

МДБОУ г. Иркутск детский сад №115

Творческий отчет по
долгосрочному проекту:
«Приобщение дошкольников к миру
искусства».

Аспект- «Животные Сибири в
художественном мире искусства».

Материал подготовил воспитатель: Поломошнова Л.А.



Отображение животных в русской литературе – это непосредственное сближение человеческого мира с природой. Образы животных – это граница взаимоотношений природы и человека.

Благодаря художественным произведениям (сказки, стихотворения, рассказы) дети получают важную информацию о животном мире. Художественное описание животных и птиц, недоступных для непосредственного наблюдения, создают новый образ, помогающий найти в природе описываемый объект.

Ребёнок обстоятельно хочет обследовать со всех сторон и по-своему его охарактеризовать. Эстетическое восприятие природы вызывает у детей чувство бережного, заботливого отношения к животным.



Р-1\ П.1.4. Принципы ФГОС ДО

- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей

Р -4\ П.4.6. Целевые ориентиры ДО

- Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности
- Обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства
- Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности
- Способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности
- Ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности.
- Проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать с доступными материалами .

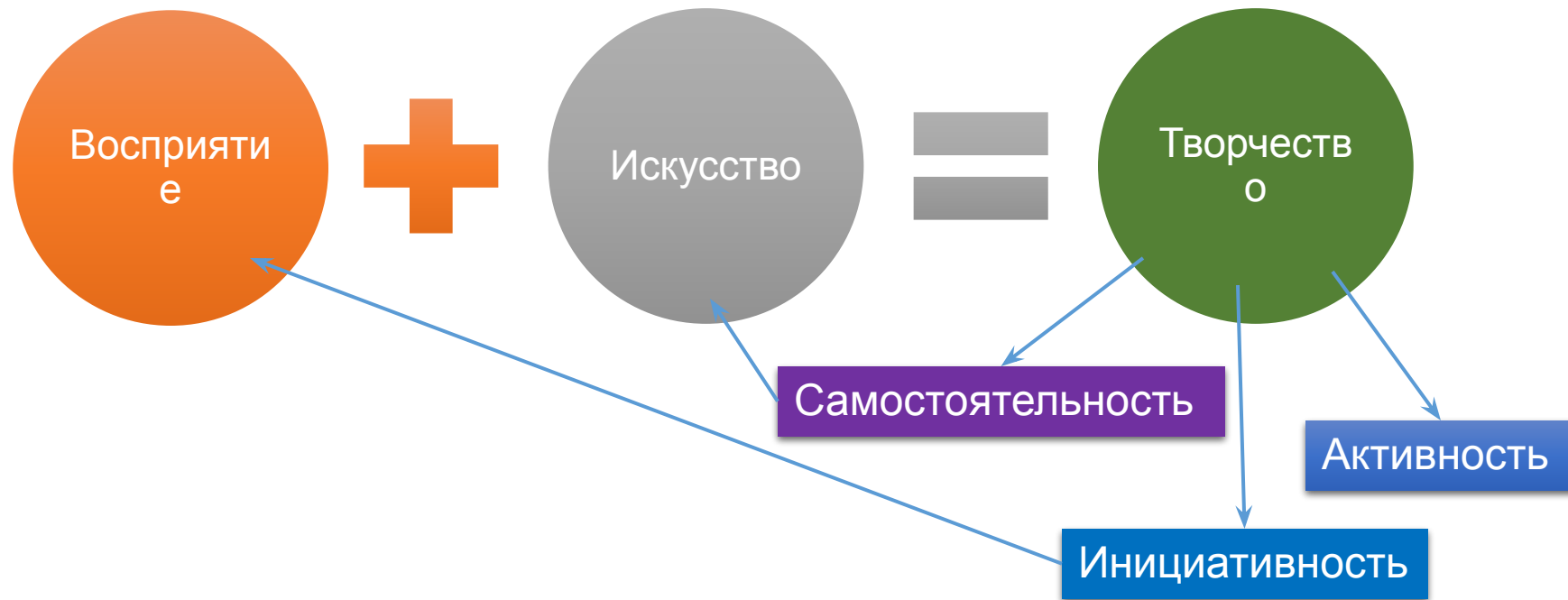
Программные задачи проекта

- Амплификация индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии.
- Интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
- Развитие художественно - творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции – творца»

