

**«Творческие задания  
как активизация  
мыслительной деятельности учащихся»**



**«Через сказку, фантазию, игру –  
Через неповторимое детское  
творчество –  
верная дорога к сердцу ребёнка»**

**Владимир Александрович Сухомлинский**



❖ **Каким мы хотим видеть идеального ученика?**

❖ **Какие качества вы хотели бы видеть у детей, заканчивающих школу?**



**Карась**

**Перья**

**Бегать**

**Летать**

**Шерсть**

**Орёл**

**Чешуя**

**Овца**

**Плавать**



**Карась-орёл-овца**

**Бегать-плавать-летать**

**Шерсть- перья- чешуя**

**Мыслительный тип**

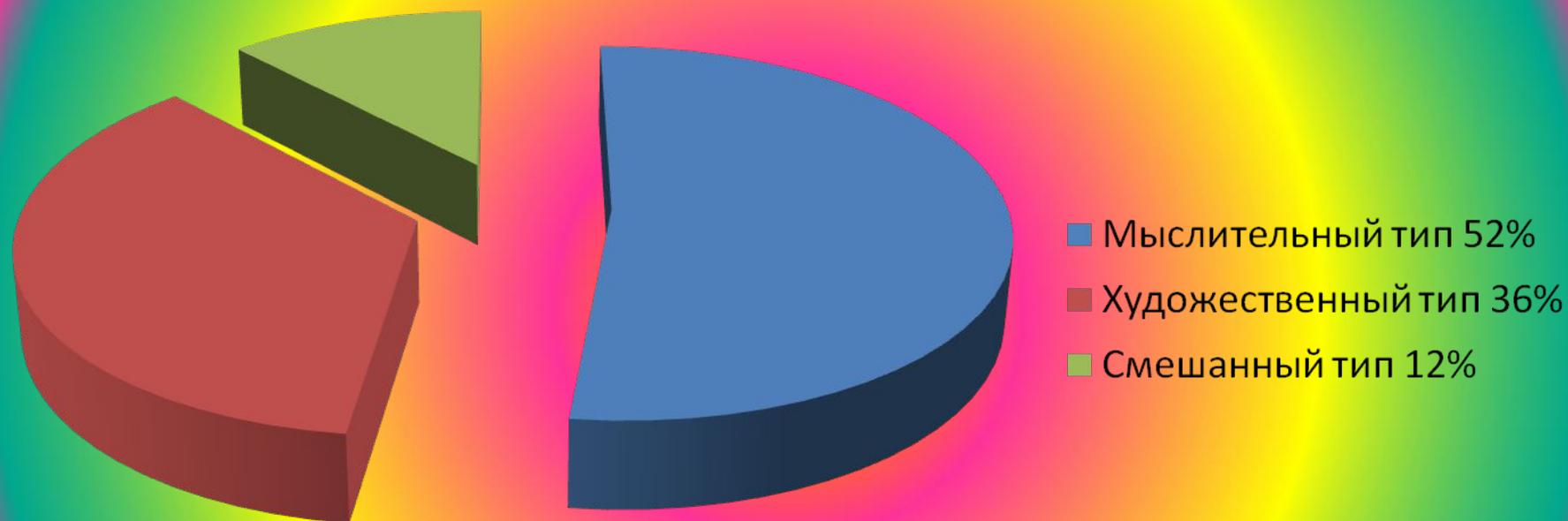
**Карась –чешуя - плавать**

**Орёл – перья - летать**

**Овца – шерсть - бегать**

**Художественный тип**

# Доминирующий тип полушарий



# Требования к творческим заданиям:

- ❖ открытость ( содержание проблемной ситуации или противоречия);
- ❖ соответствие условия выбранным методам творчества;
- ❖ возможность разных способов решения;
- ❖ учёт актуального уровня развития;
- ❖ учёт возрастных особенностей учащихся;

**«Чтение – это окошко, через  
которое дети видят и познают мир  
и самих себя»**

**Владимир Александрович Сухомлинский**



# **«Творческие минутки»**

- **Продолжи рассказ, начатый товарищем**
- **Составь рассказ - цепочку**
- **Конкурс «Литераторов»**
- **Интеллектуально – развивающие игры:  
*«На что это похоже?», « Волшебные кляксы»***
- **Ролевые диалоги:  
*«Разговор птиц», «На лесной полянке»...***

# «Творческие минутки»

- Минутки – «почемучки»
- Минутки – «сочинялки»
- «Фантазёры»
- Придумай рассказ, в котором все слова начинаются на одну букву
- Рассказ – этюд (*образное описание предмета*)
- Сочинение загадок, потешек, дразнилок, закличек, колыбельных песен.

