

Творческая самореализация педагога и обучающихся

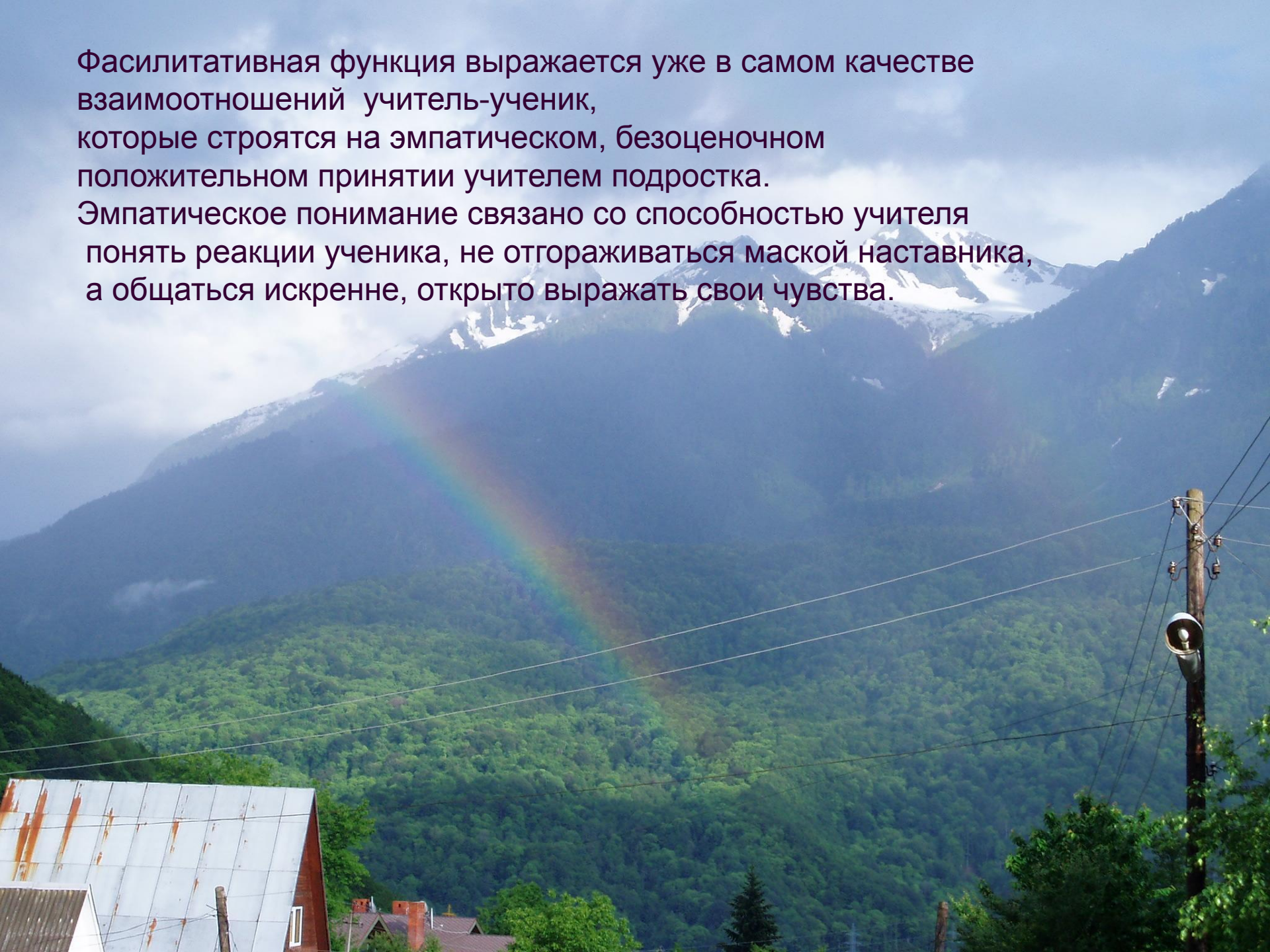
о некоторых аспектах проблемы

Творчество педагога -
важнейший признак
педагогической культуры

В.А. Караковский

Фасилитативная функция выражается уже в самом качестве взаимоотношений учитель-ученик, которые строятся на эмпатическом, безоценочном положительном принятии учителем подростка.

Эмпатическое понимание связано со способностью учителя понять реакции ученика, не отгораживаться маской наставника, а общаться искренне, открыто выражать свои чувства.



К.Роджерс:

- « принять ученика- это активно выразить ему доверие и уверенность в его человеческих возможностях».

Совокупность социально и профессионально обусловленных качеств педагога:

- высокая гражданская ответственность и социальная активность;
- любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце;
- подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими;
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Творчество -

- это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов

(Философский энциклопедический словарь. - М., 1983. -С. 670).

Уровни инноваций:

- 1) открытие, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;
- 2) изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;
- 3) педагогическое рационализаторство - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

Этапы творческой педагогической деятельности:

- возникновение замысла;
- его проработка и преобразование в идею – гипотезу;
- поиск способа воплощения замысла и идеи.

Уровни педагогического творчества

- Воспроизведение готовых рекомендаций (элементарного взаимодействия с классом): педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует "по методичке", "по шаблону", по опыту других учителей.
- Оптимизация деятельности на занятиях, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения.
- Использование творческих возможностей живого общения с воспитанниками.
- Использование готовых приемов с привнесением личностного начала, соответствующего творческой индивидуальности педагога, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса или группы.

Педагогическое творчество

- само по себе - это процесс, начинающийся с усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), переходящий к преобразованию существующего опыта.
- Это путь от приспособления к педагогической ситуации до ее преобразования, что и составляет суть динамики творчества педагога.