Приобщение дошкольников к искусству

- восприятие художественных произведений – это деятельность и как всякая другая деятельность обеспечивается:
 - эмоциями (мотивация);
 - знаниями;
 - практикой;

Средства стимулирования творчества



Задачи взрослого

- - предоставлять ребёнку возможность экспериментировать с разными художественными материалами;
- - демонстрировать способы использования этих материалов;
- - эмоционально поддерживать ребёнка в процессе игры с художественными материалами, формируя положительное отношение к данной деятельности

Педагогический эскиз



- Рисунки/наброски выполненные педагогом (техника)
- Фотографии реальных объектов (восприятие)
- Репродукции произведений искусства (средства выразительности)
- Рисунки детей, выполненные ранее (идеи и воплощение)

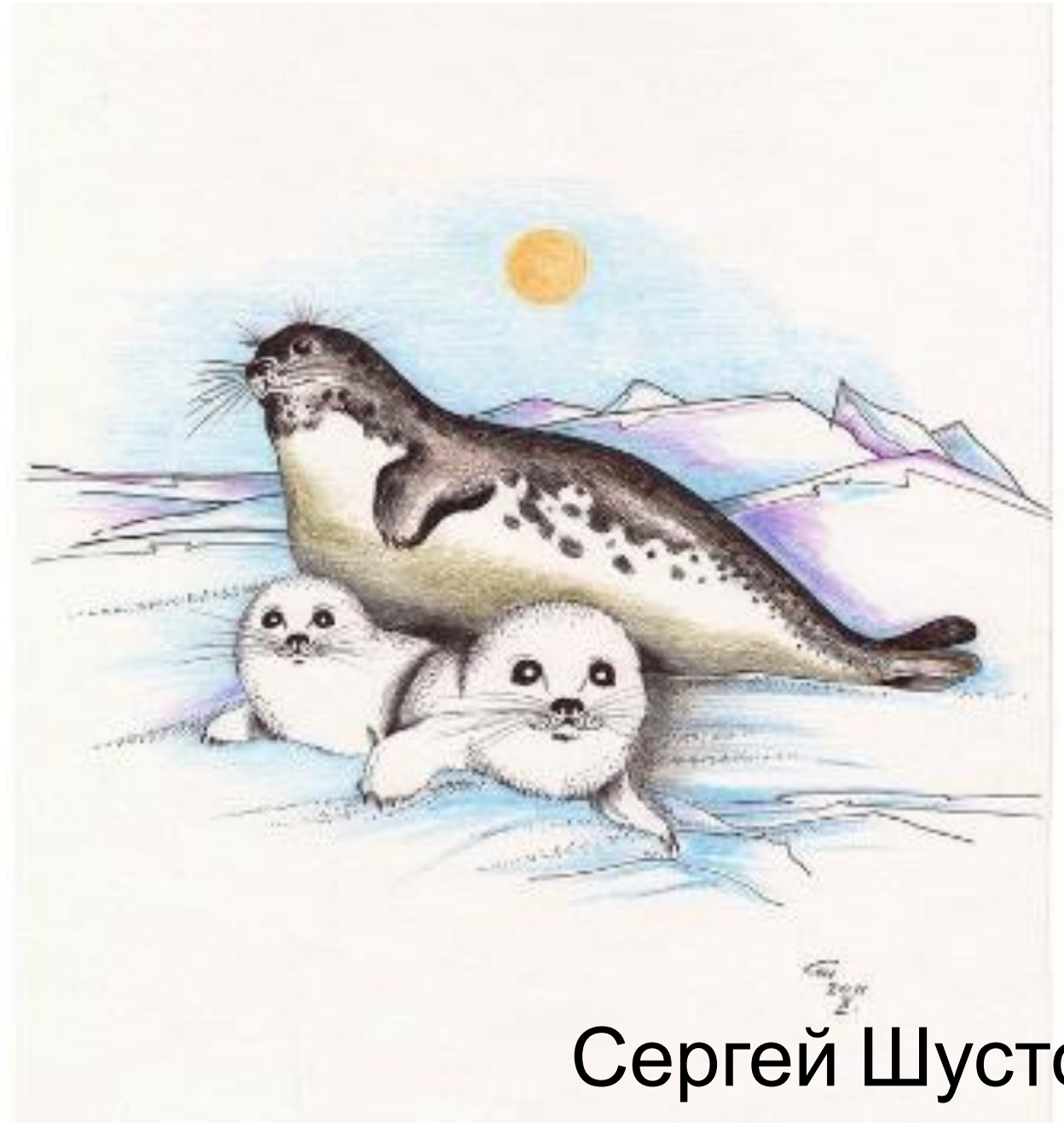
В. Скиф «Нерпа»

