

представительство
ИРО
Южное



Министерство
Образования
и Научной
Политики

Министерство
Образования
и Научной
Политики

Молодой учитель в школе - это

- новые идеи в образовании и «свежая кровь»
63,2%
- обуза для администрации школы
23,7%
- причина для сплетен
3,9%
- повод администрации устроить
«показательную порку»
9,2%

Молодой
специалист:
творчество и
качество

A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, reflecting the sky and the surrounding mountains. The mountains are rugged and partially covered in snow, with a layer of white clouds hanging in the sky. The overall color palette is dominated by blues, greens, and whites, creating a serene and majestic atmosphere.

учитесь так,
СЛОВНО ВЫ ПОСТОЯННО
ощущаете нехватку
СВОИХ ЗНАНИЙ,

СЛОВНО ВЫ ПОСТОЯННО боитесь ^{и так,}
^{растерять}
СВОИ ЗНАНИЯ.
Конфуций

Приоритетная задача современного образования -

подготовка специалиста новой формации:

- обладающего широкими фундаментальными знаниями,
- инициативного,
- адаптивного к меняющимся требованиям рынка труда и технологий,
- умеющего работать в команде.

Понятие

«творческая деятельность молодого специалиста»

определяется

параметрами творческого потенциала:

- творческая способность личности молодого специалиста
- особенности его личности (темпераментом, характером, волей и др.),
 - творческая активность,
 - навыки творчества.

Для развития творческой активности
молодых специалистов
необходим переход на принципы:

- фундаментализации
- гуманитаризации образования

Мобилизация креативных ресурсов
личности через:

инновационный инструментарий-
технологии творческого саморазвития
личности, к которым относятся
инновационные технологии обучения,
широко апробируемые в ОУ страны

Ключевая составляющая
в решении задач повышения
эффективности и качества
учебного процесса –
это формирование уровня
творческого саморазвития личности
молодого педагога,
так же его креативных
(творческих) способностей



Ученик —

это не сосуд,
который надо наполнить,

а факел,
который
надо зажечь.

ТВОРЧЕСТВО – это процесс и (или)
результат создания объективно и
субъективно новых, оригинальных
продуктов, обладающих социальной и
личностной значимостью,
прогрессивностью.

Признаки творчества

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме, — это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств — знания, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Если из названных признаков осмысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой.

Характерные признаки творчества

- новизна,
- оригинальность,
- уникальность,
- прогрессивность
- творчество - деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не имевшее место.
- социальная значимость результата творческой деятельности

Творческий процесс

- совокупность последовательных действий субъекта деятельности, направленных на создание объективно и субъективно новых, оригинальных продуктов, обладающих социальной значимостью и прогрессивностью, на изменение качественных показателей его развития.

Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества

- творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности.
- творчески работающий педагог создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

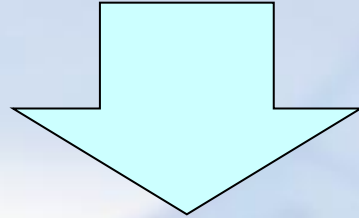
Педагогическое творчество

- процесс решения
педагогических задач в
постоянно меняющихся
условиях

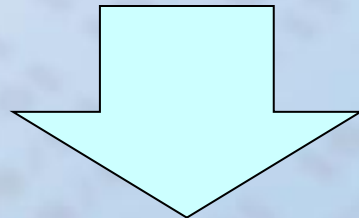
Результат педагогического творчества

- Создание оптимальных условий для развития ученика, что обеспечивает **качество образования.**
- Создание таких условий становится возможным, если педагог систематически осуществляет диагностику учебных достижений обучаемых, выделяя при этом их **качественные показатели.**

Процесс педагогического творчества



усвоение того, что уже было накоплено
(адаптация, репродукция,
воспроизведение знаний и опыта)



изменение, преобразование
существующего опыта

Алгоритм педагогического поиска:

- анализ педагогической ситуации;
- проектирование результата в соответствии с исходными данными;
- анализ имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата;
- оценка полученных данных;
- формулировка новых задач.

