

представительство  
**ИРО**  
Южное



Министерство  
Образования  
и Научной  
Политики

Министерство  
Образования  
и Научной  
Политики

# Молодой учитель в школе - это

- новые идеи в образовании и «свежая кровь»  
63,2%
- обуза для администрации школы  
23,7%
- причина для сплетен  
3,9%
- повод администрации устроить  
«показательную порку»  
9,2%

Молодой  
специалист:  
творчество и  
качество

A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, reflecting the sky and the surrounding mountains. The mountains are rugged and partially covered in snow, with a layer of white clouds hanging in the sky. The overall color palette is dominated by blues, greens, and whites, creating a serene and majestic atmosphere.

учитесь так,  
СЛОВНО ВЫ ПОСТОЯННО  
ощущаете нехватку  
СВОИХ ЗНАНИЙ,

СЛОВНО ВЫ ПОСТОЯННО боитесь <sup>и так,</sup>  
<sup>растерять</sup>  
СВОИ ЗНАНИЯ.  
Конфуций

# Приоритетная задача современного образования -

## **подготовка специалиста новой формации:**

- обладающего широкими фундаментальными знаниями,
- инициативного,
- адаптивного к меняющимся требованиям рынка труда и технологий,
- умеющего работать в команде.

## Понятие

### **«творческая деятельность молодого специалиста»**

определяется

параметрами творческого потенциала:

- творческая способность личности молодого специалиста
- особенности его личности (темпераментом, характером, волей и др.),
  - творческая активность,
  - навыки творчества.

Для развития творческой активности  
молодых специалистов  
необходим переход на принципы:

- фундаментализации
- гуманитаризации образования

Мобилизация креативных ресурсов  
личности через:

**ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ-**  
технологии творческого саморазвития  
личности, к которым относятся  
инновационные технологии обучения,  
широко апробируемые в ОУ страны



Ключевая составляющая  
в решении задач повышения  
**эффективности и качества**  
учебного процесса –  
это формирование уровня  
**творческого саморазвития личности**  
молодого педагога,  
так же его креативных  
(творческих) способностей



Ученик —

это не сосуд,  
который надо наполнить,

а факел,  
который  
надо зажечь.

**ТВОРЧЕСТВО** – это процесс и (или)  
результат создания объективно и  
субъективно новых, оригинальных  
продуктов, обладающих социальной и  
личностной значимостью,  
прогрессивностью.

# Признаки творчества

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме, — это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств — знания, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Если из названных признаков осмысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой.

# Характерные признаки творчества

- новизна,
- оригинальность,
- уникальность,
- прогрессивность
- творчество - деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не имевшее место.
- социальная значимость результата творческой деятельности

# Творческий процесс

- совокупность последовательных действий субъекта деятельности, направленных на создание объективно и субъективно новых, оригинальных продуктов, обладающих социальной значимостью и прогрессивностью, на изменение качественных показателей его развития.

# Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества

- творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности.
- творчески работающий педагог создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

# Педагогическое творчество

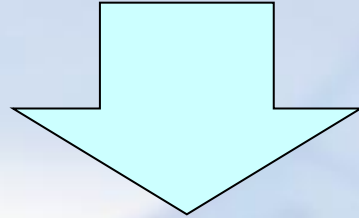
- процесс решения  
педагогических задач в  
постоянно меняющихся  
условиях



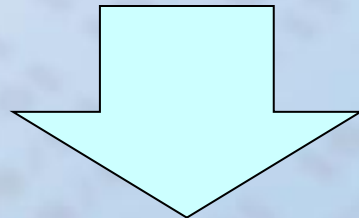
# Результат педагогического творчества

- Создание оптимальных условий для развития ученика, что обеспечивает **качество образования.**
- Создание таких условий становится возможным, если педагог систематически осуществляет диагностику учебных достижений обучаемых, выделяя при этом их **качественные показатели.**

# Процесс педагогического творчества



усвоение того, что уже было накоплено  
(адаптация, репродукция,  
воспроизведение знаний и опыта)



изменение, преобразование  
существующего опыта

## Алгоритм педагогического поиска:

- анализ педагогической ситуации;
- проектирование результата в соответствии с исходными данными;
- анализ имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата;
- оценка полученных данных;
- формулировка новых задач.