На Байкале воздух терпкий.
Дружим мы с байкальской нерпой.
Нерпа здесь давно живёт
И загадкой сльвёт.

Как в Байкале оказалась?
Как в Сибири прописалась?
И откуда приплыла?
Может, в Арктике жила?

...Зацвела весной верба.
И в студёных водах нерпа
Плещет рыбкой золотой...
– Нерпа, нерпочка, постой!

Загадать хочу желанье,
Чтобы в море-океане,
Где волной Байкал шумит,
Появилась рыба-кит!



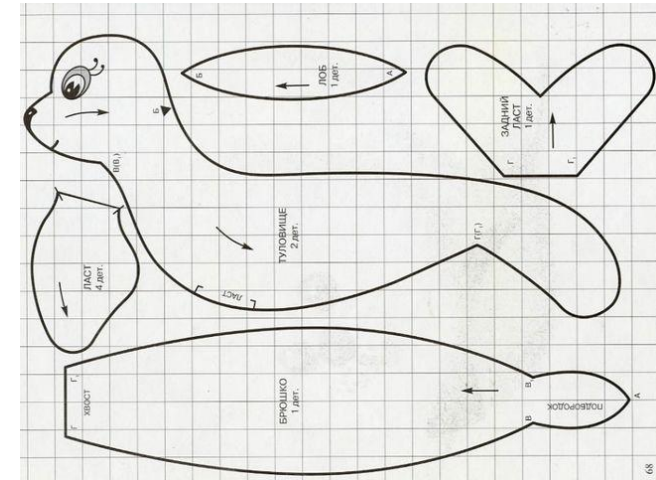
Сергей Шустов



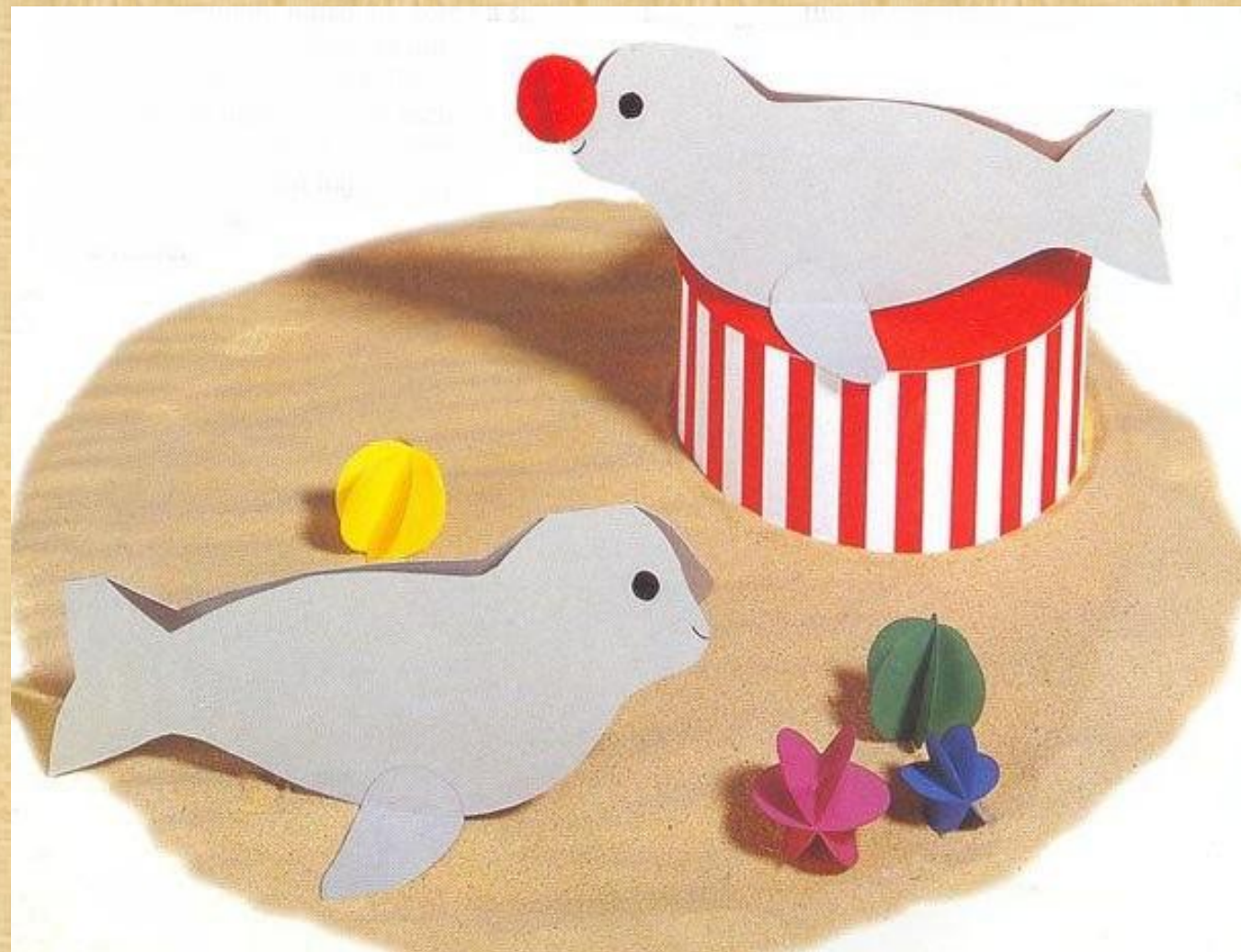
Педагогическое сопровождение художественного развития ребенка