Формы творческой деятельности учителя:

- применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям
- разработка новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее

Стороны педагогического творчества :

- **КОНСТРУКТИВНАЯ**
- **организаторская**
- **КОММУНИКАТИВНАЯ**
- **ГНОСТИЧЕСКАЯ**

Условия творческой педагогической деятельности:

- временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов;
- отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- атмосфера публичного выступления;
- необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций.

Характеристики творческого стиля деятельности учителя :

- оригинальность и критичность мышления,
- способность к видению проблем,
- направленность на творчество,
- самостоятельность суждений,
- лёгкость ассоциирования,
- лёгкость генерирования идей,
- способность к переносу знаний и умений в новые ситуации,
- ГОТОВНОСТЬ ПАМЯТИ.

Качества творчески работающего педагога

- нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности);
- педагогический такт;
- способность к сочувствию, сопереживанию;
- артистизм;
- развитое чувство юмора;
- умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы;
- создание проблемных ситуаций;
- умение возбуждать вопросы детей;
- поощрение воспитателем детского воображения;
- знание детьми творческих способностей и склонностей своего воспитателя.

Особенности эмоционально-волевой сферы творческой личности:

- способность концентрировать творческие усилия,
- упорство,
- склонность к разумному риску,
- смелость и независимость в суждениях,
- оптимизм, высокий уровень самооценки,
- стремление и потребность внедрять новое.

Условия развития творческого стиля деятельности:

- проблематизация содержания образования,
- рефлексивная позиция преподавателя и обучающегося в учебном процессе,
- диалог как форма осуществления субъект-субъектного взаимодействия в учебном процессе, основанном на межличностном, а не на ролевом взаимодействии

Условиями творчества

МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ МОГУТ БЫТЬ:

- нравственно - психологический климат коллектива (атмосфера доброжелательности, уважение к личному мнению, творческому поиску каждого педагога);
- стимулирование к нестандартным решениям. Например: организация конкурсов творческих работ, проведение дней и недель творчества в доме, организация методических выставок, учреждение специальных дипломов и др.;
- научная организация труда;
- обогащение их общей культуры, кругозора, информативности;
- наличие свободного времени для пополнения интеллектуального багажа;
- материальная обеспеченность, материальная база;
- свобода критики, проведение творческих дискуссий;
- использование потребности педагога в самовыражении и самоутверждении;
- влияние личности руководителя учреждения.

Источниками творчества молодых педагогов могут быть:

- анализ учебно-воспитательного процесса, выявление "узких мест" и "западающих" проблем;
- изучение опыта коллег;
- чтение научной литературы;
- картотека интересных фактов, высказываний;
- вопросы детей, которые педагог записывает и анализирует;
- общение с коллегами, друзьями, воспитанниками;
- система перспектив в работе, которые сменяют друг друга, усложняются, обновляются;

Существует закономерная связь
и взаимообусловленность между
педагогическим творчеством и
инновационной деятельностью:
одно не существует без другого,
оба явления описываются в категориях
новизны, оригинальности,
прогрессивности и неординарности

**педагогическое
творчество**

**инновационная
деятельность**

**Внедрение перспективных нововведений -
создание условий для педагогического
творчества и нововведений**

Творческое включение молодого учителя в инновационную деятельность будет значимо влиять на его личностно-профессиональное становление, если:



реализуется обеспечение информированности молодого учителя о сущности и механизмах инноваций, о личностно-профессиональном саморазвитии и овладении личностно-значимыми способами этого саморазвития



осуществляется поддержка самодеятельного включения молодого учителя в активную творческую деятельность по преобразованию педагогической действительности и самого себя



реализуется идея ориентации внутришкольного управления на личностно-профессиональное саморазвитие молодого учителя

Аспекты творческой деятельности учителя

- **логико- педагогический** - нестандартное, оригинальное решение педагогических задач
- **субъективно- эмоциональный** - коммуникативное творчество (поиск и нахождение новых коммуникативных задач, новых средств мобилизации межличностного взаимодействия учащихся на уроке, создание новых форм общения в групповой работе учащихся т.д.).