Педагогическое творчество

- - это всегда поиск и нахождение нового: либо для себя (обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), либо для себя и для других (создание новых оригинальных подходов, отдельных приемов, перестраивающих известный педагогический опыт).

А.К.Маркова, "Психология труда учителя"

Условия педагогического творчества:

- - временная "спрессованность" творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени (ситуация недостатка времени, "цейтнота");
- - сопряженность творчества педагога с творчеством обучающихся и других педагогов;
- - отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- - атмосфера публичного выступления;
- - необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций.

Уровни педагогического творчества:

- уровень воспроизведения готовых рекомендаций, т.е. уровень элементарного взаимодействия.
- уровень оптимизации деятельности, начиная с планирования;
- эвристический, когда воспитатель использует творческие возможности живого общения с ребенком;
- высший уровень (лично-самостоятельный)

Варианты сотворчества педагогов с детьми:

- педагог не соотносит свой творческий процесс с деятельностью воспитанников; творит для себя и от себя; (пример: перестановка мебели в группе по инициативе, по плану и под неуклонным руководством воспитателя);
- педагог соотносит свое творчество с деятельностью группы, управляет общим творческим процессом (та же перестановка мебели, но не под диктатом, а при соучастии воспитателей и детей);
- педагог учитывает нюансы деятельности отдельных воспитанников (В начале деятельности - общий подход к "массе детей". В дальнейшем - изучение детей, их нюансов, индивидуальный подход: оставалась ночевать, чаепития, беседы, ненавязчивые разговоры, уточнение темы, сюжеты);
- педагог создает общую концепцию воспитательного мероприятия (дела, занятия), учитывает особенности отдельных детей, обеспечивает им индивидуальный подход.

В.А.Кан-Калик и Н.Д.Никандров

Условия развития творческой индивидуальности педагога:

- - обращенность сознания на себя как на субъект педагогической деятельности;
- - переживание конфликтов;
- - способность к рефлексии;
- - организация самопознания профессионально-личностных качеств;
- - использование совместных форм деятельности;
- - широкое включение и вовлечение в различные виды профессионально-нормативных отношений;
- - предоставление возможности для наиболее полного сравнения и оценивания профессионально важных качеств, умений и навыков; формирование правильного оценочного отношения к себе и к другим и др.

«У творчески работающего педагога - творчески развитые ученики».



Качества творчески работающего педагога:

нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности);
педагогический такт;
способность к сочувствию, сопереживанию;
артистизм;
развитое чувство юмора;
умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы;
создание проблемных ситуаций;
умение возбуждать вопросы детей;
поощрение воспитателем детского воображения;
знание детьми творческих способностей и склонностей своего воспитателя

Педагогический идеал:

- - это представление педагога о том, каким он должен быть в соответствии с той педагогической целью, которую он ставит перед собой.
- - это сплав социального заказа общества и педагогического кредо самого педагога. Он проявляется в осознании им своей миссии, в видении себя в педагогическом процессе.

Профессиональное саморазвитие педагога:

- "Он (учитель) лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием"

(Дистервег А. Избр. пед. соч. - М., 1956. - С. 74).

Мотивы и источники профессионального саморазвития педагога

- *потребность в самосовершенствовании. Выделяют внешние источники (требования и ожидания общества)*
- *уровень сформированности самооценки*
- *самоанализ.*
- *самообразовательная работа педагога.*

Наиболее эффективный путь профессионального самообразования педагога

- - его участие в творческих поисках педагогического коллектива, в разработке инновационных проектов развития образовательного учреждения, авторских курсов и педагогических технологий и т.д.

Уровни профессионального роста педагога

- Нулевой уровень – слабая методическая подготовка
- 1-й уровень - стабильные результаты при использовании традиционных программ и учебников
- 2-й уровень – применение новых технологий обучения.
- 3-й уровень – разработка новых форм учебных занятий
- 4-й уровень – разработка новых методик при частичном изменении содержания
- 5-й уровень – изменение содержания курса без изменения идеологии предмета
- 6-й уровень – создание авторского курса с изменением целевой и содержательной части
- 7-й уровень – создание авторского курса не имеющего аналога, но востребованного социальным заказом и образовательным учреждением.

(И. Щербо)

Самообразование педагога

- будет продуктивным, если реализуется потребность педагога к собственному развитию и саморазвитию, если педагог обладает готовностью к педагогическому творчеству, если при этом осуществляется взаимосвязь личностного и профессионального развития и саморазвития.

На любом этапе образования с целью развития творчества необходимо решать три группы проблем:

- распознавание способности к творчеству;
- стимулирование внутренней мотивации к процессу творчества,
- воспитание ценностей (эстетических, нравственных, творческих),
- создание творческой атмосферы для воспитания, трудовой и научной деятельности.

19.08.2008 20:24

Эвристическое обучение

- эвристика - от греч. *heurisko* - отыскиваю, нахожу, открываю).
- *эвристическое обучение* - обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания.
- Эвристика – наука об открытии нового.
- *Дидактическая эвристика* – наука об обучении как открытии; это педагогическая теория, согласно которой образование строится на основе творческой самореализации учащихся и педагогов в процессе создания ими образовательных продуктов в изучаемых областях знаний и деятельности.



SPRINGTIME

Потребности саморазвития личности обучающихся:

- В самоутверждении (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора)
- В самовыражении (общение, творчество, самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил)
- В защищенности (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность)
- В самоактуализации (достижение личных и социальных целей, подготовка к адаптации в социуме, социальные пробы).



Illustration
by [unreadable]

...

-
- "Творчество - способ существования личности; только в творчестве осуществляется личность, и отсутствие творчества означает отсутствие личности"

А.А.Никифоров

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