- Деятельность педагога и ребенка направленная на становление и реализацию творческого потенциала ребенка, результатом которого будет его прогресс в художественно-эстетическом развитии
- Предполагаемые детьми варианты создания выразительного образа

•Материал



Предполагаемый результат



В.Скиф «Лиса»

Услышав лай и голоса,
Плутует рыжая лиса,
Ты
у
п
а
з
Следы
Не
з
р
я
з
о
в
в
а
е
т
ловко...
плутовка.
ё
е
т
у



«Лис» Алексей Исаков 1989



Дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций

- **Рассуждение** о свойствах материала (хрупкие и т.п.)

- Передача характерных особенностей

- Предполагаемые детьми варианты создания выразительного образа

- **Материал**



Предполагаемый результат



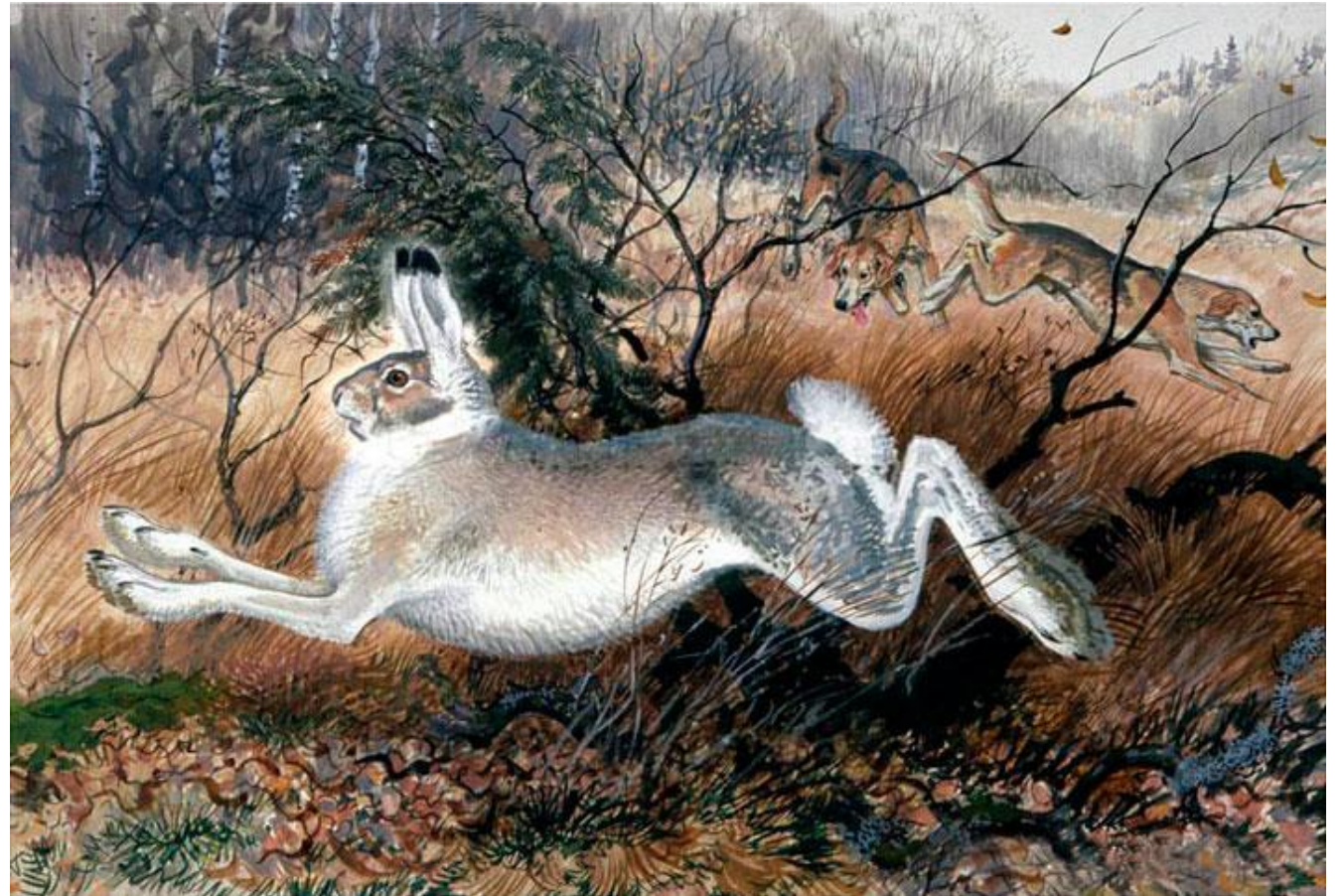
В Скиф «Заяц»

(Внучке Маше)

Серый зайчик в поле скачет,
Бедный зайчик горько плачет,
Что остался он один
Посреди пустых равнин.

Как его сова ругала!
Как лисица напугала!
Рысь под ёлкой стерегла.
Росомаха съесть могла.

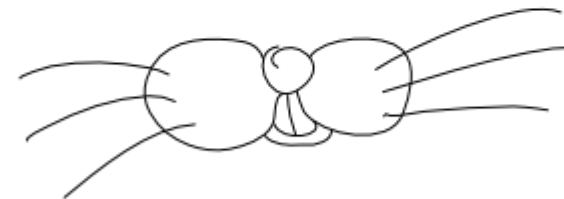
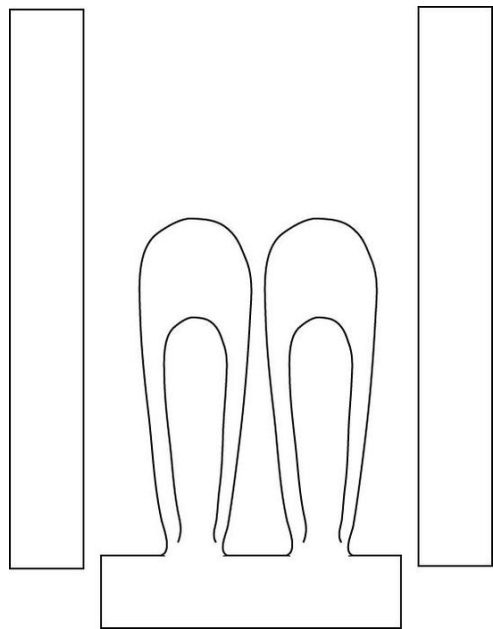
Бедный зайчик в поле плачет:
Кто его от волка спрячет?
Кто укроет от зверья?
Может, Машенька моя?



В.А. Горбатов «Охота с гончими на зайца и лису»



Материал



Предполагаемый результат



*Всем творческих успехов в
работе!*