Уровни педагогического творчества:

- уровень воспроизведения готовых рекомендаций, т.е. уровень элементарного взаимодействия. Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует "по методичке", "по шаблону", по опыту других.
- уровень оптимизации деятельности, начиная с планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм воспитания;
- эвристический, когда воспитатель использует творческие возможности живого общения с ребенком;
- высший уровень (лично-самостоятельный), который характеризуется полной самостоятельностью, использованию готовых приемов, но в которое вкладывается личностное начало. Поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития группы.

Признаки уровней творчества:

- овладение новыми знаниями, способами, приемами;
- переосмысление собственной работы в свете новых знаний;
- разработка новых методов, приемов, форм, средств;
- модификация методов, приемов, средств;
- умение эффективно использовать передовой опыт;
- умение находить оригинальное решение проблемы в нестандартных ситуациях;
- способность изменять стратегию и тактику в зависимости от конкретной ситуации. Высший уровень - создание новой системы обучения, воспитания, развития ОУ.

«У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные "детские" черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках».

Типология творческой личности

- **Теоретик-логик** - это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди этого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа творческой личности характерна большая осведомленность и эрудиция. Опираясь на уже известные теоретические концепции, они развивают их дальше. Все, что они начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники.
- **Теоретик-интуитивист** характеризуется высокоразвитой способностью к генерированию новых, оригинальных идей, люди такого типа творческих способностей — это крупные изобретатели, создатели новых научных концепций, школ и направлений. Они не боятся противопоставить свои идеи общепринятым, обладают исключительной фантазией и воображением.
- **Практик (экспериментатор)** всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них всегда большой интерес и способности к практическим делам.
- **Организатор** как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей к организации других, коллектива для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей этого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направляя их на решение больших творческих задач.
- **Инициатор** характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, они быстро остывают или переключаются на решение других творческих задач.

Качества креативной личности

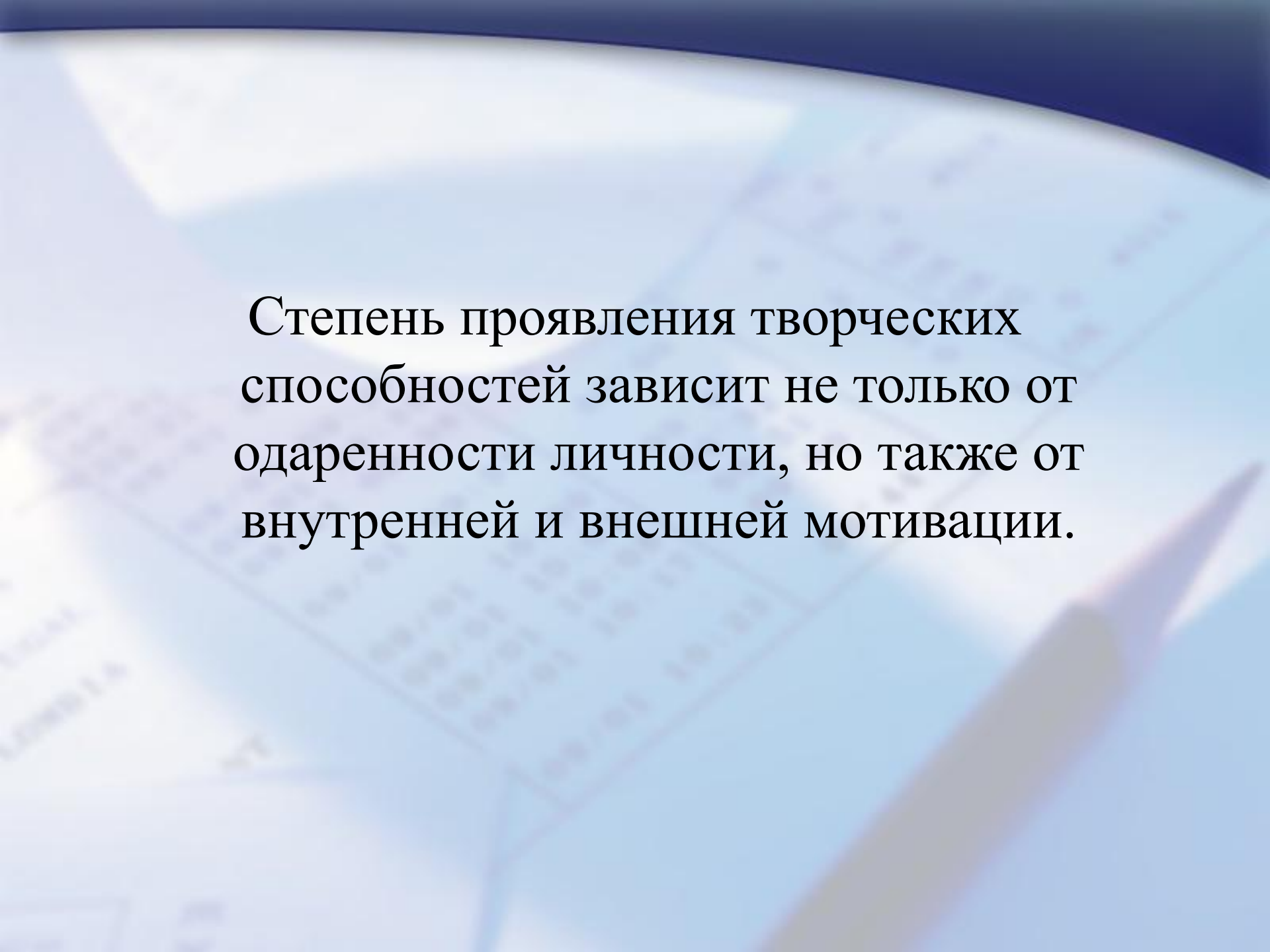
- Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.
- Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.
- Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.
- Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Параметры креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способности к синтезу и анализу.

