



Творческие игры ДОШКОЛЬНИКОВ

Вопросы для обсуждения:

- Своеобразие сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста
- Специфика театрализованных игр в ДОО
- Организация строительно-конструктивных игр дошкольников

Сравнение творческих игр и игр с правилами

Творческие игры	Игры с правилами
Сходство	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие условий, игровой цели. 2. Необходимость активной самостоятельной деятельности. 3. Работа воображения. 4. Наличие сюжета и ролей в играх с правилами, наличие правил в творческих играх. 	
Различие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. По содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни). 2. По организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные). 3. По виду (игры, сюжет которых придумывают дети, и игры-драматизации, строительные игры). 4. Дети сами выбирают тему, развивают сюжет, распределяют роли, подбирают нужные игрушки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий. 2. По характеру игровой задачи делятся на 2 большие группы: подвижные и дидактические. Но это деление условно, так как многие подвижные игры имеют образовательное значение, а некоторые дидактические игры связаны с движениями. К играм с правилами относятся и народные игры.
Главное и основное различие	
Активность детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета.	Активность детей направлена на решение задачи и выполнение правил.

Развитие сюжетно-ролевой игры



КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(по Е.В. Зворыгиной и С.Л. Новоселовой)

**Игры, возникающие
по инициативе детей**

Игры-экспериментирования

Игры с природными объектами
Игры с игрушками
Игры с животными

**Сюжетные самодеятельные
игры**

Сюжетно-отобразительные
Сюжетно-ролевые
Режиссерские
Театрализованные

**Игры, возникающие
по инициативе
взрослого**

Обучающие игры

Сюжетно-дидактические
Подвижные
Музыкально-дидактические
Учебные

Досуговые игры

Интеллектуальные
Игры-забавы, развлечения
Театрализованные
Празднично-карнавальные
Компьютерные

Народные игры

Обрядовые игры

Семейные
Сезонные
Культовые

Тренинговые игры

Интеллектуальные
Сенсомоторные
Адаптивные

Досуговые игры

Игрища
Тихие игры
Игры-забавы

Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста

Сюжетная самодеятельная игра как деятельность предъявляет к ребенку ряд требований, способствующих формированию психических

❖ Действие в воображаемом плане способствует **развитию символической функции мышления**

❖ Наличие воображаемой ситуации способствует **формированию плана представлений**

❖ Игра направлена на воспроизведение **человеческих взаимоотношений**, следовательно, она способствует формированию у ребенка **способности определенным образом в них ориентироваться**

❖ Необходимость согласовывать игровые действия способствует **формированию реальных взаимоотношений между играющими детьми**

Специфика сюжетной игры

- **условный замещающий характер действий;**
- **возможность в воображаемой ситуации осуществлять любые** привлекающие ребенка **действия**, ролевые функции, включаться в разнообразные события, что дает субъективное ощущение свободы, подвластности вещей, действий;
- **не требует получения реального, осязаемого продукта**, здесь все условно, «как будто».

Сюжетно-ролевые игры «Школа»



Инга Сбоева

Когда я вырасту, хочу стать балериной. Буду выступать на сцене. А мне будут аплодировать. Буду ездить по разным городам с выступлениями.



Сюжетно-ролевые игры «Пограничники»



Антон Чинякин

Мне очень нравится профессия повар, потому, что оно готовит очень вкусные блюда. Когда я вырасту, я бы хотел стать поваром и готовить разные блюда.

Я буду готовить такие блюда, как суп, картошка тушенная с мясом, салаты, компот. Чтобы приготовить вкусный суп, я буду варить его так. Сначала я добавлю мясо в кастрюлю и залью водой, а потом когда мясо закипит, я положу капусту с картошкой. А чтобы суп был вкусным и полезным, Я добавлю лук, морковь и чеснок. Потом кладу соль, перец, и укроп. Когда люди попробуют мой суп, они скажут повару спасибо! А я скажу приятного аппетита и на здоровье.



Сюжетно-ролевые игры «На буровой вышке»



Кирилл Зольников

Когда я вырасту, хочу стать полицейским. Следить за порядком на улице. Чтобы люди и водители не нарушали правила дорожного движения. Профессия эта очень нужная.