## Формы творческой деятельности учителя:

- применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям
- разработка новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее

## Стороны педагогического творчества :

- **КОНСТРУКТИВНАЯ**
- **организаторская**
- **КОММУНИКАТИВНАЯ**
- **ГНОСТИЧЕСКАЯ**

## Условия творческой педагогической деятельности:

- временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов;
- отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- атмосфера публичного выступления;
- необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций.

## Характеристики творческого стиля деятельности учителя :

- оригинальность и критичность мышления,
- способность к видению проблем,
- направленность на творчество,
- самостоятельность суждений,
- лёгкость ассоциирования,
- лёгкость генерирования идей,
- способность к переносу знаний и умений в новые ситуации,
- ГОТОВНОСТЬ ПАМЯТИ.

# Качества творчески работающего педагога

- нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности);
- педагогический такт;
- способность к сочувствию, сопереживанию;
- артистизм;
- развитое чувство юмора;
- умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы;
- создание проблемных ситуаций;
- умение возбуждать вопросы детей;
- поощрение воспитателем детского воображения;
- знание детьми творческих способностей и склонностей своего воспитателя.



## Особенности эмоционально-волевой сферы творческой личности:

- способность концентрировать творческие усилия,
- упорство,
- склонность к разумному риску,
- смелость и независимость в суждениях,
- оптимизм, высокий уровень самооценки,
- стремление и потребность внедрять новое.

# Условия развития творческого стиля деятельности:

- проблематизация содержания образования,
- рефлексивная позиция преподавателя и обучающегося в учебном процессе,
- диалог как форма осуществления субъект-субъектного взаимодействия в учебном процессе, основанном на межличностном, а не на ролевом взаимодействии

# Условиями творчества

## МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ МОГУТ БЫТЬ:

- нравственно - психологический климат коллектива (атмосфера доброжелательности, уважение к личному мнению, творческому поиску каждого педагога);
- стимулирование к нестандартным решениям. Например: организация конкурсов творческих работ, проведение дней и недель творчества в доме, организация методических выставок, учреждение специальных дипломов и др.;
- научная организация труда;
- обогащение их общей культуры, кругозора, информативности;
- наличие свободного времени для пополнения интеллектуального багажа;
- материальная обеспеченность, материальная база;
- свобода критики, проведение творческих дискуссий;
- использование потребности педагога в самовыражении и самоутверждении;
- влияние личности руководителя учреждения.

# Источниками творчества молодых педагогов могут быть:

- анализ учебно-воспитательного процесса, выявление "узких мест" и "западающих" проблем;
- изучение опыта коллег;
- чтение научной литературы;
- картотека интересных фактов, высказываний;
- вопросы детей, которые педагог записывает и анализирует;
- общение с коллегами, друзьями, воспитанниками;
- система перспектив в работе, которые сменяют друг друга, усложняются, обновляются;

Существует закономерная связь  
и взаимообусловленность между  
педагогическим творчеством и  
инновационной деятельностью:  
одно не существует без другого,  
оба явления описываются в категориях  
новизны, оригинальности,  
прогрессивности и неординарности

**педагогическое  
творчество**

**инновационная  
деятельность**

**Внедрение перспективных нововведений -  
создание условий для педагогического  
творчества и нововведений**

Творческое включение молодого учителя в инновационную деятельность будет значимо влиять на его личностно-профессиональное становление, если:



реализуется  
обеспечение  
информированности  
молодого учителя о  
сущности и  
механизмах  
инноваций, о  
личностно-  
профессиональном  
саморазвитии и  
овладении личностно-  
значимыми способами  
этого саморазвития



осуществляется  
поддержка  
самодеятельного  
включения молодого  
учителя в активную  
творческую  
деятельность по  
преобразованию  
педагогической  
действительности и  
самого себя



реализуется идея  
ориентации  
внутришкольного  
управления на  
личностно-  
профессиональное  
саморазвитие  
молодого учителя

# Аспекты творческой деятельности учителя

- **логико- педагогический** - нестандартное, оригинальное решение педагогических задач
- **субъективно- эмоциональный** - коммуникативное творчество (поиск и нахождение новых коммуникативных задач, новых средств мобилизации межличностного взаимодействия учащихся на уроке, создание новых форм общения в групповой работе учащихся т.д.).