Препятствиями к проявлению креативности могут выступать:

- страх оказаться "белой вороной",
- склонность к конформизму
- моральные запреты
- однообразие решаемых задач

The background of the slide features a soft-focus image of a pencil lying diagonally across a document with a grid pattern. The lighting is bright and airy, creating a clean and professional aesthetic.

Степень проявления творческих способностей зависит не только от одаренности личности, но также от внутренней и внешней мотивации.

Внешняя мотивация творчества

- это реакция социального окружения, как **положительная** (поощрение вниманием, признание, одобрение, а также материальное вознаграждение), так и **отрицательная** (резкая критика, наказание).

Факторы, влияющие на уровень внутренней мотивации к творчеству:

- интериоризированные личностью ценностно-ориентационные установки
- самооценка;
- стабильность эмоционального состояния.

Педагогическое мастерство

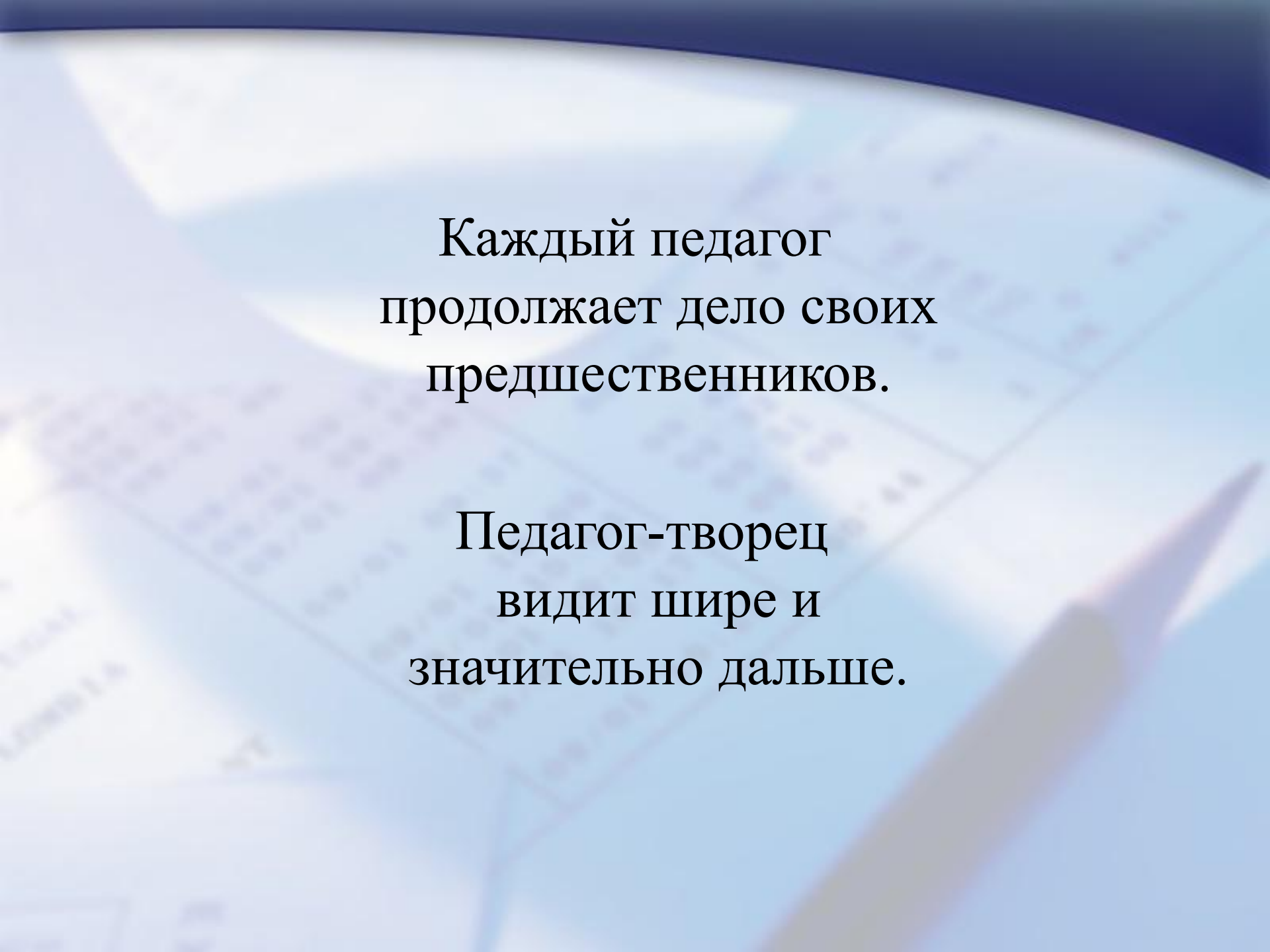
- - это деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях. Мастерство педагога прямо не связано со стажем его работы.
- В отличие от мастерства педагогическое творчество - это всегда поиск и нахождение нового: либо для себя (обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), либо для себя и для других (создание новых оригинальных подходов, отдельных приемов, перестраивающих известный педагогический опыт).