Сюжетно-ролевые игры «Ателье»



Вова Мякшунов

Когда я вырасту, хочу стать капитаном. Плавать в море на корабле. Хочу увидеть дельфинов, красивых рыб. Остановить свой корабль и искупаться. Потому что я очень люблю воду.



Сюжетно-ролевые игры «Кафе» «Театр»



Ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развернутом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними (Д.Б. Эльконин).

Характеристика сюжетно-ролевой игры (Д.Б. Эльконин):

- констатирующий момент игры - **взятие на себя роли;**
- содержание игры - **воссоздание ребенком социальных отношений** между людьми;
- смысл игры с возрастом меняется: младшие видят его в **действиях изображаемого лица**, средние - в **отношениях этого лица к другим**, старшие - в **типичных отношениях к лицу**, роль которого они изображают;
- за каждой ролью скрываются известные **правила действия;**
- условием взятия на себя роли является **выделение для ребенка определенных реальных отношений** (сначала отношений близкого взрослого к ребенку, затем взрослых друг к другу, потом - отношений ребенка к взрослому).

Предпосылки сюжетно-ролевой игры

- **Первым этапом** является **ознакомительная игра**. Взрослый организует предметно-игровую деятельность малыша, используя игрушки и предметы. Ее **содержание – действия-манипуляции**, которые ребенок совершает со взрослыми, обследуя свойства и качества предмета, игрушки. В ознакомительной игре прослеживается намеренность действий ребенка: тянется к погремушке, захватывает ее, рассматривает, стучит, бросает и т.д. Такая преднамеренность действий с предметами – предпосылка развития целенаправленности, характерной для сюжетно-ролевой игры. **До 7 мес.**

Предпосылки сюжетно-ролевой игры

- **На втором этапе** развития игровой деятельности появляется **отобразительная игра**, в которой действия ребенка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта. Взрослый не только называет предмет, но и указывает на его назначение (чашка – пьют). Ребенка **9-10 мес.** учат соотносить предметы по форме, по их физическим свойствам: снимать и надевать на стержень колечки и пр. Для становления игры важно научить ребенка **переносить усвоенные действия с одного предмета на другой, т.е. обобщать действия.**

Предпосылки сюжетно-ролевой игры

- **Третий этап** развития игры относится к **концу первого – началу второго года** жизни. Формируется **сюжетно-отобразительная игра**, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни. Воспитатель учит малышей **отражать жизненные ситуации, знакомые им по личному опыту, в игровом (условном) плане**. Для развития игры необходимы образные игрушки, с помощью которых педагог вовлекает детей в решение игровых задач (куклу необходимо уложить спать). Перед ребенком ставится условно-игровая цель деятельности, которую он достигает игровыми способами и средствами, и получает воображаемый результат (в этом отличие игровой и практической задачи).

А.П. Усова и ее учениками, выявили уровни становления взаимоотношений в игре:

- 1. Уровень неорганизованного поведения,** которое ведет к разрушению игр других детей. Такое поведение чаще встречается у младших дошкольников, которые не умеют занять себя, не представляют последствий своих действий для других.
- 2. Уровень одиночных игр.** Он характерен тем, что ребенок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но и не мешает им играть. То, что ребенок сосредоточен на своей игре, умеет ее организовать, является предпосылкой для перехода к совместным играм.

А.П. Усова и ее учениками, выявили уровни становления взаимоотношений в игре:

3. **Уровень игр рядом:** двое-трое детей могут играть за одним столом, на ковре, но каждый действует в соответствии со своей игровой целью, реализуя свой замысел. Ценность – у ребенка складывается понимание, как надо относиться к игре другого (нельзя мешать, следует считаться с другими).
4. **Уровень кратковременного общения:** ребенок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу и соотносит их с действиями других. Новый этап игры отличается появлением замысла и стремлением подбирать соответствующие игрушки, предметы. Но замысел еще неустойчив, в ходе игры дети могут забыть о нем. Отсутствие умения спланировать игру, дети не чувствуют своей связи и зависимости в общей деятельности.