# «Творческие минутки»

## Страшилка.

*Зайчик, зайчик, ты куда?  
Ждёт тебя в лесу беда.  
Там лиса тебя найдёт  
И с собою уведёт.*

Куроптева Лиза

## Считалка.

*Раз, два, три, четыре, пять.  
Сели мы порисовать.  
Жёлтым - солнце, синим -  
небо.  
Рисовали до обеда.  
Кто быстрее нарисует.  
Тот водить у нас и будет*

Агадулина Дарья

# «Творческие минутки»

## Дразнилка.

*Антошка- картошка,  
Соломенная ножка.  
Сам с ноготок,  
Голова с локоток.*

Чернигов Тарас

## Небылица.

*Шла лисица по мосту.  
Несла вязанку хворосту.  
Вытопила баньку,  
Выкупала Ваньку,  
Посадила в уголок,  
Дала сладкий пирожок.*

Баскаков Данила

# «Творческие минутки»

Придумай стишок по его началу или концу

*Как у наших у ворот,  
Бабка курочек зовёт.  
Петуха-то не позвали  
И все зёрнышки склевали.  
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
Как нам жалко петуха!*

Даниленко Андрей

*Долго думал я, гадал.  
Петуха нарисовал.  
Но петух не получился  
И весь класс развеселился.  
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
Как нам жалко петуха!*

Артёменко Андрей

*Скоро утро и заря.  
Петуху вставать пора.  
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!  
Как нам жалко петуха!*

Надворная Алина

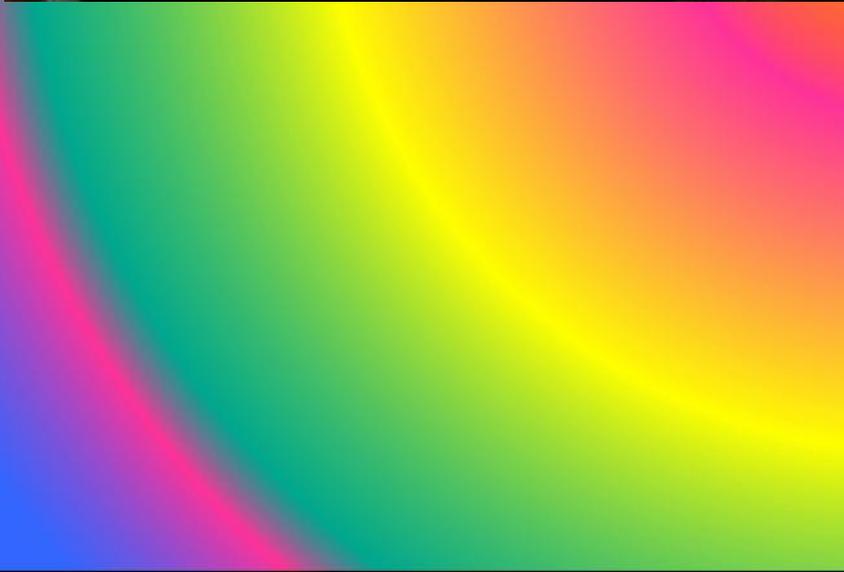
# «Творческие дела»

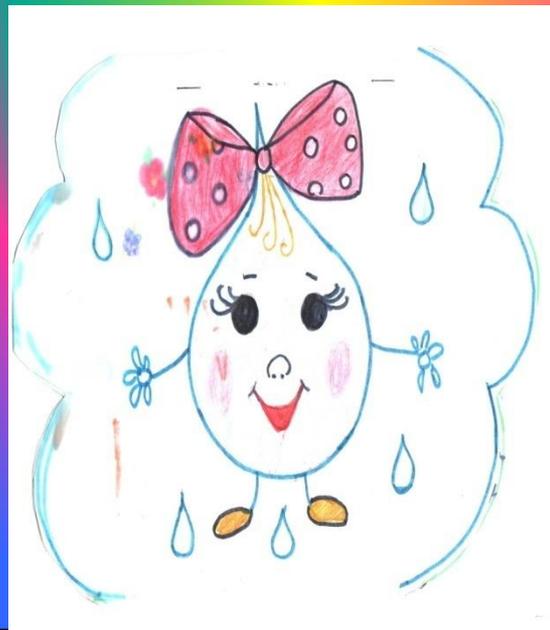
- Турниры - викторины
- «Поэтический ручеёк» (*сочинение стихов*)
- Выпуск литературной газеты
- «Творческая мастерская» (*сочинение сказок, оформление книжек-малышек*)
- «Сборник творческих работ»