# Уровни педагогического творчества:

- уровень воспроизведения готовых рекомендаций, т.е. уровень элементарного взаимодействия. Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует "по методичке", "по шаблону", по опыту других.
- уровень оптимизации деятельности, начиная с планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм воспитания;
- эвристический, когда воспитатель использует творческие возможности живого общения с ребенком;
- высший уровень (лично-самостоятельный), который характеризуется полной самостоятельностью, использованию готовых приемов, но в которое вкладывается личностное начало. Поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития группы.

# Признаки уровней творчества:

- овладение новыми знаниями, способами, приемами;
- переосмысление собственной работы в свете новых знаний;
- разработка новых методов, приемов, форм, средств;
- модификация методов, приемов, средств;
- умение эффективно использовать передовой опыт;
- умение находить оригинальное решение проблемы в нестандартных ситуациях;
- способность изменять стратегию и тактику в зависимости от конкретной ситуации. Высший уровень - создание новой системы обучения, воспитания, развития ОУ.

*«У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные "детские" черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках».*

# Типология творческой личности

- **Теоретик-логик** - это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди этого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа творческой личности характерна большая осведомленность и эрудиция. Опираясь на уже известные теоретические концепции, они развивают их дальше. Все, что они начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники.
- **Теоретик-интуитивист** характеризуется высокоразвитой способностью к генерированию новых, оригинальных идей, люди такого типа творческих способностей — это крупные изобретатели, создатели новых научных концепций, школ и направлений. Они не боятся противопоставить свои идеи общепринятым, обладают исключительной фантазией и воображением.
- **Практик (экспериментатор)** всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них всегда большой интерес и способности к практическим делам.
- **Организатор** как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей к организации других, коллектива для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей этого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направляя их на решение больших творческих задач.
- **Инициатор** характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, они быстро остывают или переключаются на решение других творческих задач.

# Качества креативной личности

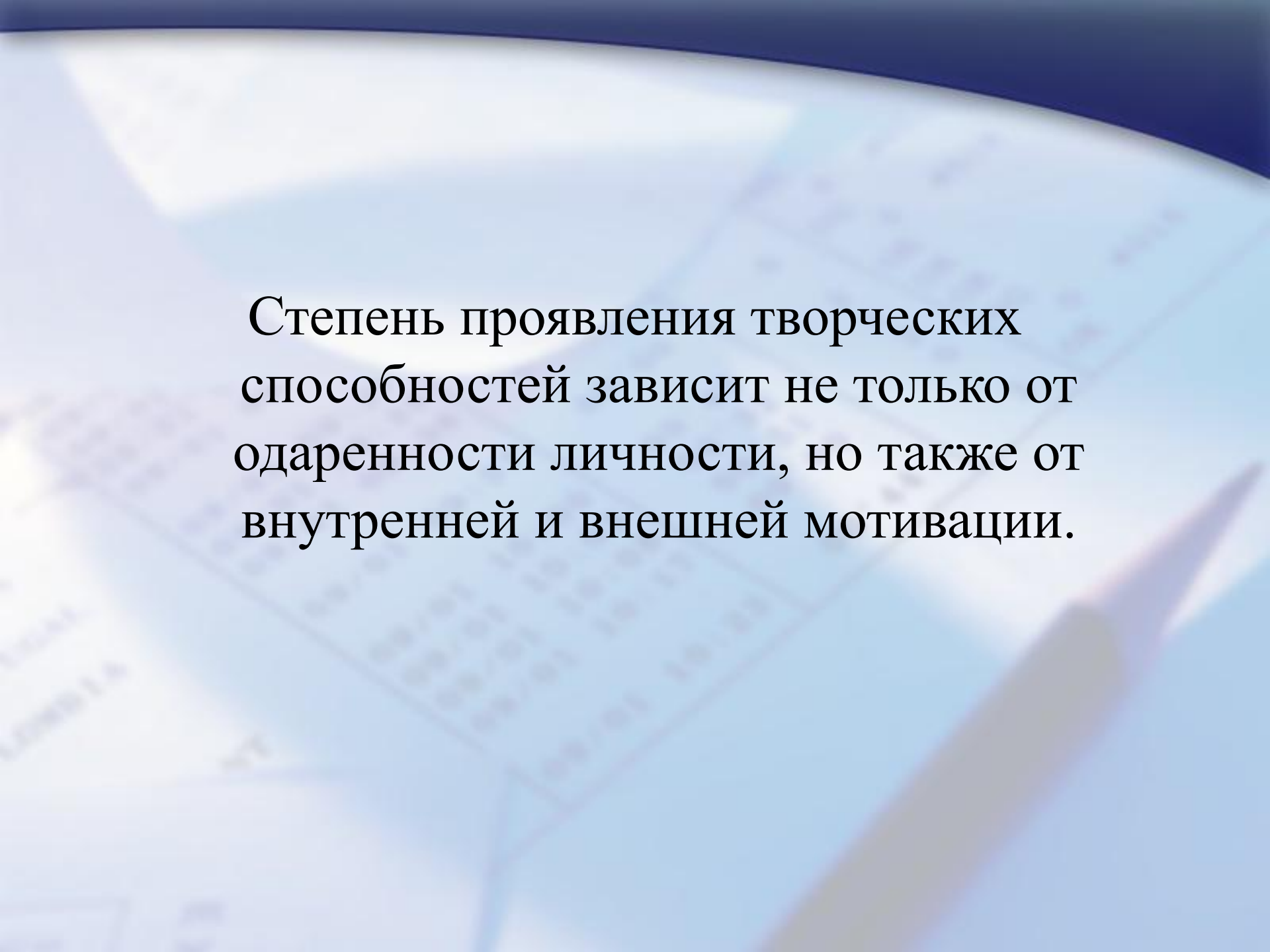
- Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.
- Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.
- Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.
- Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

