

**Обучение учащихся  
приемам  
творческой  
деятельности**

# План

1. Основные аспекты творчества.
2. Различные подходы к определению творческой деятельности.
3. Процессуальные черты творческой деятельности.
4. Структура творческого акта.
5. Творческие задания схема решения творческих заданий.
6. Определение исследовательской деятельности.
7. Литература.

# Определение творчества на философском уровне

**Творчество** - целенаправленная деятельность, результатом которой оказывается открытие (создание, изобретение) чего-либо нового, ранее не известного или активная, отвечающая потребностям времени

# Психологический аспект творчества

Творческое мышление направлено не на поиск новизны в мелочах и несущественных вариациях, не на перекомбинирование старого, а на постижение сущности в явлениях, отражение этой сущности в понятиях, образах и способах действия.

На передний план выступает не объективная, а субъективная сторона.

# Педагогический аспект творчества

Творчество учащихся имеет своей конечной целью не столько создание определенного продукта, имеющего собственную значимость или получение продукта с использованием нового метода, сколько познавательный и воспитательный эффект – формирование знаний, умений, интересов и склонностей.

Основные методические и педагогические подходы к определению творческой деятельности рассматривают ее как деятельность, в результате которой рождается нечто новое.

Согласно А.В. Хуторскому [5]:

**творчество** – это всегда выход за рамки, за границы, это изменение существенных знаний, пониманий, норм, создание нового содержания, не включенного в программу усвоения.

И.П. Калошина [4] предлагает развернутое определение **творческой деятельности** через систему признаков, согласно которым творческая деятельность:

- направлена на решение задач, для которых характерно отсутствие в предметной области (или лишь субъекта) как способа решения задач, так и предметно-специфических знаний, необходимых для его разработки;

- связана с созданием субъектов на осознаваемом или неосознаваемом уровнях новых для него знаний в качестве ориентировочной основы для способа решения задачи;
- характеризуется для субъекта неопределенной возможностью разработки новых знаний и на основе их способа решения задачи (неопределенность обусловлена отсутствием каких-либо других знаний, строго детерминирующих указанную разработку).



**В.А.Далингер** под **творческой деятельностью** понимает всякую деятельность, которая осуществляется не по заранее заданному алгоритму, а на основе самоорганизации, способности рационально планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, перестройку своих действий в зависимости от возникшей ситуации, способность пересмотреть и, если необходимо, изменить свои представления об объектах, включенных в деятельность [3].

## И.Я. Лернер выделяет следующие процессуальные черты творческой деятельности [2]:

- самостоятельное осуществление внутрисистемного и межличностного переноса знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- видение структуры объекта;
- видение вариативности решения и его хода, то есть возможных различных решений данной проблемы, способов решения;
- построение принципиально нового способа

Однако сегодня наиболее ценными представляются черты, определяющие создание учащимися принципиально новой информации, самостоятельное выдвижение ими идей, гипотез, формулирование проблем, постановку задач разного уровня сложности.

# Структура творческого акта

- Накопление знаний и навыков, необходимых для четкого уяснения и формулировки задачи
- Сосредоточенные усилия и поиски дополнительной информации
- Уход от проблемы (период инкубации – переключение на другие занятия)
- Озарение или инсайт (инсайт – это не всегда гениальная идея, а порой в скромных масштабах догадка)
- Проверка

# Требования к структуре:

- адекватность;
- новизна и оригинальность;
- доработанность;
- изящество и простота;
- творческое мышление меняет существенные методы, реже традиции, еще реже основные принципы, совсем редко взгляд людей на мир).

Важнейшей составляющей организации творческой деятельности в процессе обучения математики является четкое понимание учащимися того, *что* они должны получить (создать) в результате деятельности и *как* этот продукт будет *оцениваться*.

Для раскрытия творческого потенциала  
школьника в процессе изучения  
математики используются творческие  
задания:

- Нестандартные задачи
- Исследовательские проекты
- Работа с математическим текстом по реконструкции
- Систематизация и обобщение материала
- Выполнение реферативных жанровых работ
- Варьирование и составление задач

# Схема решения творческих заданий

- а) усмотрение потребности или трудности задачи;
- б) анализ этой потребности или трудности;
- в) просмотр доступной информации;
- г) рождение новой идеи или принципа;
- д) развертывание принципа схемы;
- е) оценка правильности решения.



В процессе обучения математики из всего объема выделим его часть – исследовательскую деятельность.

**Исследовательская деятельность** – творческая деятельность, продуктом которой являются новые знания, либо о самом испытуемом, либо о методе исследования.

# Литература

1. Блинова, Т.Л. Современные аспекты методики обучения математики: учеб. пособие /Т.Л. Блинова, Э.А. Власова, И.Н. Семенова, А.В. Слепухин; под ред. И.Н. Семеновой, А.В. Слепухина; ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2007. – 190с.
2. Ганеев, Х.Ж. Пути реализации развивающего обучения математики: учеб. пособие /Х.Ж. Ганеев; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 102с.
3. Далингер, В.А. Творческая деятельность при составлении планиметрических задач на построение /В. А. Далингер //Наука образования: сб. науч. статей. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004. – Вып.22. – С. 405 – 414
4. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Юнити-Дана, 2003. – 431с.
5. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, – 2001. – 544с.