А.П. Усова и ее учениками, выявили уровни становления взаимоотношений в игре:

- 5. Уровень длительного общения-взаимодействия на основе интереса к содержанию игры, к тем действиям, которых она требует.** Ребенок обладает начальными формами ответственного отношения к своей роли в общей игре. Дети достаточно самостоятельны, начинают оценивать свои действия и действия сверстников с точки зрения задач совместной игры.
- 6. Уровень постоянного взаимодействия на основе общих интересов, избирательных симпатий.** Дети способны уступать друг другу в выборе сюжета, распределении ролей, согласовывать свои действия.

Этапы развития игровых действий (Н.Я. Михайленко):

- I этап — предметно-игровые действия;
- II этап — ролевые действия и взаимодействия;
- III этап — сюжетосложение.



Направления в организации сюжетно-ролевой игры

1. **Содействие самостоятельному овладению детьми игровыми умениями (Л. В. Артемова, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджеричкая и др.).**

Реализация этого подхода, по их мнению, должна включать два этапа:

- **создание условий, обеспечивающих содержательность и развитие игры. Основной путь - ознакомление детей с образцами деятельности взрослых, актуализация знаний об отношениях между людьми;**
- **опосредованное руководство через косвенные приемы воздействия и тематические наборы игрушек и игрового оборудования.**

2. **Управление формированием реальных отношений через организацию детей** с учетом их интересов и возрастных возможностей.

Создатель этого направления в организации детской игры

А.П. Усова полагала, что объектом педагогического воздействия должны быть реальные отношения между детьми, возникающие в ходе коллективных игр и связанные с формированием у них социально-желательных качеств. Ее концепция получила дальнейшую научно-практическую разработку (**И.Б. Теплицкая, Р.А. Иванкова, Т.А. Репина и др.**).

Решение игровых задач самими детьми при сочетании прямых и косвенных приемов организации игры (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова):

- **Планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей**, основной источник возникновения игры и ее обогащения - реальная жизнь.
- **Совместные (обучающие) игры педагога с детьми**, направленные на передачу игрового опыта традиционной культуры игры - ребенок учится имеющийся жизненный опыт переводить в игровой условный план, ставить и решать игровые задачи разными способами.
- Своевременное **изменение предметно-игровой среды** с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.
- **Активизирующее общение взрослого с детьми**, направленное на побуждение дошкольников к самостоятельному использованию в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний об окружающем мире (вопрос, совет).

Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста

Комплексный метод руководства игрой

Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой



Новый подход к организации сюжетно-ролевой игры предложен Н. А. Коротковой и Н. Я. Михайленко:

- **воспитатель** должен играть вместе с детьми в позиции **«играющего партнера»**;
- начиная с раннего возраста и далее необходимо при формировании игровых умений одновременно **ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла** возможному партнеру-сверстнику, **«обеспечивать»** способами согласования действий с партнерами, формировать игровые умения;
- на каждом возрастном этапе **развертывать игру** особым образом **так, чтобы** перед детьми **открывался** и усваивался **новый, более сложный способ ее построения** (в ходе совместных игр).

Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста

Метод руководства сюжетно-ролевой игрой

Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой

Первый принцип:

для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен **играть вместе с ними**

Второй принцип:

на каждом возрастном этапе игра разворачивается особым образом, так, чтобы детьми «открывался» и усваивался новый, **более сложный способ построения игры**

Третий принцип:

на каждом возрастном этапе при формировании игровых умений необходимо ориентировать детей как на осуществление игрового действия, так и на **пояснение его смысла партнерам**

Н.А. Короткова и Н.Я. Михайленко выделили три способа построения игры:

- **Предметно-игровой способ (ранний возраст)**, где в совместной игре учат осуществлению условных действий с игрушками, предметами-заместителями, воображаемым предметом, а также взаимодействию.
- **Ролевой способ (младший дошкольный возраст)**, при котором происходит формирование ролевого поведения, ориентированного на партнера: сначала - игрушку, затем - взрослого и сверстника. Осуществляется это постепенно, через «роль в действии», взаимодействие по ролям, ролевые диалоги, смену ролей в зависимости от изменения сюжета.
- **Сюжетосложение (старший дошкольный возраст)** - формирование совместного построения сюжета игры, комбинирования, согласования индивидуальных замыслов.



