предметы

«Где-то, кто-то»

Цель: учить детей представлять объект в каком – либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания

«Парад волшебников»

Цель: учить преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени

«Сказочные слова»


Цель: учить перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку

«В какой сказке»


Цель :учить находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу




Спасательные ситуации в сказках



Цель: сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Умение, находить выход из, порой, трудных обстоятельств.



- ❖ Сказки, по-новому
 - ❖ Сказки от "живых" капель и клякс
- 

Алгоритм (правила) построения сказки:

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю):
2. Задается вопрос детям. Например: «Жил-был кто?»
3. Взрослый открывает книгу на любой странице, предлагает ребенку указать пальчиком на
4. Слово: «Жил-был... карандаш!». Значит, история будет про карандаш, который попал в беду.
5. Следующий «ответ» на вопрос ищется на любой другой странице.
6. Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.
7. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
8. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
9. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).
10. Через некоторое время воспитатель предлагает научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым составляли сказочный текст, и пересказать сказку.

Методические рекомендации

Цепочка вопросов для детей 3 лет

- Жил- был...Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

Цепочка вопросов для детей 6 лет


- Жил-был...Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять, (путешествовать, смотреть...)...Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?
- Был у нашего героя друг? Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?

Моделирование сказок

- ❖ Обучать дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели.
- ❖ Предложение нескольких карточек с уже готовым схематичным изображением героев.
- ❖ Беседы с детьми на исторические темы.




Коллаж из сказок

- ❖ Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок
 - ❖ Знакомые герои в новых обстоятельствах
 - ❖ Сказка от стишка
- 