# Параметры креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способности к синтезу и анализу.

# Препятствиями к проявлению креативности могут выступать:

- страх оказаться "белой вороной",
- склонность к конформизму
- моральные запреты
- однообразие решаемых задач

The background features a soft-focus image of a globe at the top and a pencil lying diagonally across the bottom right. The overall color palette is light blue and white, creating a clean, academic atmosphere.

Степень проявления творческих способностей зависит не только от одаренности личности, но также от внутренней и внешней мотивации.



# Внешняя мотивация творчества

- это реакция социального окружения,  
как **положительная**  
(поощрение вниманием, признание,  
одобрение, а также материальное  
вознаграждение),  
так и **отрицательная**  
(резкая критика, наказание).

## Факторы, влияющие на уровень внутренней мотивации к творчеству:

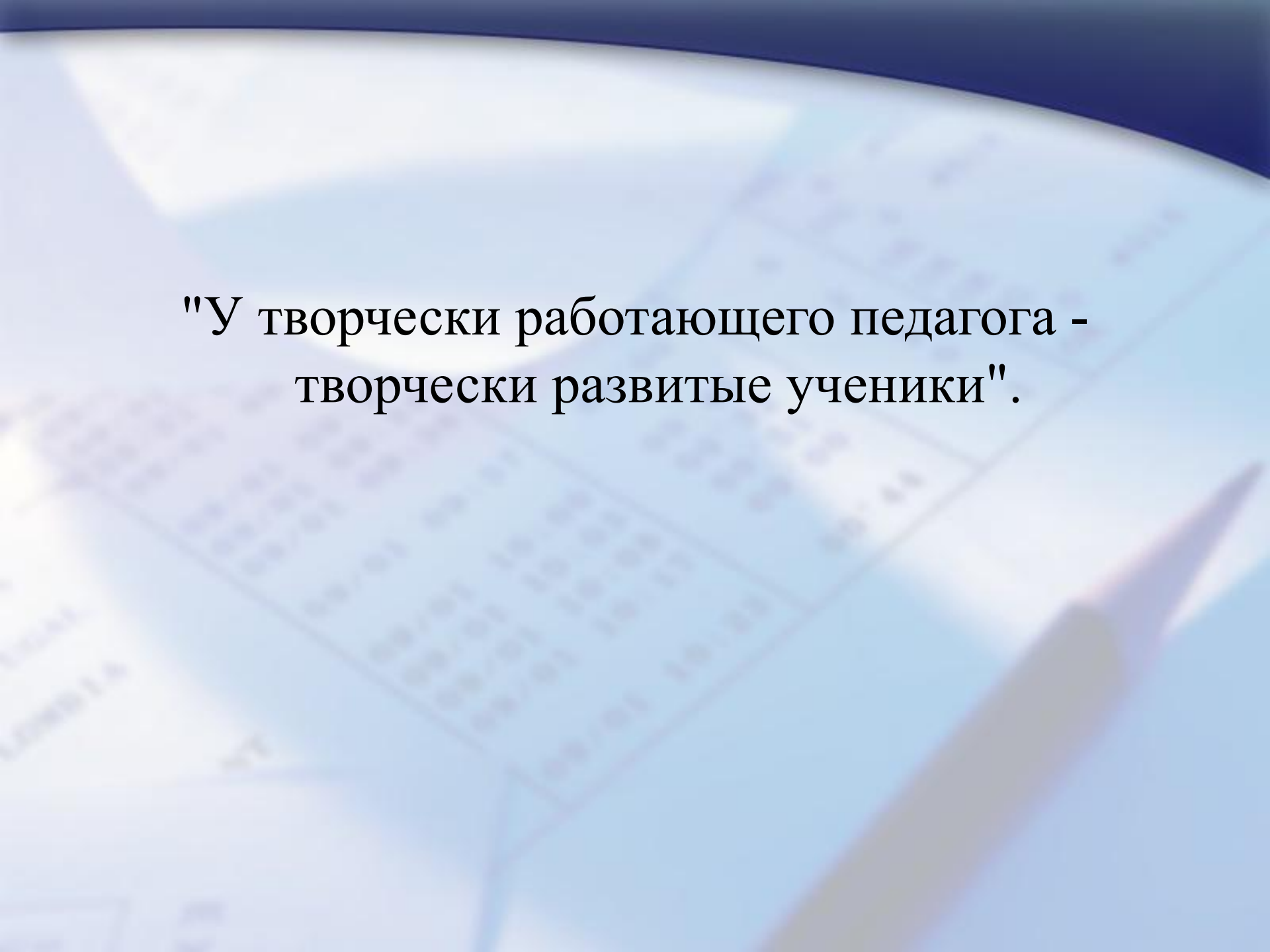
- интериоризированные личностью ценностно-ориентационные установки
- самооценка;
- стабильность эмоционального состояния.