Основные направления педагогического взаимодействия с детьми по формированию сюжетно-ролевой игры (сформулированные в программе «Радуга»)

1. Работа по подготовке детей к принятию роли, включающее:

- **организованные наблюдения за профессиональными действиями взрослых.** Цель - продемонстрировать социальную значимость и престижность ряда профессий, систему присущих им целей;
- **наблюдения воспитателя за самостоятельными играми детей.** Задача - помогать ребенку соотносить известные ему игровые действия с названием роли и ее внешним обозначением, осознавать себя носителем определенной роли.

2. Обогащение ролевого поведения

- обогащение ролевого поведения **новыми игровыми целями** при ознакомлении с разнообразными ситуациями;
- **передача выразительных способов и технологий выполнения игровых действий;**
- **насыщение предметно-игровой среды** достаточным количеством разных атрибутов.

3. Расширение диапазона ролей

- познакомить детей с новыми, доступными их возрасту ролями;
- способствовать возникновению у ребенка желания играть со сверстниками.

4. Подготовка детей к ролевому взаимодействию

- познакомить детей с простыми формами ролевого взаимодействия, **демонстрируя образцы содержательных ролевых диалогов;**
- **обеспечить речевую активность детей,** отражающую их ролевое поведение.

Строительные игры (В.Г. Нечаева, Э.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова)

Особенностью игр со строительным материалом является то, что в их **основе** лежат **конструктивные умения** и способности, вследствие чего оно в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, **приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности.**



Виды строительных материалов:

- **специально созданный** (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «старинный замок», конструкторы);
- **природный** (песок, снег, глина, камни);
- **подсобный** (доски, ящики, коробки и др.).

Виды конструирования:

- Конструирование по образцу
- Конструирование по заданной теме
- Конструирование по собственному замыслу
- Конструирование по условиям
- «Стройка по моделям» (А.Р. Лурия)

Методические приемы

- педагог строит сам в присутствии детей младшего дошкольного возраста, **вовлекает малышей в обыгрывание постройки;**
- прием сотворчества: предлагает детям **достроить, перестроить, преобразовать постройку**, которую он соорудил (пристроить крыльцо, изменить высоту горки, удлинить мост, расширить дорожку);
- **ознакомление со строительством в действительной жизни;**

Методические приемы

- **демонстрация образца;**
- **показ способов постройки с объяснением приемов конструирования;**
- **постановка проблемной задачи (как перестроить гараж, чтобы в нем поместилось 2-3 машины);**
- **сообщение темы постройки с указанием условий, которым она должна соответствовать (построить комнату для семьи с определенным числом человек).**

Условия для игр со строительным материалом:

- **Организовать игровую среду:** подобрать необходимый строительный материал, соответствующий задачам развития конструктивной деятельности детей данного возраста. Материал должен быть разнообразным, привлекательно оформленным, достаточно устойчивым, соответствовать возможностям детей.
- **Обеспечить время и место для игр со строительным материалом.** Игры требуют сосредоточенности мышления, внимания. Поэтому стеллажи для игр с настольным строительным материалом, конструкторами следует ставить так, чтобы они не мешали детям, не отвлекали их.

Условия для игр со строительным материалом:

- **Бережное отношение к постройкам, сооружениям, выполненным детьми.** Обычно ребенок любит «возвращаться» к своим постройкам, вносить в них изменения. Поэтому надо воспитывать у всех детей осторожное, внимательное отношение к собственным и чужим постройкам; показывать ребенку постройки товарищей, учить замечать успехи других, радоваться им.
- **Создавать условия для обыгрывания построек.** Для этого следует подбирать мелкие игрушки. Старших детей полезно привлекать к конструированию из бумаги, картона, подсобного материала.

Условия для игр со строительным материалом:

- **Объединять детей для совместных построек из конструктора.** Создавать ситуации, когда ребенок, овладевший новыми конструктивными умениями, обучает и других детей. Вносить элемент созидательности. Например, можно объявить конкурс на сооружение вокзала. В конкурсе будут участвовать 2-3 подгруппы (не более 5-6 человек в каждой).
- **Учить детей бережно обращаться с конструктивными и строительными материалами,** аккуратно разбирать постройку, поделку из конструктора, раскладывать детали, формы по ячейкам стеллажа, коробки.

Театрализованные игры детей имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedena текстом произведения.

Возникает вопрос: в чем же заключается творчество ребенка в этих играх? Правомерно ли относить их к разряду творческих игр?