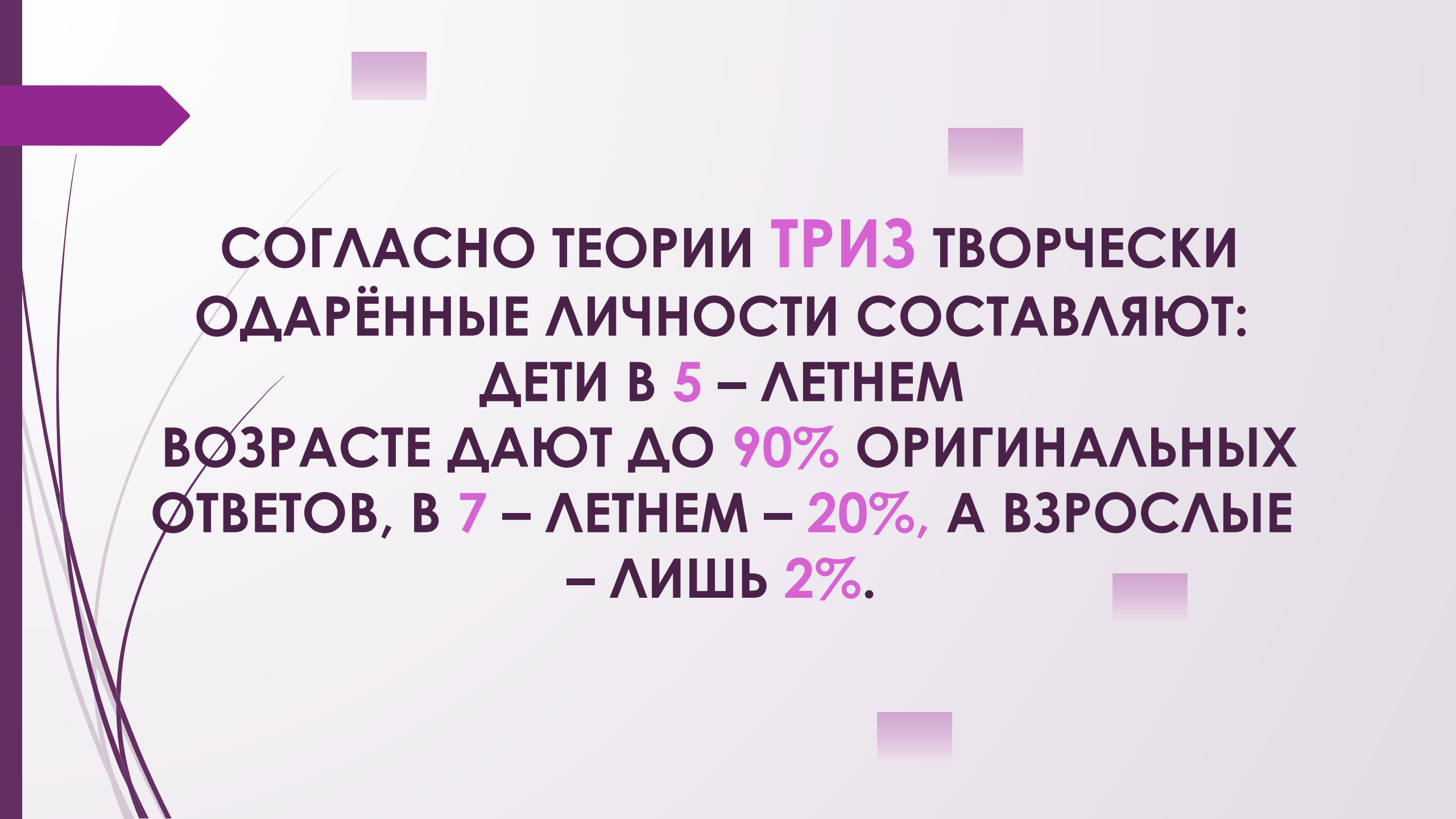
Как поддержать интерес к сочинительству



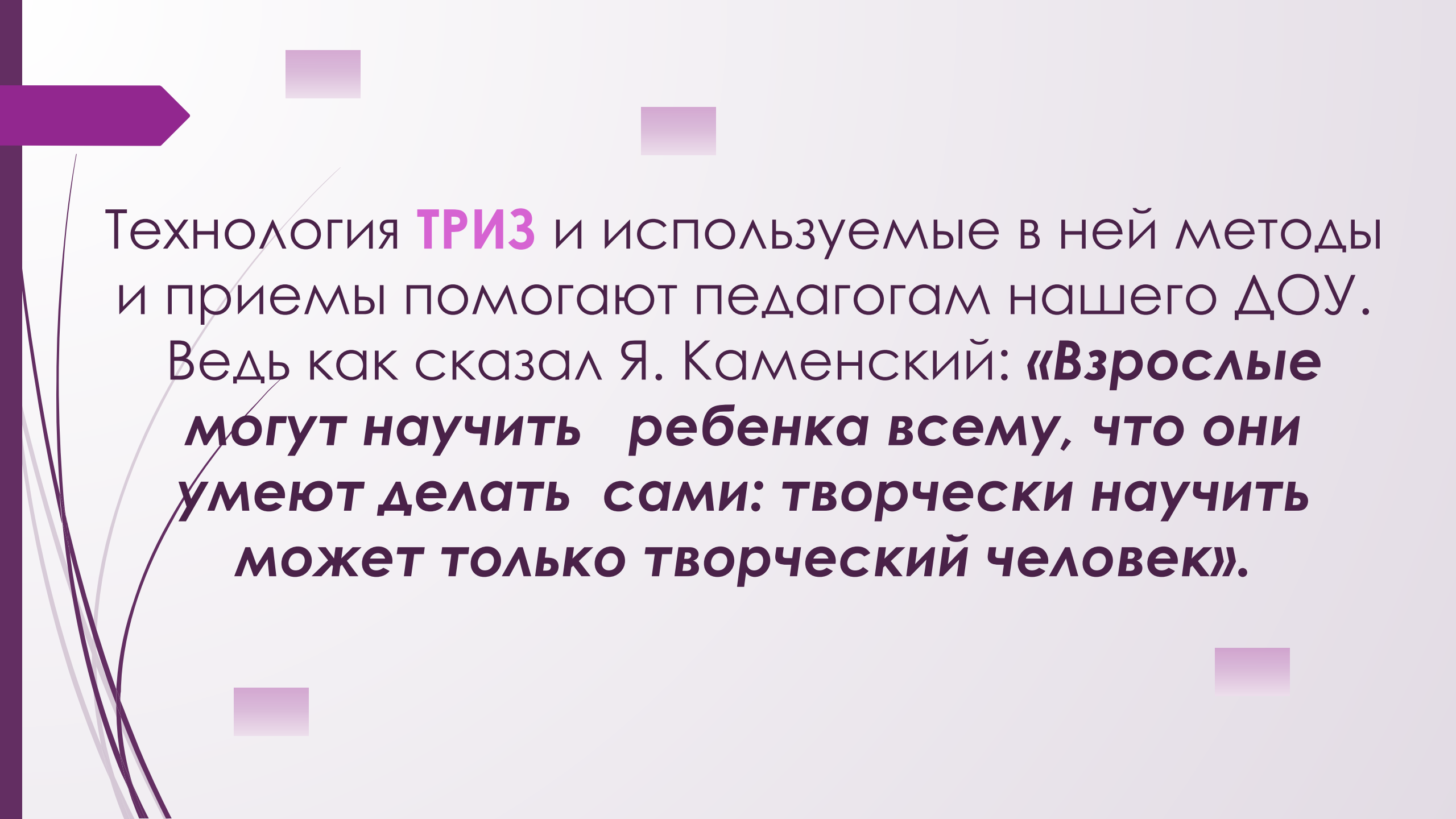
- ❖ «Собирать» сюжет в быстром темпе.
 - ❖ Эмоционально реагировать на каждый «найденный ответ» (удивление, ужас, радость...)
 - ❖ Использовать приемы драматизации
 - ❖ Прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма»
- 

Работа по сочинению сказок носит:

- ❖ Сначала коллективный характер;
- ❖ Затем подгрупповой;
- ❖ После текст составляют вдвоем, втроем;
- ❖ И только потом сам ребенок составляет сказку по определенной модели.

The slide features a decorative purple arrow pointing right at the top left, and several semi-transparent purple squares scattered across the background. The text is centered and reads:

СОГЛАСНО ТЕОРИИ **ТРИЗ** ТВОРЧЕСКИ
ОДАРЁННЫЕ ЛИЧНОСТИ СОСТАВЛЯЮТ:
ДЕТИ В **5** – ЛЕТНЕМ
ВОЗРАСТЕ ДАЮТ ДО **90%** ОРИГИНАЛЬНЫХ
ОТВЕТОВ, В **7** – ЛЕТНЕМ – **20%**, А ВЗРОСЛЫЕ
– ЛИШЬ **2%**.



Технология **ТРИЗ** и используемые в ней методы и приемы помогают педагогам нашего ДОУ. Ведь как сказал Я. Каменский: **«Взрослые могут научить ребенка всему, что они умеют делать сами: творчески научить может только творческий человек».**