# Педагогическое мастерство

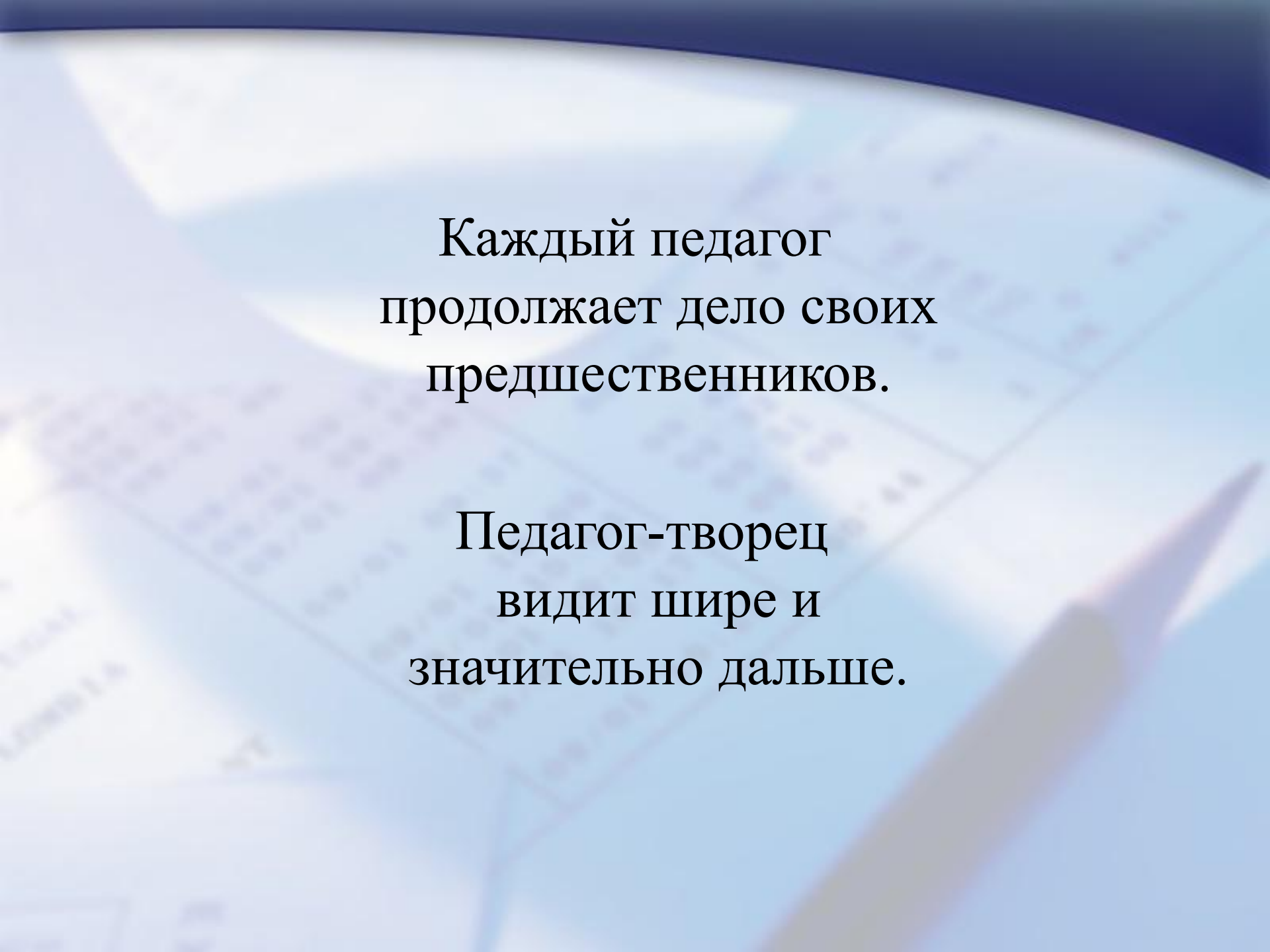
- - это деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях. Мастерство педагога прямо не связано со стажем его работы.
- В отличие от мастерства педагогическое творчество - это всегда поиск и нахождение нового: либо для себя (обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), либо для себя и для других (создание новых оригинальных подходов, отдельных приемов, перестраивающих известный педагогический опыт).

## Варианты сотворчества педагога с обучающимися

- педагог не соотносит свой творческий процесс с деятельностью учащихся, творит для себя и от себя;
- педагог соотносит свое творчество с деятельностью класса, управляет общим творческим процессом;
- педагог учитывает нюансы деятельности отдельных учащихся;
- педагог создает общую концепцию урока, учитывает особенности отдельных учеников, обеспечивает им индивидуальный подход.

The background of the slide is a blurred image of a document with a grid or table structure. A pencil is visible in the lower right corner, pointing towards the center. The overall color scheme is light blue and white.

"У творчески работающего педагога -  
творчески развитые ученики".

The background features a soft-focus image of a globe on the left and a pencil on the right, set against a light blue gradient. The text is centered in a black serif font.

Каждый педагог  
продолжает дело своих  
предшественников.

Педагог-творец  
видит шире и  
значительно дальше.



РАДУГА



***Дорогие молодые специалисты!***

***Пусть каждый день и каждый час  
Вам новое добудет:  
Пусть будет добрым ум у Вас,  
А сердце мудрым будет!***

***Творческих Вам успехов  
в воспитании и социализации  
подрастающего поколения!***





Спасибо за внимание,  
уважаемые коллеги!



Наши координаты:



Адрес: ул. Уральская, 42

Тел.: 34-80-19

E-mail: [preduo@mail.ru](mailto:preduo@mail.ru)

BOGAGA.RU