Варианты сотворчества педагога с обучающимися

- педагог не соотносит свой творческий процесс с деятельностью учащихся, творит для себя и от себя;
- педагог соотносит свое творчество с деятельностью класса, управляет общим творческим процессом;
- педагог учитывает нюансы деятельности отдельных учащихся;
- педагог создает общую концепцию урока, учитывает особенности отдельных учеников, обеспечивает им индивидуальный подход.

The background of the slide is a blurred image of a document with a grid or table structure. A pencil is visible in the lower right corner, pointing towards the center. The overall color scheme is light blue and white.

"У творчески работающего педагога -
творчески развитые ученики".

The background features a soft-focus image of a globe on the left and a pencil on the right, set against a light blue gradient. The text is centered in a black serif font.

Каждый педагог
продолжает дело своих
предшественников.

Педагог-творец
видит шире и
значительно дальше.



РАДУГА



Дорогие молодые специалисты!

***Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет:
Пусть будет добрым ум у Вас,
А сердце мудрым будет!***

***Творческих Вам успехов
в воспитании и социализации
подрастающего поколения!***



Спасибо за внимание,
уважаемые коллеги!



Наши координаты:



Адрес: ул. Уральская, 42

Тел.: 34-80-19

E-mail: preduo@mail.ru

BOGAGA.RU