# Сочиняем сказки

Один известный фольклорист Владимир Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как маленький домик, построенный из кирпичиков.

Счастливый конец		
7 – враг побежден	8 – герой спасается от преследования	9 – возвращение героя
4 – отъезд героя	5 – даритель испытывает героя	6 – волшебные дары
1 – отлучка	2 – запрет	3 – нарушение запрета
Сказка		





АВТОРСКАЯ  
СКАЗКА.  
«МАМА И ЕЁ  
ДЕТИ.»  
ЖЕЛТОБРЮХОЙ  
ДАРЫИ.  
УЧЕНИЦЫ  
3«А»  
КЛАССА.

# «Буриме»

**«Буриме»** (в переводе с французского) означает стихотворение обычно шуточного характера на заранее заданные рифмы, которые нельзя ни переставлять, ни изменять и они должны быть связаны осмысленным текстом.

***Дана рифма: «Тишина – весна»***

**Вмиг пропала тишина:  
По земле пошла весна!**

**Всё умолкло. Тишина.  
Где же ты, скажи, весна!**

# «Лимерик»

**«Лимерик» - это английский вариант организованной и узаконенной нелепицы.**

**Жил да был старик болотный,  
Вздорный дед и тягомотный,  
На колоде он сидел,  
Лягушонку песни пел  
Въедливый старик болотный.**

**У одной обаятельной кошки  
Поселились французские блошки  
И, представьте, она  
В них была влюблена  
И кормила их сливками с ложки.**

# Правила написания:

- Первая строка – выбор героя.
- Вторая строка – указание на его черту характера, проявившуюся в действии.
- Третья и четвёртая строки – само действие.
- Пятая строка – выбор конечного эпитета, пародирующего содержание образа.



*Буратино длинноносый  
И глазами весь раскосый.  
У камина грел свой нос,  
Азбуку свою унёс.  
А всё случилось из-за носа.*

*Жил весёлый Буратино.  
Любопытен и резв он был.  
Убежал от папы Карло,  
Карабасу послужил.  
Вот какой он, Буратино!*

*Буратино глупый, милый  
Бегает за Труфальдино,  
Деньги в землю закопает,  
Никому не помогает.  
Гадкий видно Буратино.*



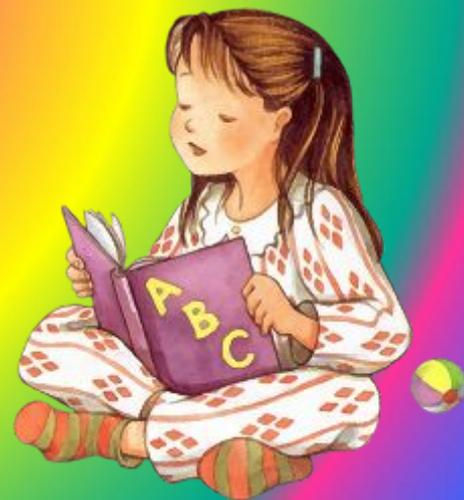
*Жил на свете Буратино  
Озорной, смешной малыш.  
Глупый азбуку продал  
И в театр побежал.  
Человеком он не стал.*

*Деревянный жил парнишка,  
Глупый мальчик – шалунишка.  
Он с котом, с лисой дружил.  
Деньги в землю положил  
И ничего не получил.*

*Жил да был пацан смешной.  
С деревянной головой, длинным носом, без ума.  
Совал свой нос туда-сюда.  
Дырку он проткнул в стене.  
Стал знаком тебе и мне.*



**«Если я смогу это,  
значит я смогу и другое»**





**СПАСИБО!**

Animation [www.krassota.com](http://www.krassota.com)

**Спасибо за хорошую работу**