Педагогическая ценность театрализованных игр дошкольников:

- формируют у детей чувство партнерства;
- развивают чуткость и внимание к действиям людей в реальной жизни, умение видеть и понимать их чувства, стремления и желания;
- интеграция нескольких видов деятельности детей;
- оказывают благотворное влияние на эстетическое воспитание;
- способствуют умственному развитию детей: обогащают разнообразными впечатлениями, формируют познавательный интерес и любовь к литературе, родному слову, развивают фантазию, воображение, творческое мышление;
- содействуют физическому развитию детей: совершенствуются движения, их точность, координация, развиваются ловкость, гибкость;
- способствуют более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, их способностей.

Театрализованные игры включают (интеграция):

- действия детей с кукольными персонажами или действия по ролям;
- литературную деятельность (выбор темы, составление, инсценировки своих произведений и т.д.);
- изобразительную деятельность (одежда персонажей, рисование декораций, изготовление атрибутов);
- музыкальную деятельность (выполнение песенок, инсценировки музыкальных произведений и т.д.);
- познавательно-речевая деятельность (развитие словаря, связной речи и т.д).

Своеобразие театрализованных игр дошкольников:

- строятся на основе литературного произведения, имеют готовый сюжет, роли; поступки героев, их слова определяются текстом этого произведения;
- от детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они показаны в произведении со всеми характерными особенностями;
- действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни;
- передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимики), инициативы, самостоятельности, творчества; умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями;
- состоят из 2-х частей: подготовки и самой драматизации.

Классификация театрализованных игр

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность.

- предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы);
- непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) игры (**Классификация Л.С. Фурминой**).

Дифференциация театрализованных игр по:

- замыслу,
- литературному тексту,
- предложенным взрослым обстоятельствам (**Е.Л. Трусова**).

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения, которыми пользуются участники игры (**Л.В. Артемова**).

Театрализованную игру Л. В. Артёмова делит на две группы:

режиссерские игры

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

игры-драматизации

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жестким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Видами **драматизации** являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Методика руководства
театрализованными
играми

Подготовка к театрализованной игре осуществляется в **3 этапа:**

1 этап - освоение литературного текста, который будет драматизироваться;

2 этап - реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы (дети приобретают и расширяют представления о персонажах и событиях произведения, находят выразительные средства для передачи речи, движений героев, создают декорации, костюмы, реквизит; упражняются в имитации движений, голоса и др.).

3 этап - сама театрализованная игра, в которой реализуются ранее полученные впечатления, знания, навыки.

В младших группах главная цель педагога - заинтересовать и постепенно привлекать детей к театрально-игровой деятельности.

Направления работы:

- а) знакомить детей с отдельными видами театрализованных игр;
- б) учить приемам вождения объемных игрушек и плоскостных персонажей на столе;
- в) содействовать развитию речевых и двигательных способностей детей.

Дети просматривают спектакли, подготовленные взрослыми или детьми старших групп; разыгрывают небольшие занимательные сценки при помощи игрушек или плоскостных фигур. Воспитатель развивает у детей имитационные подражательные движения, способность к словесным импровизациям.

В **средней** группе перед воспитателем стоят следующие задачи:

- а) углублять знакомство детей с разными видами театрального искусства;
- б) продолжать обучение приемам вождения разнообразных персонажей (пальчиковый, объемный и театр би-ба-бо);
- в) содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи;
- г) продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить детей с простейшими приемами составления сюжета;
- д) начинать знакомить с приемами организации и проведения театрализованных представлений.

В **старших** группах возможности детей возрастают.

а) дети продолжают осваивать приемы работы с кукольным материалом;

б) упражняются в приемах вождения персонажей театра би-ба-бо и его основной атрибутикой;

в) осуществляется работа по развитию у детей способности к выразительной передаче образа, творческой фантазии, образного мышления;

г) дети учатся быть в роли ведущего, режиссёра-постановщика, художника-декоратора;

д) формируются навыки совместного творчества в процессе подготовки к театрализованным представлениям.

Принципы организации театрализованной игры (О.А. Акулова)

Важнейшим является **принцип специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно **принципу импровизационности** театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.