

**«Творческие задания
как активизация
мыслительной деятельности учащихся»**



**«Через сказку, фантазию, игру –
Через неповторимое детское
творчество –
верная дорога к сердцу ребёнка»**

Владимир Александрович Сухомлинский



❖ **Каким мы хотим видеть идеального ученика?**

❖ **Какие качества вы хотели бы видеть у детей, заканчивающих школу?**



Карась

Перья

Бегать

Летать

Шерсть

Орёл

Чешуя

Овца

Плавать



Карась-орёл-овца

Бегать-плавать-летать

Шерсть- перья- чешуя

Мыслительный тип

Карась –чешуя - плавать

Орёл – перья - летать

Овца – шерсть - бегать

Художественный тип

Доминирующий тип полушарий



Требования к творческим заданиям:

- ❖ открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- ❖ соответствие условия выбранным методам творчества;
- ❖ возможность разных способов решения;
- ❖ учёт актуального уровня развития;
- ❖ учёт возрастных особенностей учащихся;

**«Чтение – это окошко, через
которое дети видят и познают мир
и самих себя»**

Владимир Александрович Сухомлинский



«Творческие минутки»

- **Продолжи рассказ, начатый товарищем**
- **Составь рассказ - цепочку**
- **Конкурс «Литераторов»**
- **Интеллектуально – развивающие игры:
*«На что это похоже?», « Волшебные кляксы»***
- **Ролевые диалоги:
*«Разговор птиц», «На лесной полянке»...***

«Творческие минутки»

- Минутки – «почемучки»
- Минутки – «сочинялки»
- «Фантазёры»
- Придумай рассказ, в котором все слова начинаются на одну букву
- Рассказ – этюд (*образное описание предмета*)
- Сочинение загадок, потешек, дразнилок, закличек, колыбельных песен.

«Творческие минутки»

Страшилка.

*Зайчик, зайчик, ты куда?
Ждёт тебя в лесу беда.
Там лиса тебя найдёт
И с собою уведёт.*

Куроптева Лиза

Считалка.

*Раз, два, три, четыре, пять.
Сели мы порисовать.
Жёлтым - солнце, синим -
небо.
Рисовали до обеда.
Кто быстрее нарисует.
Тот водить у нас и будет*

Агадулина Дарья

«Творческие минутки»

Дразнилка.

*Антошка- картошка,
Соломенная ножка.
Сам с ноготок,
Голова с локоток.*

Чернигов Тарас

Небылица.

*Шла лисица по мосту.
Несла вязанку хворосту.
Вытопила баньку,
Выкупала Ваньку,
Посадила в уголок,
Дала сладкий пирожок.*

Баскаков Данила

«Творческие минутки»

Придумай стишок по его началу или концу

*Как у наших у ворот,
Бабка курочек зовёт.
Петуха-то не позвали
И все зёрнышки склевали.
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха!*

Даниленко Андрей

*Долго думал я, гадал.
Петуха нарисовал.
Но петух не получился
И весь класс развеселился.
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха!*

Артёменко Андрей

*Скоро утро и заря.
Петуху вставать пора.
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха!*

Надворная Алина

«Творческие дела»

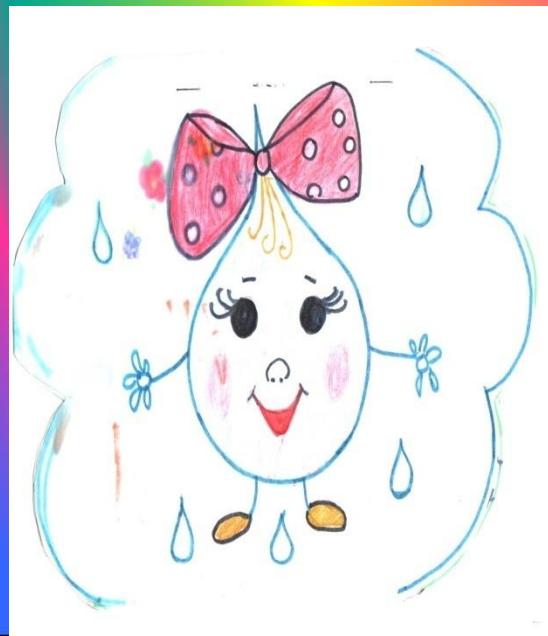
- Турниры - викторины
- «Поэтический ручеёк» (*сочинение стихов*)
- Выпуск литературной газеты
- «Творческая мастерская» (*сочинение сказок, оформление книжек-малышек*)
- «Сборник творческих работ»

Сочиняем сказки

Один известный фольклорист Владимир Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как маленький домик, построенный из кирпичиков.

Счастливый конец		
7 – враг побежден	8 – герой спасается от преследования	9 – возвращение героя
4 – отъезд героя	5 – даритель испытывает героя	6 – волшебные дары
1 – отлучка	2 – запрет	3 – нарушение запрета
Сказка		





АВТОРСКАЯ
СКАЗКА.
«МАМА И ЕЁ
ДЕТИ.»
ЖЕЛТОБРЮХОЙ
ДАРЫИ.
УЧЕНИЦЫ
3«А»
КЛАССА.

«Буриме»

«Буриме» (в переводе с французского) означает стихотворение обычно шуточного характера на заранее заданные рифмы, которые нельзя ни переставлять, ни изменять и они должны быть связаны осмысленным текстом.

Дана рифма: «Тишина – весна»

**Вмиг пропала тишина:
По земле пошла весна!**

**Всё умолкло. Тишина.
Где же ты, скажи, весна!**

«Лимерик»

«Лимерик» - это английский вариант организованной и узаконенной нелепицы.

Жил да был старик болотный,
Вздорный дед и тягомотный,
На колоде он сидел,
Лягушонку песни пел
Въедливый старик болотный.

У одной обаятельной кошки
Поселились французские блошки
И, представьте, она
В них была влюблена
И кормила их сливками с ложки.

Правила написания:

- Первая строка – выбор героя.
- Вторая строка – указание на его черту характера, проявившуюся в действии.
- Третья и четвёртая строки – само действие.
- Пятая строка – выбор конечного эпитета, пародирующего содержание образа.



*Буратино длинноносый
И глазами весь раскосый.
У камина грел свой нос,
Азбуку свою унёс.
А всё случилось из-за носа.*

*Жил весёлый Буратино.
Любопытен и резв он был.
Убежал от папы Карло,
Карабасу послужил.
Вот какой он, Буратино!*

*Буратино глупый, милый
Бегает за Труфальдино,
Деньги в землю закопает,
Никому не помогает.
Гадкий видно Буратино.*



*Жил на свете Буратино
Озорной, смешной малыш.
Глупый азбуку продал
И в театр побежал.
Человеком он не стал.*

*Деревянный жил парнишка,
Глупый мальчик – шалунишка.
Он с котом, с лисой дружил.
Деньги в землю положил
И ничего не получил.*

*Жил да был пацан смешной.
С деревянной головой, длинным носом, без ума.
Совал свой нос туда-сюда.
Дырку он проткнул в стене.
Стал знаком тебе и мне.*



**«Если я смогу это,
значит я смогу и другое»**





СПАСИБО!

Animation www.krassota.com

Спасибо за хорошую работу